

زاحیہ روح

مرتبہ

ڈاکٹر محمد طیب ابدالی

بعونہ

راحتِ روح

تصنیف

حضرت شیخہ فرزند علی صوفی میری تلیند عادی ہوی

تصحیح و تحشیہ

از

محمد طیب ابوالی

فاضل مٹھ۔ ام ای ٹریپل۔ پی ایچ ڈی

شعبہ اردو۔ مگدھیونیورسٹی۔ بودھ گیادگیا

بار دوم ۵۰۰

دسمبر ۱۹۷۷ء

قیمت مجلد.....

» غیر مجلد.....

مطبوعہ

اسرار کریم پریس الہ آباد

ناشر

مکتبہ صوفیا۔ خانقاہ اسلام پور
اسلام پور۔ ضلع نالندہ (بہار)

انتساب

حضرت والد ماجد شاہ محمد ایوب ابدالی علیہ الرحمۃ

کی

بارگاہ میں

یہ خدمت پیش کر رہا ہوں جن کی تربیت باطنی اور تعلیم دینی دو جانی نے مجھے اس سعادت کا موقع عطا فرمایا

ناچیس
محمد طیب ابدالی عفی عنہ

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	
۱	پیش لفظ	محمد طیب ابدالی
۲	حرف آشنائی	ڈاکٹر عطا کریم برقی
۳	حضرت صوفی منیری	محمد طیب ابدالی
۴	حمد و نعت و مقدمہ شکر	۳ تا ۷
۵	تاریخی نام کتاب و مدح حضرت مخدوم شاہ دولت منیریؒ	۷ تا ۹
۶	مدح بہار شریف و مزار پاک حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین منیریؒ	۹ تا ۱۵
۷	مدح حضرت مخدوم مولانا مظفر لطیفیؒ و قصیدہ حمیدہ	۱۵ تا ۲۳
۸	اشارات متعلق کلمات اساتذہ و مصنف و چند لطائف و چیتاں	۲۳ تا ۲۵
۹	سبب تالیف و قطعات تاریخ انتقال غالب دہلوی	۲۵ تا ۲۷
۱۰	آغاز مدعا، روح کی جلوہ افروزی، عشق کی ادب آموزی... اقلیم بدن کی طرف روانہ ہونا	۲۷ تا ۳۷
۱۱	اقلیم جسم میں سلطان روح کی جہانداری... کارگذاری	۳۷ تا ۴۳
۱۲	سیر روح کی صید گاہ بشریت میں اور گرہ پڑنا چاہ طبعیت میں	۴۳ تا ۴۶
۱۳	تکلیف نام پیادہ شرعی کا آنا بارگاہ نبوت سے... جنگ کی تیاری	۴۶ تا ۴۸
۱۴	بیان ماجرائے عقل و فکر، عبرت کے آنے کا ذکر	۴۸ تا ۷۷
۱۵	روانہ ہونا سپاہ نصرت دست گاہ کا... گوشمالی کو	۷۷ تا ۸۲
۱۶	میدان سینہ میں تلافی فریقین... دماغ میں پناہ لینا	۸۲ تا ۹۴
۱۷	کینہ و حسد کا نتیجہ	۹۴ تا ۹۵
۱۸	شہادت کی موت اپنی چال سے نخواست اعمال سے	۹۵ تا ۱۰۱
۱۹	سجادت و بخل کا معاملہ	۱۰۱ تا ۱۰۴
۲۰	شہوت و صبر کا مقابلہ	۱۰۵ تا ۱۲۵
۲۱	قلعہ فتح کرنا مجاہدوں کا... نفس کو قید کرنا	۱۲۵ تا ۱۲۸
۲۲	دشت نوردی روح کی... تماشائے عجائب و غرائب	۱۲۹ تا ۱۵۷
۲۳	روح ہونا روح کا محبت سے... جلوہ حقیقت سے	۱۵۷ تا ۱۶۶
۲۴	موسم بہار کا آنا نفس کے واسطے... پھر حکومت پانی	۱۶۷ تا ۱۸۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیش لفظ

یہ حسن اتفاق ہے کہ ایک دن استاد محترم ڈاکٹر سید اختر احمد اور نبوی صدر شعبہ اردو پٹنہ نیورسٹی کی خدمت میں حاضر ہوا اثنائے گفتگو میں موصوف نے مجھے مشورہ دیا کہ میں صوفی میری کے نثری کارنامے پر تحقیقی مقالہ پیش کروں میں خاموش رہ گیا تو آپ نے فرمایا کہ ”میری یہ تمنا ہے کہ راحت روح کو ایڈٹ کیا جائے اور یہ کام تمہارے علاوہ دوسرا نہیں کر سکتا اس لئے کہ اس میں عربی و فارسی کی صلاحیت کے علاوہ علم روحانی اور دینی کی بھی ضرورت ہے۔ پھر چونکہ یہ تمہارے پردادا کی تصنیف ہے اس لئے جذباتی لگاؤ ہے۔“ میں نے اتنا عرض کیا کہ ایک ماہ کے بعد اس کا جواب دوں گا کہ میں اس خدمت کا اہل ہوں یا نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ”تم کو یہ فرض انجام دینا ہے۔“ میں مکرری قاضی عبدالودود صاحب مظہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور استاد محترم کے اس مشورہ کا تذکرہ کیا لیکن آپ نے مجھے دوسری شخصیت پر تحقیق کرنے کو کہا اور وجہ بتائی کہ چونکہ تمہارا خاندانی اور جذباتی لگاؤ ہے اس لئے کما حقہ ایماندار کا سے کام نہ ہو سکے گا۔ میں وہاں سے بایوس لوٹا اور اسلام پورہ حضرت والد محترم حضرت سید شاہ محمد ایوب ابدالی کی خدمت میں حاضر ہوا اور استاد محترم کی اس تمنا کا اظہار کیا۔ آپ غم دیدہ ہو گئے اور تھوڑے وقفہ کے بعد کہا کہ بیٹا نہ صرف میری تمنا ہے بلکہ حسرت بھی ہے کہ اب تک کسی نے اس پر توجہ نہیں دی ہے یہ تمہارے استاد کا احسان نہ صرف تم پر ہے بلکہ ہم لوگوں پر بھی ہے کہ ان کو یہ احساس ہوا مزید یہ فرمایا کہ میں ہر ممکن مدد کروں گا تم خدا کا نام لیکر اس کام کو جلد شروع کر دو۔ میں نے اسی روز عم محترم جناب رخشان ابدالی صاحب مظہ کی خدمت میں بھی عریفہ کراچی ارسال کیا اور ان سے مشورہ طلب کیا۔ انھوں نے بھی اس کا فوری جواب دیا اور اپنی نیک خواہشات اور دعاؤں کا اظہار کیا۔ میں ایک ماہ کے قبل ہی استاد محترم کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی آمادگی کا اظہار کیا۔ کام شروع ہو گیا لیکن ایڈٹ کرنے میں بہت سی دشواریاں حائل ہوئیں۔ راحت روح ایک رمزی داستان ہے اس میں صوفیانہ مسائل پیش کئے گئے ہیں اور اس میں کثرت سے حدیث شریف اور قرآن شریف کی آیتیں اور فارسی اشعار استعمال کئے گئے ہیں جن کی وضاحت میرے لئے بہت مشکل کام تھا۔ حدیث شریف کے اسناد کا پتہ لگانا میرے لئے جوئے شیر لانے سے کم نہیں تھا اس لئے کہ اس سلسلے میں بڑے بڑے اساتذہ کرام اور محدثین کی خدمت میں حاضر ہوا لیکن مجھے بڑی مایوسی ہوئی اور نا کام واپس ہوا البتہ استاد محترم مولانا

عبدالمتین صاحب مدظلہ صدر مدرس مدرسہ عزیز نے مجھے چند کتابوں کا پتہ بتایا کہ جس میں اسناد حدیث درج ہیں۔ میں نے خدا بخش خاں اور نیشنل لائبریری جا کر مطالعہ کیا اور اس میں تھوڑی کامیابی نصیب ہوئی۔ قرآنی آیتوں کے حوالے فلوگل کی تصنیف سے مل گئے۔ فارسی اشعار کے حوالے اور ترجمے کے فرائض میرے والد محترم نے انجام دے اس سلسلے میں بھی بڑی دیدہ ریزی کرنی پڑی۔

سب سے بڑی ہمت افزائی اس وقت ہوئی جب استاد محترم ڈاکٹر سید اختر احمد اور نوی صاحب نے مجھ سے یہ فرمایا کہ میں راحت روح کو بالاستیعاب سنوں گا اور اس پر ضروری نوٹ دوں گا۔ چنانچہ مئی ۱۹۴۲ء میں جب کوہ پٹوہ کالج جمشید پور سے دو ماہ کی تعطیل میں پٹنہ آیا تو یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ روزانہ ۴ بجے شام میں استاد محترم کی قیام گاہ چھو باغ پہنچ جاتا اور وہ میرے منتظر رہتے اور دو گھنٹے بغور سنتے اور جہاں وضاحت ضروری سمجھتے کر دیتے۔ یہ سلسلہ تقریباً دو ماہ تک مسلسل رہا۔ میں نے تلاش و جستجو کا کام کسی حد تک دو سال کے اندر مکمل کر لیا تھا اس لئے جب میں نوٹ پڑھتا تو وہ بے حد مسرور ہوتے اور کہتے کہ اسی طرح کام کیا جاتا ہے اللہ تمہیں جزائے خیر دے۔ اس تصنیف کی مقبولیت اس لئے ہو گئی کہ یہ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کے درمیان کی کڑی ہے۔ ملاوچی کی سب رس کے بعد یہ کامیاب رمزی داستان ہے اس لئے کہ اس میں صوفیانہ حقائق اور بصیرتوں کو فنکارانہ انداز اور دلکش پیرائے میں جس طرح پیش کیا گیا ہے وہ حضرت صوفی منیری ہی کا حق ہے۔ ان چند جملوں سے میری جو پذیرائی ہوئی اور حوصلے بڑھے اس نے میرے تحقیقی کاموں میں ہمیر کا کام کیا۔ اور میں نے کلکتہ، جو پور اور بنارس کا رخت سفر باندھا۔ ایشیا ٹلک سوسائٹی کلکتہ، کتب خانہ خانقاہ رشیدیہ جو پور، رام نگر لائبریری بنارس میں مجھے بڑی حد تک کامیابی نصیب ہوئی۔ میرے حوصلے اور بڑھے اور میں نے دارفانی گورکھپور کا بھی رخ کیا۔ کتب خانوں میں مخطوطات کا اچھا ذخیرہ ملا اور ان سے مجھے کافی مواد فراہم ہوئے۔ خانقاہوں کی بھی باریابی ہوئی، خاندانی کتب خانوں کے شرف زیارت کا بھی موقع ملا چنانچہ کتب خانہ بلخچہ فردوسیہ عالم گنج پٹنہ، کتب خانہ خانقاہ منیر شریف، کتب خانہ جعفریہ محل پر بہار شریف، کتب خانہ قادریہ خانقاہ اسلام پور پٹنہ اور خاندانی قلمی نوادرات سے کافی فیضیاب ہوا۔ دو سال کی مسلسل کاوشوں اور محنتوں کے بعد راحت روح کے ایڈٹ کا کام مکمل ہو گیا اور اسرار کریم پریس الہ آباد میں یہ زیور طبع سے آراستہ بھی ہوئی۔

مفتد علی شخصیتوں کی خدمت میں یہ کتاب بھیجی گئی۔ علمی اور ادبی جریدے میں بھی تبصرہ کے لئے بھیجے گئے۔ الفرقان، معارف، ہماری زبان، صدق جدید میں مختلف علمی شخصیتوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور نیک مشورے دئے۔ بعض نے حد سے زیادہ تعریفیں کیں اور اسے مشعل راہ بتایا اور بعض نے اس کی خامیوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کی لیکن سبھوں میں یہ قدر مشترک تھا کہ اس میں صوفی منیری کے احوال اور اس کتاب پر روشنی ڈالی جائے۔

چنانچہ میں اس فکر میں تھا کہ دوسرے ایڈیشن میں ان نیک مشوروں پر عمل کیا جائے گا۔ خدا کا فضل و کرم اور اپنے بزرگوں کی نظر شفقت ہے کہ اس کا بھی موقع نصیب ہوا اور اس ایڈیشن میں میں نے صوفی میری کے احوال اور کتاب کی افادیت پر روشنی ڈالی ہے اور اس کا اضافہ کیا ہے۔ ڈاکٹر عطا کریم برق صدر شعبہ فارسی و عربی کلکتہ یونیورسٹی چونکہ عربی و فارسی کے ذی علم اور صاحب نظر استاد ہیں اس لئے میں نے ان سے گزارش کی کہ راحت روح کے ایڈٹ کے کام کا بغائر نظر مطالعہ کریں اور اس کی خوبوں اور خامیوں پر روشنی ڈالیں چنانچہ ازراہ کرم انھوں نے "حرف آشنائی" سے مجھے نوازا میں کس طرح پروفیسر موصوف کا شکریہ ادا کروں یہ ان کی غایت شفقت مجھ پر ہوئی۔ میں اپنے استاد محترم ڈاکٹر سید اختر اور بنوی مرحوم کا سراپا احسان مند ہوں کہ انھوں نے راحت روح کو بالاستیعاب سنا اور اس پر اپنی رائے پیش کی اور رہنمائی کی۔ محترمی جناب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی مرحوم سابق پروفیسر و صدر شعبہ اسلامی کلچر عربی و فارسی کلکتہ یونیورسٹی کا بھی شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔ محترمی جناب پروفیسر شاہ عطار الرحمن کا کوئی صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ آپ نے فارسی اشعار کے ترجمے میں میری رہنمائی کی ہے۔ محترمی جناب الحاج سید شاہ عزیز احمد صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ اس کتاب کی طباعت میں میری ہر ممکن مدد کی ہے۔ آخر میں اپنے والد محترم حضرت سید شاہ محمد ایوب ابدالی علیہ الرحمہ کا ممنون فضل و کرم ہوں کہ اس کتاب کی تصحیح و حواشی میں نہ صرف میری رہبری کی ہے بلکہ ترجمے اور حوالہ جات کے بھی فرائض انجام دئے ہیں اور صوفیانہ مصطلحات اور اشارات کی بھی توضیح کی ہے انھوں نے اپنی عالمانہ بصیرت اور صوفیانہ بصارت سے میرے اس ذوق کی آبیاری کی اور مجھے عزم و حوصلے عطا کئے۔ اہل علم و نظر سے میری گزارش ہے کہ میری خامیوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کر کے مجھے شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں اور میرے لئے دعائے خیر کریں۔

ناچیز

محمد طیب ابدالی عفی عنہ

خانقاہ اسلام پور۔ ضلع ناندہ

۱۸ رذی قعدہ ۱۳۹۶ھ

مطابق یکم نومبر ۱۹۷۷ء

حرف آشنائی

ڈاکٹر عطا کریم برق۔ ام۔ اسے۔ ام۔ اٹ۔ ڈی۔ لٹ (تہران)

مراسمات و شرف و فیسراف اسلامک کالج

صدر شعبہ عربی و فارسی، پیرین یو۔ جی۔ بورڈ آف اسٹڈیز عربی، فارسی، اردو کلکتہ یونیورسٹی

ڈاکٹر محمد طیب ابدالی پہلے کو آپریٹو کالج جمشید پور (راپنچی یونیورسٹی) میں شعبہ اردو کے سربراہ تھے اور اس وقت مگدھ یونیورسٹی (بودھ گیا) میں ڈاکٹر سید محمد حسنین صدر شعبہ اردو کے معاون رفیق اور دست راست ہیں۔ ادبیات اردو کے علاوہ مگدھ یونیورسٹی میں عربی و فارسی کی ذمہ داری و خدمت بھی ان کے سپرد ہے۔ جس کو وہ بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ آپ تحقیقاتی میدان میں حضرت سید شاہ فرزند علی صوفی منیری کے علمی و روحانی کارناموں پر غائر نظر رکھتے ہیں۔ چند سال پہلے کی بات ہے آپ نے حضرت صوفی منیری پر اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان ”حضرت صوفی منیری۔ حیات اور نثری کارنامے“ پٹنہ یونیورسٹی میں پیش کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ حضرت صوفی منیری کی تالیفات (۱) وسیلہ شرف و ذریعہ دولت (۲) راحت روح، اور (۳) خطراست کو آپ نے بڑی محنت اور کاوش سے ایڈٹ کیا اور ان کتابوں کو اپنے عالمانہ اور قیمتی پانویس (فٹ نوٹ) سے آراستہ کیا۔ نتیجہ میں ڈاکٹر ابدالی کو علمی و تحقیقی دنیا میں حضرت صوفی منیری کے فکر و فن کے متخصص کی حیثیت سے قبول عامہ کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔ آپ نے ایک تحقیقی کتاب بعنوان ”الشرف“ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد بھٹی منیری کے حالات زندگی اور ان کی تالیفات پر بھی لکھی ہے، جسے اشاعت کے لئے اردو اکیڈمی بھار کے سپرد کی گئی ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ آپ کے بیسیوں تحقیقی ادبی اور صوفیانہ مقالے ملک کے موقر جریدہ و رسائل میں اشاعت پذیر ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں، جن کے مطالعہ اور ہر سی سے ان کے علمی مقام اور تحقیقی ذوق و صلاحیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

ڈاکٹر ابدالی کی ویراستہ یعنی ایڈٹ کی ہوئی عالمانہ تالیفات اور روح پرور کتاب ”راحت روح“ پر حرف آشنائی لکھنا مجھ جیسے حقیر و کم علم بلکہ پیچیدہاں کے بس کی بات نہ تھی لیکن جب ڈاکٹر ابدالی صاحب کلکتہ تشریف لائے اور انھوں نے اپنی خواہش ظاہر کی کہ میں ان کی ویراستہ کتاب ”راحت روح“ پر پیش لفظ لکھوں تو میرے لئے یہ ناممکن تھا کہ ان کے علم کو اپنے لئے باعث افتخار و ارتہاج تصور نہ کرتا۔ چنانچہ اسی جذبہ کے تحت میں اپنی بے بضاعتی و بے مائیگی کا اظہار اس حرف آشنائی کے ذریعہ کر رہا ہوں۔

ہندوستان میں عربی و فارسی کا کون ایسا دانشور اور اہل علم ہے جو منیر شریف کے نام سے آشنا نہیں۔ یہ وہی

سرزمین شاداب روحانی ہے جہاں حضرت امام محمد تاج فقیہ تشریف لائے اور بہار کے صوبہ میں اشاعت اسلام کا ذرا لہجہ بنے۔ یہ وہی ارض مقدس ہے جہاں آپ کے پرستے حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد بکچی منیری ثم بہارنی نے عرصہ وجود میں قدم رکھا۔ یہ وہی گزرگاہ عرفانی ہے جہاں حضرت مولانا شرف الدین ابوتو امہ بخاری نے دہلی سے سارگاہوں جاتے وقت قیام فرمایا اور مخدوم جہاں ان کی شاگردی میں ان سے تحصیل علم کے لئے ان کے ساتھ سارگاہوں گئے۔ یہ وہی جہاں فضل و مہر ہے جہاں صوفی منیری نے "راحت روح" جیسی گراں قدر کتاب کی تدوین شروع کی۔ حضرت صوفی منیری نہ صرف عربی فارسی اور اردو کے مسلم الثبوت استاد تھے بلکہ وہ ایک مبصر عالم دین اور علوم روحانی کے علمبردار تھے۔ قرآنی علوم اور احادیث نبوی کے ماہر تھے۔ فارسی کے ہزاروں اشعار انھیں از بر تھے۔ اردو میں اسرار خداں غالب کے شاگرد اور مدارج تھے اس کتاب میں غالب کے اردو اشعار جابجا نقل ہوئے ہیں۔ صوفی منیری نے "راحت روح" کے پیکر میں ترکیب نفس و تفسیر قلب سے متعلق حکمت نورانی کی روشنی میں آیات قرآنی کی معرکہ الارواح و قیامہ اور عرفانی تفسیر و تاویل پیش کی ہے جس میں روح کو بادشاہ کا جامہ پہنا کر نفس کی سرکوبی کے لئے میدان میں لا کھڑا کیا ہے اور بطلان نفس کی بیخ کنی پر آمادہ کیا ہے۔ اس کتاب نورانی کی تدوین میں علامہ جہاں کی کتاب "سیرس" کے اسلوب نگارش کی کامیاب ترین پیروی کی گئی ہے۔ لیکن وچہی کے نقش قدم پر چلنے کی بہترین کوشش میں انفرادیت باقی رکھی گئی ہے۔ فارسی اور اردو کے اشعار سے کتاب کی زینت برہائی گئی ہے اس گنجینہ معانی میں عقل۔ عشق۔ دل۔ حسن۔ معرفت۔ حافظہ۔ فکر و ہم۔ خیال۔ تکلیف۔ شرعی۔ بصیرت۔ صبر۔ حلم۔ خشم۔ کینہ و حسد۔ سخاوت و نکل۔ شہوت و غضب۔ صداقت و اخلاص۔ تسلیم و توکل۔ قناعت و ہمت وغیرہ وغیرہ جیسے کردار کی جلوہ افروزی، کہانی کی شکل میں کی گئی ہے۔ بادشاہ روح کی فوج خیر ایک طرف سے اور نفس کی فوج شر دوسری طرف سے صف آرا ہوتی ہے۔ گھمسان کی جنگ لڑی جاتی ہے جس میں نفس کی شکست ہوتی ہے اور بادشاہ روح اس جنگ خیر و شر میں فاتح ہو کر عروسِ محبت سے ہمکنار ہوتا ہے نفس اپنی شکست کے بعد رام ہوتا نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر ابدالی نے اس عارفانہ نورانی کتاب کے ویراستہ یعنی ایڈٹ کرنے میں فاضلانہ شان کے ساتھ جانفشانی اور محنت سے کام لیا ہے۔ عالمانہ اور قیمتی پانویس (فٹ نوٹ) سے کتاب کی ارزش و اہمیت میں چارچاند لگانے کی کوشش بلیغ کی گئی ہے۔ آیات قرآنی اور فارسی اشعار کے جواہر و تراجم پادرتی میں دئے گئے ہیں برجستہ اور اچھے ہیں۔ متن کتاب میں جہاں جہاں حضرت صوفی منیری سے تسامح ہوا ہے، ابدالی صاحب نے پادرتی میں اس کی نشان دہی کر دی ہے۔ کتاب کے ایڈٹ کرنے میں عالمانہ اور محققانہ شان کی برتری برقرار رکھی گئی ہے۔ لکھائی اور چھپائی بھی دیدہ زیب ہے۔ ابدالی صاحب کی اس ہمت مردانہ پر میں انھیں ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ! انشاء اللہ تعالیٰ!

حضرت صوفی منیری

محمد طیب ابدالی

حضرت سید شاہ فرزند علی صوفی منیریؒ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ حضرت صوفی منیریؒ وصاف اور مسدک ظاہری و باطنی دونوں حیثیت سے صوفی صافی تھے۔ گنہگاروں کا مسلک، عزت گزینی، ان کا مشرب اور امت قاص اپنے برگوں سے درختوں میں پانی بھی سی لئے آپ کے حالات تذکروں میں کیا اب میں جس سے کچھ واقفیت ہو سکے۔ البتہ ان کے صاحبزادوں اور خلفائے نے کچھ آپ کے حالات پر روشنی ڈالی ہے اور زیادہ تر حالات سیفینے کے بجائے سینے میں محفوظ ہیں۔ جب میں نے اپنے پردادا حضرت صوفی منیریؒ کے حالات کے سلسلے میں ان کے خلاف اور توسلین سے تحقیق و جستجو شروع کی تو مجھے کچھ ایسے واقعات و حالات کا پتہ چلا جو اب تک پردہ گنہ گامی میں تھے اس سلسلے میں جو معلومات فراہم کئے ہیں وہ پہلی بار تحریری شکل میں منظر عام پر آ رہی ہیں۔

حضرت صوفی منیریؒ کی پیدائش اس تاریخی اور روحانی قصہ میں ہوئی جو منیر شریف کے نام سے شہور ہے۔ یہ تاریخی قصہ کسی زمانے میں سیاسی، ثقافتی، تجارتی اور مذہبی حیثیت سے ایک اہم مرکز تھا۔ آج بھی جو کھڈرات شکستہ عمارتیں، مقبرہ مزارات اور مساجد کے آثار موجود ہیں ان سے اس کی عظمت گزشتہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ منیر شریف کی عظمت و شہرت سیاسی حیثیت سے بھی رہی ہے اور مذہبی حیثیت سے بھی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ منیر شریف کی عظمت و اہمیت مسلمانوں کے عہد میں سیاسی حیثیت سے تھی۔ یہ بزرگاب دین و صوفیائے کرام کا گہوارہ تھا کیونکہ حضرت امام محمد تاج فقیہ کے بعد ان کے پوتے حضرت مخدوم احمدؒ بھی منیریؒ کے عہد میں فاتح بہار اختیار الدین بن بختیار خلیجی منیر پہنچا اور آپ اس کو انتظام میں اور مصافات منیر پر در کے رشد و ہدایت میں مشغول ہو گئے پھر آپ کی اتباع میں آپ کی اولاد نے فقیرانہ اور درویشانہ زندگی بسر کی۔ آپ کے منجملے صاحبزادے حضرت مخدوم جہاں شرف الدینؒ بھی منیریؒ اور آپ کی اولاد و اخلاف کے ذریعہ اس نقطہ کو ایسی عظمت و شہرت حاصل ہوئی کہ اس کا اندازہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ شاید ہی کوئی کتاب ایسی ہو جو منیر شریف کے ذکر سے خالی ہو۔ منیر میں قدوری، سہروردی، فردوسی، چشتی، شطاری ساس کے بزرگان اپنے روحانی چشمہ فیوض سے خلق خدا کو سیراب کرتے رہے یوں تو اور بھی جگہیں تھیں لیکن منیر شریف اور بہار شریف پر خصوصیت کے ساتھ عالموں، صوفیوں، بادشاہوں اور امراء کے کبار کی نظریں پڑتی تھیں۔ اس امر کی صداقت کا پتہ اس سے ملتا ہے کہ حضرت شرف الدین الاولیٰ منہجاریؒ جیسے عالم منہجریؒ نے کچھ دنوں قیام فرمایا۔ حضرت سیدنا امیر ابو العلاء اکبر بادیؒ حضرت مخدوم شاہ دولت منیریؒ کی

صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ مسلمان سلاطین نے بھی منیر شریف حاضر ہو کر ستانہ مخدوم کی جہ سنانی کی دیری عقیدت و ارادت کا اظہار کیا۔ سلطان سکندر لودھی نے حضرت منیر شریف کی منیری کے مزار قدس پر حاضری دی۔ سلطان حسین شرقی حضرت بدیع فیض قاضی غلا شطاری کی خدمت میں حاضر ہوا۔ شہنشاہ بابر نے منیر شریف پہنچ کر حضرت مخدوم کی منیری کے آستانہ کی جہ سنانی کی۔ عبدالرحیم خاں تانا بھی منیر اکرم حضرت مخدوم شاہ دولت منیری کا مرید ہوا۔ ابراہیم خاں کانکرہ صوبہ دار گجرات بھی آپ سے مرید ہوئے اور حسن عقیدت آپ کا سنگی روضہ بنوایا جو فن تعمیر کا شاہکار ہے۔ راجہ مان سنگھ نے بھی منیر شریف اکرم حضرت مخدوم شاہ دولت منیری کی خدمت میں ایک ماہ تک قیام کیا۔ اس کے علاوہ جہانگیر شاہ جہاں اور نگ زیب عالمگیر سلطان پرویز شاہ شجاع، فرخ سیر، شاہ عالم وغیرہ بار بار اپنی کامیابی کی دعا کی درخواستیں گزرنی ہیں اور نذر ورات پیش کئے۔ آج بھی بعض سلاطین کے فرامین زمانے کے دست برد سے خالقانہ منیر لیف میں محفوظ ہیں جن سے سلاطین وقت کی عقیدت مندی ثبوت ستا ہے۔ بزرگان دین کی اس سرزمین میں حضرت صوفی منیری بھی پیدا ہوئے اور اسی روشنی علم کے وارث ہوئے جو اس خاندان کے بزرگوں کے ورثے میں آئی تھی۔

خاندان | حضرت صوفی منیری کا خاندان اپنے حسب و نسب اور دینی خدمات کی وجہ سے بالعموم ہندوستان میں دریاخصوس صوبہ بہار میں ممتاز ہے۔ آپ کی چوبیسویں پشت میں گلشن رسالت کے ایک ممتاز پھول حضرت امام جعفر صادق کے صاحبزادے امام محمد دیباج کی ذات بابرکات نمایاں نظر آتی ہے۔ امام محمد دیباج کے متعلق متعدد تذکروں اور نسب ناموں میں تحریر ہے کہ آپ حضرت امام جعفر صادق کے پانچویں صاحبزادے تھے اور خلیفہ منصور کے عہد خلافت میں تھے۔ ولاد امام حسینؑ ہونے کے سبب عوام کی توجہ اور مقبولیت زیادہ ہوئی تو خلیفہ منصور کو اپنی خلافت سے اندیشہ ہوا۔ اس نے باغی قرار دیکر آپ کو زندہ دیوار میں چنوا دیا تو آپ کے صاحبزادے حضرت سید جعفر نیشاپوریؒ مع اہل و عیال ملک خراساں چلے آئے پھر یہ خاندان نیشاپور منتقل ہو گیا۔ آپ کی ولاد میں حضرت سید اسادات علیم الدین گیسو دراز دانشمند نیشاپوری حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد کی منیری کے عہد میں بہار شریف تشریف لائے اور مخدوم جہاں سے مرید ہوئے اور مجاز و خلیفہ ہو کر مراجعت کی۔ سید علیم الدین گیسو دراز دانشمند نیشاپوری کے بڑے صاحبزادے حضرت سید محمد فروغیؒ کی شادی سراج لآخرۃ حضرت مخدوم شاہ بدر الدین بدر عالم زاہدی میرٹھی کی بیٹی دبیہ باکال حضرت بی بی ابدال سے ہوئی اسی نسبت سے آپ کی اولاد ابدالی کہی جاتی ہے۔ ابدالیوں اور زاہدیوں کے س سنجوگ سے اشاعت اسلام اور رشد و ہدایت کی ترویج و توسیع زیادہ ہوئی۔ حضرت صوفی منیری کا یہ خاندان بہار شریف محلہ دیہی سرے میں کئی پشتوں تک متوطن رہا، چھ پشتوں کے بعد موضع شرف آباد عرف پار تھو ضلع پٹنہ میں غلام مرتضیٰ سے محمد علی تک قیام پذیر رہا۔ حضرت صوفی منیری کے والد حضرت محمد علی ابدالی کی شادی منیر شریف میں حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین کی منیری کی اولاد میں ہوئی اور حضرت صوفی منیری

بچھلے حاجی محمد عمر چھوٹے سید علی وریک صاحبزادی۔ راقم بحروف کے مجدد حضرت صوفی منیری کے چھوٹے صاحبزادے۔
 حضرت صوفی منیری اپنے بڑے بچے بھائی حضرت شاہ اوراد علی سے مرید ہوئے اور پھر اجازت و قدرت سے ذہن سے
 اور سند سے دینی پر بیٹھ کر شہادیت کی تعلیم دیتے تھے۔

شاگردی

حضرت صوفی منیری غالب دہلوی کے شاگرد تھے جب غالب لکھنؤ سے کانپور غازی پورہ پٹنہ فوجہ اور شہرہ
 ہوتے ہوئے ۳ شعبان المعظم ۱۲۴۳ھ بمطابق ۱۹ فروری ۱۸۲۷ء کو ملکہ پنبے کی شہنشاہی کی شہنشاہی کی
 سے دور ہوئی اور غالب سے زیادہ شغف بڑھا۔ شعرائے بہار نے غالب دہلوی جیسے کامل نظم نویس کے دوست ہونے پر
 ورمشوق سخن جاری رکھ دیا۔ شاہ غالب کے دامن سے وابستہ رہے اور انھیں اس کا فخر و بہار غالب سے، جس شرف تہذیب
 و صل ہے۔ بہار کے چند شعرائے باکمال کا نام جنھیں حضرت غالب سے شرف تہذیب و شرف سخن سے بہت سے شاعرین
 میں مشہور نہ تھے بلکہ آج بھی ان کے کلام کو غنیمت بنا کر ان کے رنگ و زبان کو پایا جاتا ہے۔ اور یہ حضرت غالب کے شاگرد
 با طاقت کے ذریعہ اصلاح سخن بستے تھے ان میں شاہ باقر علی باقر صغیر بلگرامی و صوفی منیری۔

حضرت صوفی منیری کسی سے استاد فن کی تلاش میں تھے جو گانہ روزگار ہو ورنہ میں ہر تہذیب و شہرہ کے
 جو دوسروں کے لئے نارسا ہو۔ اس عہد میں غالب کی شخصیت شعر کی صف میں محل تب جزیرہ۔ چونکہ صوفی منیری بھی
 پسند تھے اور حضرت نجیب الدین فردوسی سے سلسلہ تبعیت کی وجہ سے روحانی وابستگی تھی دہلی و دیوبند سمیت تھے اسے اپنے
 غالب دہلوی کے سامنے لانے کی کوشش کی۔ حضرت صوفی منیری نے اصلاح کلام کے لئے غالب دہلوی کو انتخاب کر کے دہلی سے عربیہ
 تہذیب ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ میں لکھنؤ میں مرزا غالب کو بھی صوفی منیری کا اس قدر حتم و اہمیت صوفی منیری کے اشعار پر اصلاح
 دینے کے پہلے "الامرفوق الادب" لکھ کر اپنے حسن ادب کا اظہار کیا۔ قصیدہ مدحیہ صوفی منیری کا ایک شعر ہے کہ

فلک جناب اسد مہمان والا قدر
 بصورت مرتبہ سند نشیں جہاد و جلال

یہاں مرزا صاحب نے اسد اللہ خان کو خط کشیدہ کر دیا اور سامنے حاشیہ پر لکھا "علی کا غلام، ورتما را خاندان زاد" پھر قصیدہ اور
 مثنوی کی اصلاح شروع کی۔ بعض اشعار پر دود و صا دینا ہے ہیں۔ غالب نے صوفی منیری کے کلام پر اصلاح کر کے خط کا جیاب بھی
 دیا ہے اس کے اعقاب و ادب ہی سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غالب صوفی منیری سے کس قدر محبت و عقیدت رکھتے تھے۔ نمونہ خط تین
 خدمت ہے۔ نقل مکتوب غالب بچواب عریضہ تلمذ حضرت صوفی منیری

ملہ حضرت شاہ ولایت علی ہمدانی سلام پوری کی ولادت ۱۲۸۲ھ و وفات ۱۳۵۰ھ میں ہوئی۔ آپ حضرت امیر علی ہمدانی صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادے
 میں ہیں۔ نذر محبوب میں حضرت شاہ محمد اکبر ابوالحسن "ناپوری" سے لکھا ہے کہ "حضرت شاہ ولایت علی قدس سرہ اپنے عصر کے یگانہ و بے مثل تھے۔" سرگرم و محب
 میں ہے کہ "حضرت شاہ ولایت علی سلام پوری قدس سرہ دوزخ و فرہ جو سلسلہ شعیبہ کے مناخج و صوبہ بہار میں تیرہویں صدی کے بزرگوں میں کالج کے
 ہیں۔" انوار ولایت موصوفہ حضرت شاہ عبدالقادر سلام پوری میں آپ کی تفصیلی حالت ہے۔

بے غارتگیت و تنگ آئیا کا کلام معجز تو نام ہے۔ فقط عمدہ، ترکیب اچھی، معنی بند، فقیر بنا حال نہ رکھتا ہے، کہتر برس کی عمر انو سے اپنا بیچ کانوں سے بہر ادن رات پر رہتا ہوں دو سطر لکھیں بدن تھریا، حرف سوچنے سے رہا، تو تیں ساقیوں اس خنسل غذا قلیل لیا اقل

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ مر گئے پردیکھئے دکھلا ایں کیا

ایام شباب میں کہ بحر طبع و نی پر تھا جی میں یاد غزوات صاحب ذوق فقار لکھا پڑھے!
 حمد و نعت و منقبت و ساقی نامہ و معنی نامہ لکھا اب۔ داستان طرزی کی توفیق نہ بائی نہ چار س، کھڑو نو سو شعر کو بھی چھپوایا
 اخلاطہ برہان قاطع از ردے نصاب نگارے و اس کا ایک رسالہ مرتب کیا قاطع برہان، اس کا اسم اور درفش کا دیانی اس کا علم ن
 دونوں رسالہ نام مطبوع و مطبوع کو ایک یا رسل میں در حضرت کے بھیجے ہوئے دراق بھی اسی پاس میں اور یہ خط جدا گانہ ڈاک میں
 بھیجوا دیا، در توقع رکھت ہوں کہ اس کی رسید روز درودیا اس کے دوسرے دن لکھی جائے۔

تلامذہ صوفی منیری | صوفی منیری نے جس طرح استاد کے انتخاب میں غور و فکر سے کام لیا اسی طرح انھوں نے شاگردوں کے انتخاب میں بھی بڑی احتیاط برتی۔ آپ کے حلقہ تلامذہ میں مشرفی منیری (۲) عطاء بہار (۳) عرفان اسلام پوری قابل ذکر ہیں۔

تصنیفات صوفی منیری | حضرت صوفی منیری کی ذات مجموعہ کلمات تھی، دوران کی شخصیت گوناگوں محاسن اور اوصاف کا مجموعہ تھی۔ ادیب تھے، ور شاعر بھی۔ ان کی ادبی شخصیت، ذوقِ کارانہ، ہمت کے متعلق صحیح رائے اسی وقت قائم کی جاسکتی ہے جب ان کے تصانیف کی گوناگوں خصوصیات کا مطالعہ تفصیل سے کیا جائے۔ آپ کی نظم میں مندرجہ ذیل نگارشات مطبوعہ و غیر مطبوعہ ہیں:

کشش عشق، روش عشق، لولہ الحذر (مرآۃ حقیقت)، عرۃ الوثقی، نمونہ قیامت، ارمغانِ نثر میں وسیلہ شرف و ذریعہ دوست۔ راحت روح۔ خطِ راسخ۔ العرۃ الوثقی۔ فارسی نثر میں غنیمت۔ مصطلحات المتصفین۔

راحت روح | یہ تصنیف رد و شرف ہے جس میں عوفا نہ خیالات کو دلکش پیرایہ میں پیش کیا گیا ہے اس میں نفس و روح کی
 ردائی ہے اس کی عبارت مقفی و مسجع ہے یہ کتاب اپنے استاد غالب دہلوی کی زندگی ہی میں لکھ رہے تھے اور ان کا
 سہ ماہہ کو سب سے پہلے سید سلیم نے "معروف اعظم لکھنؤ" ۱۰ نومبر ۱۹۵۲ء میں دہلوی ہفت روزہ "تاج" ۱۹۵۳ء میں شائع کیا۔ غلام رسول بھرنے کا تیب
 غالب، ڈاکٹر مختار ایدیں، حمزہ زہد نے علی گڑھ میگزین، باب غزوہ احوال غالب میں، ڈاکٹر خواجہ حمود فاروقی نے آجکل دہلی ۱۹۵۳ء کے مکتب انبر میں طبع کر یا اس
 کے علاوہ بھی متعدد تصنیفات و تالیفات پر اس خط کی نقل بل قلم حضرات نے پیش کی ہیں۔

روحی مایندگی کرتا ہے۔ رستہ روح میں تھل کا کردار بھی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ روح کا وزیر ہے۔ عقل کے کردار میں ارتقا ہے تاوی
 دار میں تیا کا کردار بھی خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ نفس کی مجبوری ہے۔ ظاہری تجمل و آرائش میں پکتا۔ ایک زمانہ اس کا شب ہے تاوی
 کردار میں سب سے ہم بصیرت نظر آتا ہے۔ بصیرت کا کردار اہم ہونے کے علاوہ نمایاں ہے اور ہر جگہ چھایا ہوا ہے۔ بصیرت تو ایک رمزی کردار
 ہے جس میں عارفانہ کوائف ہیں۔ راحت روح میں ان کرداروں کے علاوہ کچھ اور چھوٹے چھوٹے کردار ہیں۔ عشق، معرفت، عبرت، قوس،
 عقدا، رائق، بات، آریا، آواغیرہ یہ چھوٹے کردار جو پیش ہوئے ہیں سب اپنی اپنی جگہ اہم ہیں اور اپنی جگہ جدا جدا خصوصیات رکھتے ہیں۔
 راحت روح میں کئی واقعات کا ایک مربوط سلسلہ متا ہے لیکن چونکہ یہ رمزی داستان ہے سئلے واقعات میں بھی رشتہ داری
 ہی کی بنا پر واقعات میں وہ کشش نہیں جو مادوں میں ہوتے ہیں۔ اس میں قصہ پن کی کمی ہوتی ہے جس سے ہوں اور حالات سے زیادہ
 واقعات ملت نہیں ہوتے۔ ان واقعات میں جی صوفیانہ حقائق زیادہ ہیں سئلے وہ کیف و کم نہیں ہوتا ہر زندگی و حالات میں واقع ہے
 ہیں۔ راحت روح میں واقعات کا سلسلہ قح سے وابستہ ہے۔ روح کا وجود اس کی کشور جسم پر حکمرانی، انتظامی موریلئے عقل کو منصب
 ہے۔ یہ سیر غائر کرنا، دل کو دار قدرت بتانا یہ واقعات رمزی ہیں۔ راحت روح کے واقعات کے تنوع پر نظر کرتے ہیں تو سیکڑوں واقعات
 ہر دور سے مناسب بھی ہیں اور متضاد بھی مگر ہر ایک اپنا مخصوص اثر رکھتا ہے۔ راحت روح میں چونکہ صوفیانہ ماحول ہے اسلئے مباحہ رمزی
 دور کی دلچسپی نہیں ہے بلکہ دوسری داستانوں میں ہے البتہ اس میں اخلاقی نکتے اور صوفیانہ منازل کی وضاحت نمکدانہ انداز میں کی گئی تشبیہ
 و تمثیل سے نسبتاً فرنی بھی کی گئی ہے۔ راحت روح کی زبان مقفی و رمزی ہے لیکن فتنہ عجائب کی طرح تعقید و گنگناہ نہیں ہے بلکہ وزن
 و انداز کیلئے یقینی اور معنویت پیدا کی گئی ہے اور اس سے اسلوب میں اور مدد ملتی ہے۔ عبارت میں روانی بھی ہے اور مفہوم واضح ہونا چاہیے
 اس میں تسلسل اور تکلف نہیں۔ عبارت مقفی ہونے کے باوجود رواں ہے۔ باغ و بہار کی طرح روانی و سادگی نہیں ہے۔ انفسانہ
 کی طرح بھی عبارت میں تصنع و تکلف اور پیچیدگی نہیں ہے۔ فضا بندی و دلکش اور پرتاثر ہے قلم و دماغ کی تصویر کشی حقیقت نگاری کی
 ایک زندہ مثال ہے جس میں سلوب بیان کی محجز بانی ہے۔ راحت روح میں عربی و فارسی ضرب الامثال بھی حسن و خوبی کے ساتھ
 استعمال کی گئی ہے جس سے سلوب بیان میں بلاغت کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

راحت روح کا پلاٹ گٹھا ہوا ہے اس میں بیجا بیانات و تشریحات بھی نہیں ہیں۔ ہر ہم مجموعی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ راحت روح کا
 پلاٹ نہایت تراشہ و مربوط اور ہم آہنگ ہے۔ اس کا پورٹ سیرس مضامہ ملا جلی سے زیادہ ربط اور ہم آہنگی رکھتا ہے۔

تجویز کے عقد سے کہا جاسکتا ہے کہ راحت روح ایک اعلیٰ درجے کی رمزی داستان ہے جس کے تجزیہ سے یہ بھی ثابت
 ہو سکتا ہے کہ اس کے مضمون ترکیبی و نمائندگی پر پورے اترتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے نقد نص کے باوجود راحت روح جزوی اور کلی
 طور پر درمیانہ کی ایک کامیاب داستان ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہے لفظ سازاوس کے ذوالہائے راز کا کہتے میں جس کو فظ وہ پردہ ہے ساز کا
مضمون کا وجود ضمیر میں اعتبار ہے عبارت قوت طبع منکر کی نموداری ہے جب فظ و جیر چلتا ہے برعائنش
کے پیرایہ میں نکلتا ہے خوبی خط خوش نویس کی صفت ہے۔ تخیل ہستی آئینہ معرفت ہے۔ رباعی

ہر شئی لاشے بدیدہ حق بین است در بہت ظہور صفت تکوین است

معدوم بذات این نگاہ بین است بودیست ز نقاش حقیقت این است

شعر نقش کہئے جسے اک کام وہ نقش کا ہے کیجئے س سے اگر قطع نظر کچھ بھی نہیں

قلم تابع انال ہے اور انال مطیع دل۔ دل زیر فرمان جان ہے اور جان محکوم امر پرمانندانی کُن فکائنات۔ کیسا امر مانرو کہ
تکوین کائنات اوس کی ایک بات ہے کن فرمایا ورمو گئی اوس کے آگے کوئی کائنات ہے۔ **رَبِّ الْمَلٰٓئِکَہِ** کا
دعویٰ اوس کی کو زیبا ہے کہ سلطنت لازوال اوس کی حجاج و شرکت سے مبرا ہے اگر اوس کے قدم ذات درجہ باب
ہستی پر نظر کیجئے سب ہستیاں عدم نظر آویں۔ حادثہ نئی نہیں کہ موجود کہی جاویں۔ ذات اوس کی مخفی پست
اوس کے ظاہر فرمان اوس کا نافذ بادشاہی اوس کی قاہرہ دلیل اوس کی روشن وجود اوس کا واجب مشیت
اوس کی سابق، ارادہ اوس کا غالب۔ **شکوئی**

نشا ہے کہ ہمہ مستخر دے فرماں بردار و بطیع ہر شے

پیدا کئے نہاں نہاں پیدا ذاتش بصفات خود ہویدا

ہر ذرہ زماہ تا بسا ہی برہمستی او دہر گواہی

۱۔ حقیقت دیکھنے والی نظریں ہر چیز پہنچ ہے اور اگر کچھ ہے بھی تو اپنی ہستی کی بنا پر ہے۔ عام کے سارے نقش و نگار باعتبار ہستی معدوم ہیں
حقیقت یہ ہے کہ اس کا وجود بھی نقاش کی وجہ سے ہے معنی اس دیا کا وجود خدا کی ذات سے ہے۔ ۲۔ ۱۴۔ جسد کہ وہ (قبر) ہے
باہر آئیں گے اللہ سے اُن کی کوئی بات مخفی نہ ہوگی اور پوچھا جائیگا کہ کس کی حکومت ہے اور ہر طرف جواب آئے گا کہ خدا کا اور غالب کی۔
۳۔ ایسا بادشاہ کہ ہر شے برائے اس کی حکمرانی ہے۔ ہر شے نظر آئے اس کی فرمانبرداری ہے (۴) وہ عیاں میں نہاں ہے در نہاں میں عیاں۔ اس کی ذات خود اپنی
صفات سے ظاہر ہے (۵) ہر بلندی اور پستی کے ذرے ذرے اس کے وجود کے گواہ ہیں۔

متصف صفات کمال سے۔ منزہ نقصان و زوال سے۔ گرچہ دلیلیں اوس کی ظاہر بلکہ اظہر ہیں اور شاہد ایمان کے لئے زیور ہیں لیکن حسن ایمان کہ خدا سے زیور کا محتاج نہیں رائش سے آزاد ہے۔ شاعر

نقاب اوٹھا لو کہ عاشق ہوں روئے تاباں کا قرار دل کو نہیں ہے لباس و زیور پر
اگر ایمان کے ساتھ دلیل بھی ہے نوٹ علی نوٹ ہے ورا اگر صرف دلیلوں ہی پر ایمان ہے تو فتور ہے کیونکہ معلوم بھت
ہے فہم بعلت ہے اور جو بھت کہ ہذا تہ نہیں بسبب ہے جب سبب نہ رہا غضب ہے۔ ایمان غبور ہے چون چہا
سے نفور ہے۔ مثنوی

صل ایمان است و برہان چچو فرع تم ایمان است : باقی ہچو زرع
ہ کہ برہاں تابع ایساں بود نے کہ ایماں تابع برہاں بود

عقل کا کام تو یہ ہے کہ راہ عبودیت میں شمع دکھائے۔ خلق کو بندہ اور خالق کو معبود سمجھ کر نفع و ضرر سوچھائے۔
اوس کی بارگاہ عزت میں کہ کم و کیف وحد و اندازہ سے منزہ و عالم ادراک سے بالا ہے قیاس و گمان اوس کا
کب پہنچنے والا ہے جیسا کہ اسرارِ ملوک سے گدائے کوچہ گرد اور بازاری مرد بے خبر ہے۔ اوس کے صحرائے حیرت
زائے جلاں میں عقل ناب و اورگم کردہ ہے۔ اس میدان میں شرار سے، درصاعفے پرستے ہیں۔ سوختہ جگر ان دادی
طلب پانی کو ترستے ہیں۔ نتیجہ تفکر یہاں سرگشتگی ہے۔ نصیب نظر گشتگی ہے۔ ابیات

ہے یہاں آب زہرہ مرداں عقل اس دشت میں ہے سرگرداں
کبھی کھاتی ہے دور میں چنگر پھر کے آتی ہے جائے اول پر
ہے مقید کہیں تسلسل میں جس طرح دل بتوں کے کاکل میں
کبھی تاویل سے بٹھائے بات کبھی تمہیں سے کرے اثبات
عقل سرگشتہ و پشماں ہے رہنما ہاں پہ نور ایمان ہے

عقل کی رسائی یہاں تک ہے کہ مصنوعات کو دیکھ کر ثابت کرے کہ اس کا کوئی صانع ہے بطور نکرہ معرفت
اسند لاں پر قانع ہے۔ مثنوی

کنہہ ذات اوس کی نشر کیا سمجھے مکہ رس داکھ ہو پر کسا سمجھے

سہ ترجمہ۔ ایمان جڑ اور دلیل شاخ کی طرح ہے۔ بیج ایمان ہے، و ربانی کھیتی کی طرح، بہتر بات یہ ہے کہ دلیل ایمان کے تابع
ہو یہ نہیں کہ ایمان ہی دلیل کے تابع ہو جائے۔ ان اشعار سے ایمان کی انصافیت پر عمدہ مثال سے روشنی ڈالی ہے۔

عجز کے جیب میں بڈل ہے ، خدا عز و جل کہیں پیغمبر
 راد اس کو چے کی ناپید ہے ، یکبارہ اک کا چتا کیا ہے
 س ہوا میں جو ٹرے خود کھو جائے ، مرغ فکر اڑتے ہی غم فام ہو جائے
 وہم و اندیشہ کا یں گل ہے چراغ ، گم ہے نام اوس کا جسے کہئے سراغ
 کیا کرے ، دس کی کوئی حمد و ثنا ، غیر سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا

نورِ عقل سے کسی نے دس کو پایا ہے نورِ شید کے آگے چراغ نے پنا فرود غ دکھایا ہے پر تو ، قباب دسیں قباب
 کی ہے ۔ وہ ذات پاک جناب رسالت مآب کی ہے کہ نور اوس کا چشمہ و چراغ دید و بینش ہے ، نور اوس کا رنگ و
 بوئے بہار آفرینش ہے ۔ اِنَّا مِنْ نُورِ اللّٰهِ وَ اِنْ خُفِيَ مِنْ كَلِمَتِهِ لَوْ مَرَّ بِیْ دُحُوْبٍ وَ جُودُ کَا اوس کے نشان ہے ۔
 خدا یاد آتا ہے کیا شان ہے ۔ مثنوی

فخر عالم گہر تاج رس ، خواجہ کون و مکان مرجع کُل
 قرۃ با صرۃ عین حضور ، اولیں موجد دریاے ظہور
 نور حق جلوت رب شان اکہ ، ہے تو بندہ مگر اللہ اللہ
 گر کوئی سالک راہِ معبود ، چاہے نظارہ روئے مقصود
 آکے اس در کی گر خاک نہ ہو ، سر پٹک مر رہے پر خاک نہ ہو

درد و سلام علی الدوام آپ کی روح شریف و جسم لطیف در دھندہ پرنوار پرادر ہل بیت اظہار دل و
 اصحاب باوقار پر ۔ مثنوی

فی مثل یہ ہیں اگر گشتی نوح ، اس کے ہے زیر قدم راہِ فوج
 تو وہ ہیں برجِ ہدایت کے نجوم ، سمت مقصود ہو جن سے معلوم
 ہوں یہ شرطیں تو نہ ہو غرق نہ گم ، رضی اللہ تعالیٰ عنہم

۱۵۔ یہ حدیث شریف ماعز فَا لَمْ يَحْضُرْ فَبَلَغَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صلی اللہ علیہ وسلم علیہ السلام کہ معرفت کی جست سے میں نے تجھ کو ہمیں پہچانا ۔
 ۱۶۔ س ۲۰ ہجری ۳۲ ترجمہ تیری ذات پاک ہے ہیں اس کا علم ہیں ہے ۔ ۱۷۔ حدیث قدسی ہے ۔ میں اللہ کے نور سے ہوں در سر
 خد سے تمام مخلوق میں یعنی نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اور اسی سے تمام چیزیں پیدا ہوئی ہیں ۔

۱۸۔ حضرت صوفی سیرت کی شوی لوار احمد کے یہ اشعار ہیں اس شعر پر ایک اساد مرزا غالب دہلوی نے دو دو (۴) جاکر اپنی
 ہمدردی کا اظہار فرمایا ہے ۔ (مخطوطہ ، اصلاح شدہ عائب)

وہ دن پر جو آپ کے خیال میں ہیں۔ انھیں پیشوؤں کے طفیل میں ہیں۔ کیونکہ دولت اسلام انھوں نے خاص حضرت
 راسخ سے پائی ہے، ورنہ ہم نے اوس کی دساطت سے پائی ہے۔ ایک نظروں کی کیا مان کے ساتھ آپ کے
 جہاں باکل پر پڑی ہے وراون کی حیات دراز سے کہ عبادت و ریاضت میں بسر ہوئی ہو بڑی ہے۔ سرمایہ
 عبادت دانی ہے۔ روح حقائق، ایمانی ہے جیسا کہ زمانہ معراج خواجہ کائنات علیہ الصلوٰت کہ وہ وقت حدادہ
 زمانہ آفرینش و تقدیر متابع دو جہاں ہے ویسی ہی وہ نظر معراج ایمان ہے۔ بیت
 فضیلت کی ثابت ہو گئی عقل برہاں جوئے ساکت ہو گئی

مقدمہ شکر

مثنوی احسان ہے رب جسم و جاں کا رہبر ہوا میرے کارواں کا
 ہے شکر میں سر بسجود خامہ طے اس نے کیا سوادِ نامہ

حمود و ثناء کے بعد سب سے پہلے ضرور تھا کہ اختتام کا شکر یہ کہہ لے پھر جو دل چاہے کہے پوشیدہ نہ رہے۔
 شرمندہ بصارت و دلیری فرزند علی منیری باوجود پستی پایہ و کوتاہی سرمایہ کہ زمین سخن کا کشتکار نہیں اپنا خرمن
 اپنا کشتزار نہیں۔ خوشہ چینی کے سوا کچھ علاقہ نہیں اگر کوئی خوشہ مل گیا تو شہل گیا نہیں تو فاقہ سے فاقہ نہیں اور
 اوس فاقہ مستی میں ڈنڈ پیلنے کی ترنگ انگوٹی پر پھاگ کھیلنے کا رنگ پیری میں جوانی کی اومنگ صوفی تخلص
 اور رندوں کے ڈھنگ نہ شرم نہ ننگ۔ بیت

مثل پرکاش اپنی جا سے براب ہوں میں جنبش ہوا سے

میٹھے ٹھکے رزمین صفحہ پر قلم کاہل ہانکنے لگا جب تخم ریزی میں عرق ریزی کی ذہبت آئی تب تو بغلیں جھانکنے
 لگا نشوونما تھی کہ یہ تخم جو ہم بولتے ہیں خاک میں ضایع ہوتے ہیں یا نہال ہو کر نکلتے ہیں پھولتے ہیں پھلتے ہیں۔
 لہذا الحمد کہ ہر دانہ درخت مدعا نکلا ورنہ شود نا کارنگ خوشما نکلا۔ استعاروں نے بہار دکھلائی تب تو
 طبیعت لہرائی۔ قطعہ

لذہا لالہ صفا میں نے دکھ یا جلوہ تختہ کاغذ کا مرے تختہ و فردوس بنا
 دم سرد اپنی تھی س باغ میں باد بھری درد تھا اُبٹھا (اللہ نَبَاتًا حَسَنًا)

پھر بر رحمت سیرابی کے لئے سرمایہ گستر ہوا اور سخت خفتہ اوس کی آبپاشی سے بیدار ہو کر سرسبزی میں یاد

ہوا۔ باد بہاری چلی نسیم عنایت باری چلی۔ بار سے یہ باری آئی کہ جنس حاصل کندہ سے جو صلہ میں نہ سہی۔ ہر ذوق کا
مردانِ خرمین زار ہے۔ دور و دیہ حاصلوں کا انبار ہے نہ دیوار ہے نہ سقف ہے دوستوں پر وقت ہے۔ ہر زمانہ
دورِ شبنم ہے۔ ہر گھنچا خوشہ پروں ہے۔ اگر نقد قبول حصول ہو مفت میں قیمت وصول ہو اگر یہ۔ ر مغال حبنا
کے ہاتھ آئے۔ و وصلہ مل جائے کہ وہ نگاہ کرم ہے اسکی طرف نہ ہے دوست دینے شرف لیکن دل صاف رہے
نصو ر معاف رہے۔ غلطی خاصہ بشر ہے۔ عیب پوشی ہنر ہے۔ مشرقی نژاد اگر دعویٰ زبان دانی کرتا ہے نفسہ کو
اپنی پیچیدگی کا اعتراف ہے۔ قطعہ

عطا کرے ہمیں ذوقِ فضلِ ربانی	ہو اتمام یہ نامہ تو اب دعا ہے ہی
تو دس کا سال ہوا غروبائے روحانی	ہزار سے تو زیادہ تھکے تین سوا اور چار
تو ارمغانِ احبابِ انبیاؑ	پھر ایک۔ در بھی ڈھونڈھا جو اسمِ تاریخی
ہو ہے راحتِ روحِ سکنا مانی	فروغِ دید بھی ہے سال پر مناسب حال
مرا ممنون ہے شوقِ نکتہ دانی	طلم گنجِ معنی ہے ہر اک لفظ
تو بولا استعارے است معانی	جو پوچھا دل سے میں نے س کی تاریخ
ہوں آج میں قدسوں کا ممدوح	ہے عرش بہ شور در من قال
دردِ زہ آسماں ہے مفتوح	کہتے ہیں فرشتے آ کے احنت
فرمائیے تلکِ راحت الروح	صوفی عربی میں ایک تاریخ

آج کہ ماہ ذیقعدہ کی چودھویں جمعہ کا دن وقت طلوعِ ہر گیتی افزہ ہے اور حضرت محمدؐ کا دن و ولادتِ منیری
رحمۃ اللہ علیہ کے عرس کا روز ہے۔ مقامِ منیر میں یہ ماہ منیر سپہرِ روشن بیانی بدر کا مل ہوا شاہِ وقت کا جلوہ حسن اتفاق
کے شامل ہوا۔ مبارکباد اے طالعِ مراد۔ خوشخبری اے نصیبِ درمی کہ زبانِ قلم نے نامِ محمدؐ لیا۔ سعادت نے
میرا ہاتھ اور قلم کا پانچواں ساتھ چوم لیا۔ کعبہ من و ماں قبلہ دو جہاں کا خیال نورانی بنیاد آیا۔ طواف کیلئے سبک
کہتا ہوا اعتقاد آیا قطعہ

۱۵۔ آپ کا نام مبارک۔ معروف خاندانِ دوستِ منیری ہے۔ حضرت محمدؐ جہاں شیخِ ترمذی نے مدینہ منورہ کی دعوت دی۔ انھوں
یشت میں حضرت محمدؐ کی منیری سے سلسلہ نسب ملتا ہے۔ آپ سے ہندوستان میں سلسلہ فردوسیک کافی شاعت ہوئی۔
س سلسلے کے کاربشائیں ہیں۔ جہاں سنگھ بھی آپ کی خدمت میں ایک ماہ رہے۔ شمس الدین میں آپ کا وصال
ہوا۔ تہہ مقبرہ منیر شریف میں چھوٹی ڈرگاہ کے نام سے مشہور ہے۔ تہہ کار و ضہ مبارک آپ کے مرید ابیم خاں کا تکریم صوبہ
بجرات کے تعمیر کیا ہے جو فنِ تعمیر اور سنگ تراشی کا اعلیٰ نمونہ ہے اور آج کل محکمہ آثارِ قدیمہ کے زیرِ نگرانی ہے۔ تفصیل دیکھیں چاہیں تو ذریعہ دل

خوشی سے نطق کو میرے نہیں باطن میں گنجائی
فلک خادم ہے اس روضہ کا یہ جارب و بکلا ہے
کہ نام آیا زباں پر قطب عالم شاہ دولت کا
قبول استقبال کے لئے حاضر ہے اسے قلم قبلہ رخ ہو جا کہ ایک غزل لکھنی منقوش خاطر ہے۔ غزل

لئے جس دم در دولت پہ زمیں کے بو سے
نام کس شاہ کا یہ دل سے ورق بر چمکا
بخت نے میرے لئے میری جبین کے بو سے
جب لکھا اسم مبارک تو سب دست کر
سے آنکھوں نے میرے نقش نگین کے بو سے
صورت سنگ در اگر جو پڑے یاں تو قبول
بمن نے میرے لئے دست بیں کے بو سے
چوم کر عقبہ کو گر کیجئے اس در پہ دعا
کے دے پاؤں پہ وس خاک نشیں کے بو سے
باغ فردوس ہے روضہ گل فردوسی کا
سے اثر آ کے سب بوسہ گزریں کے بو سے
ہوں زمین بوس لب گور سے بھی ہم یارب
کہد در رضوں سے کہ لے سر سے یقیں کے بو سے
جیسے اب بستے ہیں اس فلد برب کے بو سے
شورش شوق میں پاؤں پہ مرے پڑ کر خار
سیتے ہیں رخم کے سعل نکلیں کے بو سے
اسی عقبہ یہ مرا سر ہو ہیں نکلے روح
جانفزا ہوں گے دم باز پسین کے بو سے
عقبہ و حجرہ و درگاہ و ولادت خانہ
ان قدم گا ہوں سے مل جائیں کہیں کے بو سے
کہ ہوئے تازہ داغ، ہل یقیں کے بو سے
نقش پا ہوں اسی کوچہ میں مری آنکھ ہے فرش
بس ہیں خاک قدم خواجہ دیں کے بو سے
نقش پا ہوں خط چادہ سے دھرے کان پہ ہاتھ
گو شمالی ہے کہوں رہ گئی ہیں کے بو سے
نقش پا ہوں میں انھیں قدموں کے احساں کا دبا
ادھو کے لینے کا نہیں دیکھیں کے بو سے
لے تر یا مرے سلک گہرین کے بو سے
کیا تعجب ہے جو حاسد مرا چھینکے بو سے
لئے جس دم در دولت پہ زمیں کے بو سے
فلک ہیر کا محسود ہوا میں صوفی

دل کو سرور ہوتا ہے نفس کو غرور ہوتا ہے اللہ تعالیٰ نے میر کو بھی بڑی دولت دی ہے بزرگوں کے نام سے

۱۔ یہ مصرعہ اس طرح شائع بھی ہو چکا ہے۔ اس کو غلطی سے مذکورہ بالا مصرعہ بدل دیا ہے۔

۲۔ حضرت محمد امجد اہمجاں شیخ شرف الدین حیدری منیری قدس اللہ سرہ کی جس گھر میں اور جس چوکی پر ولادت ہوئی تھی وہ جگہ اور وہ چوکی ابھی تک میر سرائے صلیبہ میں موجود ہے۔

زینت دی ہے یہ گنج شہیداں زیارت گاہ معد ہے محزن دیا و شہدا ہے سو اون حضرت کے کہ مشہور ہیں شہر
برکات اون کے مذکور ہیں اور بھی مردن خدا مردہ خاک میں مستویں کہیں نازان فتح و رکبیں شہیدان غشتہ
بچوں ہیں خیر و برکت کے خزانے اس زمیں میں بدوں ہیں۔ بعل اس کے شہداے خوئیں کفن ویم جان جوان
شمشیر زن۔ خون اعد سے پنجہ رنگیں خداداد اون کی تہ نہیں۔ زم و صوفیاں سبز لباس گوہر بہرہ۔ صافی دیاں
حق شناس جس طرف گزریئے جو ہر نورانیت سے دمن بھرئیے۔ میدانوں میں مکالوں میں شہیدوں اور سعیدوں
کے مزار ہیں۔ کہیں ناپیدا اور کہیں نمودار ہیں۔ اب تک کشتکاروں اور بیلاروں کی کاوشوں سے نکل آتے ہیں
انوار و طوار سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔ کبھی لوگوں کو خواب میں زیارت ہو گئی ہے تنہا اور ثارت ہو گئی ہے در
کبھی بزرگی کی نشانی انگشت اشارت ہو گئی ہے چنانچہ بڑی درگاہ سے جانب مشرق گورتان میں بک فقیر
بے تدبیر نے اپنا اوداسا گرایا جھوٹا اڈٹھا با۔ کئی قبروں کو ہمو کر کے دس ہموارے صحن بنایا۔ ناگاہ ایک
قبر پر جو پچھوڑا گیا خون کا فوارہ اوس سے رواں ہوا۔ یہ منہ عبرت گاہ پر وجوہ ہوا۔ اہل دیں نے نور
یقین زیادہ کیا۔ مسکروں نے بھی وس وقت کلمہ پڑھنے کا ارادہ کیا۔ شعر

ابتک ہے خون تیرے شہیدوں کا جوش میں فوارہ ہے رواں میں ہر سو سے آج تک

خداوند تعالیٰ ان زندہ دلوں کو مردہ کہنے سے منع فرماتا ہے۔ شہادت کو ایسی سعادت دی ہے کہ ہم پاکنے
اس کی شہادت دی ہے۔ لَا تَقُومُوا لِمَنْ يَفْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ طَلُّ أَحْيَاءُ وَقَدْ لَكُنَّ تُعْلَمُونَ
دیکھنے والے اس واردات کے بعضے، بتک بقید حیات ہیں اور بھی زمانہ فریب کے چند واقعات ہیں کہ قبل اعتماد
کے ہیں بلکہ دو تین قصے میری یاد کے ہیں لکھنا طویل ہے اور طویل نصوں ہے۔ اب اسے قلم سر کے بل ادب سے چل کہ
برسر راہ پہونچا ہے در دولت سے کہ تانہ شرف ہے فریب بارگاہ پہونچا ہے۔ شعر

سرگرم جبین سائی تعظیم سے ہے فامہ اب ہر سلیمان سے پاتا ہے شرف نامہ

تعبہ متبرکہ منیر کہ شریف شرافت میں پر حیت ہے اس کو جو شریف کہتے ہیں درست ہے۔ تاج عزت اور خیر مغاخر
اس خطہ دل نشین بلند بخت زمیں کے سر پر یہ ہے کہ یہ مقام واجب ماکرام دس قباب عالم تاب کا مطلع روشن
ہے کہ حضرت **پہار شریف** جس کا مستقر و مدفن ہے کون بہار وہ بہار سراپا بہار جس کو جنت الفردوس کہئے

۱۵۴:۲ ترجمہ جو لوگ اللہ کی راہ میں مارے جائیں ان کو مزا ہوا کہنا وہ مرے نہیں ہیں بلکہ زندہ ہیں (مگر انکی زندگی کی حقیقت)
تم نہیں سمجھتے۔ ۱۵۴:۳ صلیح پڑنے کا یہ مشہور سب ڈویژن جو پٹنہ کے دکھن پورب گوشہ پکوئی اٹھائیس میسوں کی دوری پر ہے۔ یہ خطہ پرانے زمانے میں سلطنت گدھ کا تخت
رہا تھا۔ ہندوؤں کے عہد میں دیوار کے نام سے موسوم تھا۔ دیوار کے سعی واداعلوم کے ہیں۔ بعد میں یہ بہار ہو گیا۔ مختلف زمانوں میں عدلی دندہ ہی واقعات کا مطلع
رہا ہے اور ہندوؤں درسل توں دونوں کے زمانوں میں ایک باقتہ نہایت علیا رالکس علی نے سے ۱۵۹۵ء میں فتح کیا۔ سیرت انصاف و شرف گوشت گوشت

تو بجا ہے۔ خدا نے اس کو ایسا ہی شرف دیا ہے۔ شبنوی

جہاں روضہ ہے مخدوم جہاں کا	فلک کو ناز ہے اوس سرزمین پر
یہاں کہتا ہے جھک کر بے محابا	یہاں سر کو قدم کرتے ہیں زائر
جھکے بوسہ کو جب اس آستان پر	یہاں نقش قدم کا کب اثر ہے
بلندی بخت کی اس سرزمین کے	بلندی ہاتھ رکھتی ہے سر پر
یہ انوار تقدس کی جگہ ہے	یہاں گردن جھکائی و لنوازی
یہاں کا خواب ہے بیداری دل	یہی تخت خلافت کی جگہ ہے
یہاں دربار شاہنشاہ کا ہے	کہ روشن ہے تمام اوس ماہ کا نام
دلائل تعمیل فرمانِ ازل کر	زبانِ فارسی میں ہو لؤاسنج
یہ ہے دستور شاعر پیشگاہ میں	

غزل

دل بردوز من حسن مزارِ شرف الدین پیدا ست ازین روضہ بہارِ شرف الدین

ہمارا ج ہم عصر فریدوں بودہ طرح عورت بلدہ بہارِ خداختہ و معابد و مدرس بسبار بنا ساحتہ علو و فقر ارا موطن و حاصل آن حدود را
تفت طلبہ علوم نمود (مختب التواریخ آثار شرف ص ۵)

ترجمہ غزل۔ اس غزل میں حضرت مولا سیرجی نے حضرت مخدوم جہاں سے غایت عقیدت اور فائیت کا اظہار کیا ہے۔ (بقیہ ترجمہ ص ۲۱)
بعض اشعار میں مخدوم جہاں کے فائیت اور اوصاف کو توصیف کے لئے بھی میں اسی تمنا کا بھی اظہار کیا ہے۔

گر دیده نشد جلوه گزین بقایش
مخدوم جهان اوست که بر سبک تمکین
بر مرکز وقت اوست بتکین و کند دور
او اہم بشر کے رسد آنجا کہ ملائک
روح القدس آید بطرب از سنے کلم
از قیمت کونین فزوں یافت شب عشق
چوں مردک دیدہ از باب بصیرت
زنده بحق و جلوه حق است غذایش
از حق بحق آمد حرکات و سکناتش
و بدن بسوئے لوح چه حاجت کہ نہادند
چشم از دو جہاں بتن و برد دست کشادند
پرواز عروجش چه توان گفت کہ عنقا
از در طلب و عدو فردا شدہ نقوش
از آتش دل سوخت نقاب رخ فردا
شد زندہ ہر آن مردہ کہ جایافت بکویش
خوش بگذرم آسودہ دے چند بخت
بنگر شربت اختر فیروز می بختم
از بندہ چه آید بجز اقرار غلامی
سایم بدرش جہہ کنزاں داغ بچشر
قلب است زیر من نظرے بایدم از دے
دادیم بدستش دل و شادیم کہ آید
روزی سیہ خویش ز شب می شناسم
ہاں اسے دل گم گشتہ رسانی خبر من
گیرد مگر او دست درین عجز کہ صوفی

یاد دل من آئینہ دار شرف الدین
پیرایہ شرع است شعار شرف الدین
پر کار زمانہ ہمدار شرف الدین
حیرت زدہ حالت و کار شرف الدین
آندم کہ شوم طرح نگاہ شرف الدین
چوں ز دحاک نقد عیب یہ شرف الدین
نور است سرا سر شب تار شرف الدین
روح است سرا پاتن زار شرف الدین
با خویش نبودہ سرو کار شرف الدین
روح از دل روشن بکنار شرف الدین
در عالم خود لیل و نہار شرف الدین
ہنگام نزول است شکار شرف الدین
بانسہ نیا دینت قسار شرف الدین
آہ سحر صاعقہ بار شرف الدین
فردوس بریں است جوار شرف الدین
داند دل من راہ دیار شرف الدین
طالع شدہ از برج حصار شرف الدین
کاں آمدہ فخر من و عار شرف الدین
زود آمدہ ہاشم بشمار شرف الدین
تا آرمش از بہر تبار شرف الدین
این دائۃ تسبیح بکار شرف الدین
کو پر تو خورشید عذر شرف الدین
در بارگہ عرش وقار شرف الدین
افتاد سہ راہ گزراہ شرف الدین

غریب سے نام نامی مدد تھا کہ یہ تمہیں قبول نامہ کا تھا
یہ جو ہم محسوس زماں کو مسخ کر دیا میں نے جہاں کو
بڑھ وہ سمیٹنا شیر میں نے دوس کو کر یہ تسخیر میں نے
وہ جس کی کچھ آسمان کی وہ کو نرم ہے اس آسمان کی
۱۰۰۰ بلبل رہا ہے سے سربازی میں دارالامان سے
نوحیہ رہی میں گو حدام ہی سے دست نفع دے گو نہاں
مجاور مسل وصول رہا ہے رنگ جو رو غلہ بیاں کے زمر
وہ کہتے ہیں کہ جب تک فادخلوہ کہتے ہیں طبق لا کر کھڑا
بنی نے باؤل جس جا پر رکھا ہے وہاں شیخ جہاں نے سر رکھا ہے
رسول پاک کے نفس قدم پر ادب سے یہی پیشانی کو رکھ کر

(۱) حضرت مخدوم شرف الدین کے مزار کے جس سے میرے دل کو گریہ کر لیا ہے۔ اس روضہ حضرت شرف الدین کی بہار نمایاں ہے (۲) اگر میری
سکھیں یکے دیکے نور کی جلوہ گاہ رہیں تو میرا ہی آپ کے دھماکا آئینہ دار ہو جائے (۳) آپ ایسے مخدوم ہیں کہ مسند تکلیف پر آجائے اور شرف کا
ساس ہے (۴) آپ کی رات پورے تکلیف کے ساتھ وقت کا مرکز ہے جس کے گرد زمانہ گردش کرتا ہے (۵) مسان کا دم دگلاں دہاں تک کیسے پہنچ سکتا ہے جہاں
ظالم بھی آپ کے احوال داعیوں پر سحر میں (۶) حضرت جبریل بھی دھرم میں آجاتے ہیں جب میں دہرے کلک) یہ حضرت مخدوم کی مدح سرتی کرتا ہوں۔
(۷) جب شہر عشق نے حضرت مخدوم کے زور کو کسوٹی پر رکھا تو گوشت کی قیمت سے بھی زیادہ زیادہ (۸) حضرت مخدوم کی اندھیری رات بھی رباب بصیرت کی نگاہوں
میں نور کی تپتی ہے (۹) حضرت مخدوم کی زندگی حق ہی حق ہے اور ان کی غذا سراسر جلوہ حق ہے اور آپ کا جسم نجف سرا پار روح ہی روح ہے (۱۰) حقیقت تو
یہ ہے کہ آپ کے جلازمات و سکات حق کی جانب ہیں۔ خود اپنی ذات آپ کو کوئی سروکار نہ تھا (۱۱) روح محفوظ کی طرف آنکھ کھول کر دیکھیں ضرورت ہی کیا ہے جبکہ آپ کے
سینے میں دل بردش ہی روح محفوظ ہے (۱۲) دونوں جہاں آپ انکھیں بند کر لیں اور دوست کی طرف نظر رکھیں ہی آپ کی زندگی کے سیل و نہر ہیں (۱۳) آپ کے پردہ از بندگی
کیا کیفیت بیان کیجا کہ خود عقائد آپ کا ادنیٰ شکار ہے (۱۴) طب کی رطب کی جو جبر سے وعدہ فدا آج ہی وفا ہو گیا حضرت مخدوم کا وعدہ دھار نہیں رہا (۱۵) حضرت
مخدوم کی بجلی برسا ہوئی آہ سحر گاہی نے اپنے دل کی آگ سے دریا (وقت) کے پھرنے کے نقاب کو صدف لار (۱۶) آپ کے کعبہ میں جس مردہ نے عطر پائی وہ زندہ ہو گیا۔ آپ کا
جو فرد اس ریس کم نہیں (۱۷) ہم آپ کی آن میں ہنستے کھیلے جنت میں پہنچ جائیں گے گو ناکار حضرت مخدوم کے کو پیش راہ ہمارے دل کی جان پہچانی ہے (۱۸) میری خوش
نکی کے سانس کی سعادت تھیں کہ وہ حضرت مخدوم کے برہ سے واسطہ نہ لے سکا بندہ بحر غلا کی تر کر نیکی اور گریہ کیا سکتا ہے کہ یہ میرے لئے فخر کا باعث ہے اور
حضرت مخدوم کیسے موجب سار ہے (۱۹) اپنی پیاسی، آپ کے آستانے پر سے رگڑ ہوں کہ رخ رخصتے کیونکہ محرم میں آپ کے غلاموں کے زمرے میں شمار کیا جاؤں (۲۰)
میرزا کھوٹا ہے پھر ہی نگاہ ہو جائے کہ میں اسکو حضرت مخدوم پر غماور کر سکوں (۲۱) میں اپنے دکو نیکی کے اقدوس ڈال رہا ہوں کہ تسمیع کا دانہ بکر حضرت
مخدوم کے کام آئے۔ (۲۲) مردن بتا ماریکہ کہ سہل رہے میں کوئی فرق نہیں رہا حضرت مخدوم کے آفتابی چہرے کا رنگ تو کھانا لائوں (۲۳) ہاں میں گم ہوں
کاس میری حضرت مخدوم کی س، راگہ تک پہنچا جسے سعادت فادار میں کے رہے (۲۴) میں عاجزی میں شاید وہ میری دستگیری کرے کیونکہ صوفی حضرت مخدوم کی رہ گد

قدم کے نیچے طے بہ راہ کی ہے
 جو نقش پائے ختم المرسلین ہے
 نبی کی روح تے تعلیم کی ہے
 گزری تو ہر بحرِ فتوت
 مرادوں میں وہ بچل ہے برگزیدہ
 یہاں درِ یوزہ گر شاہانِ عالم
 میں نہ بھی اس سایہ سے خود
 ملاحرماں کو بھی خدمت کا فرماں
 جس آکر رکھے س درِ بخود
 نگس و سک و سرمان شادی
 خداوند ار ہے یہ ابر نیساں
 رکھے یارب سدا یہ ابر دربار
 سروں پر سایہ فضل خدا ہے
 نفس باد نسیم گلشنِ قدس
 نسیم غنچہ انسرودہ دل
 جہادِ نفس میں فضلِ خدا سے
 نگاہِ خواجہ قدسی مناقب
 وجود پاک ہے رحمت کی آیت
 گل افشاں یہ صبا جو ہر طرف ہے
 بھرا دامنِ زمین جس دم بہاری
 اسی چشمہ سے سیرابی ہے ساری
 نہ دیں دستِ دعا اس کو اگر کھلیں
 دعا جو فصلِ گل کو مل گئی ہے
 نساہتِ فرا جو ہے بادِ سحرِ نگاہ

یہ جمعیت رسول اللہ کی ہے
 وہی بس آپ کا نقشِ جبین ہے
 بزرگی نے یہاں تسلیم کی ہے
 صفا پروردہ دستِ نبوت
 نبی کے ہاتھ میں جو ہو رسیدہ
 گدالی کا سہ ہے یاں ساغرِ جم
 کہ سویا ہے بزمِ ہر ظلمتِ دم
 کہ دابے پائے فتنہ جا کے حواں
 تو ہو مرحوم بدلے حرفِ مقسوم
 قیامت تک رہیں جاری، اپنی
 مددک سارے گسے کو فتن
 نہالِ آرزو کو سبز و پُر بار
 یہ طوبیٰ روضہ فردوس کا ہے
 سخنِ عطرِ شمیم گلشنِ قدس
 مسیح روح بخشِ مردہ دل
 مدد درکار ہے اس پیشوا سے
 شیطاں کے لئے ہے نجمِ ثاقب
 سولی اتھارے شانِ مدد
 گدائے کوہِ فضلِ نرف ہے
 کہ ہے عروب کس باد بہاری
 یہاں کا آبکش بر بہاری
 گھلے فصلِ بہاری کا نہ آنچل
 خوشی سے بھول کر یہ کھل گئی ہے
 وہ ہے ک م روحِ بنانِ درگاہ

اسے کہتے ہیں بادِ روح پرور قدم سے کچن پیتے ہیں سر پر
 اثر جو ہے دم بادِ سحر میں دعا پائی ہے اور ادھر سحر میں
 یہ پنکھا صبح دم جھلتی تھی جا کر قدم پر اپنا مونہ ملتی تھی جا کر
 جہاں یہ ملک سر بر زمیں ہے جہاں پاک کی وہ سر زمیں ہے
 غبارِ خود دیں کے دھوکا سبب ہے اس جہن کی آبرو کا
 یہ اک دھوون ہے بے شمع دیں کا کہ گلگونہ ہوا روئے زمیں کا
 مکین سے قدر ہوتی ہے نکال کی بزرگوں سے بزرگی ہے یہاں کی

نیرِ عظم یہاں بدرِ عالم یہاں وہ شمسِ انصافی یہ بدرِ الدجی۔ بیت

روزِ روشن یہاں کا پر تو عرش کہ زمیں پر ہے آفتاب کا فرش

ر ت ہر یک شب قدر لیتے بدر۔ شعر

نام آگیا جو حضرت عرشِ آستانہ کا دل نے ادب سے سر کو ہمارے تھکادیا

ساتھ اپنے مجھے پھراتا ہے مرغ قبلہ نما ہے دل میرا

شعر ہر طرف قبلہ ہے یاں صوفی کبدھر رخ کیجئے کعبہ کے اندر ہو زیبا ہے جیدھر رخ کیجئے

ایک طرف تیغِ برہمنہ کی شانِ ہلالِ منکر دل کے لئے قاطعِ حجت و جدال۔ ہر طرف دوستانِ خدا کے مقبرے ہیں

نہ بد عالم زہنی حضرت نہاب امیں حق گوڑہی کے پوتا تھے۔ آپ بنگال میں یہ پیدائش کے نام سے مشہور ہیں جون بمیں درجے واسٹ JOURNAL

ROYAL ASIATIC SOCIETY LONDON 1894 میں لکھا ہے کہ سارے بنگال اور اتوری ہندوستان میں بد عالم میر بدر کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ میر ٹھ میں پیدا ہوئے اور نو مسلم بادشاہ جلال الدین کے عہد میں بنگال پہنچے اور بہت دنوں تک چانگام میں رہے۔ ۱۸۳۳ء

میں بہار شریف میں آبکا وصال ہوا اور چھوٹی درگاہ بہار شریف میں مدفون ہیں جسین شاہ کار کا سلطان محمد ثالث (۱۸۳۹-۱۸۵۶ء) پیر

بد عالم سے اتنی عقیدت رکھتا تھا کہ اس نے بنالقب ہی معبد بدر اختیار کیا تھے اور اس کے میں بھی یہی لقب استعمال کیا تھا (۱۸۵۶ء) ہمارے

سیر (۱۸۹۲ء) تفصیل دیکھنا چاہیں تو دسہ نون دیکھئے۔

۱۸۵۶ء کا نام احمد اور لقب چرمپوش۔ در تیغ برہمنہ ہے۔ آپ حضرت محمد جہاں کے خالہ زاد بڑے بھائی اور سردار دی بزرگ ہیں آپ کا

مرزا مبارک انیر بہار شریف میں ہے۔ فارسی کے بڑے صوفی شاعر تھے۔ احمد جام کے مجموعہ کلام میں غلطی سے کچھ آپ کے اشعار بھی چھپ گئے

ہیں آپ کا مجموعہ کلام حضرت شاہ طہر میر کے پوتا شاہ علی گہر صاحب کے پاس محفوظ ہے جس کا نسخہ مطالعہ کیا وہ ۲۴ صفحات پر مشتمل ہے اختتام

کی عبارت یہ ہے: الحمد للہ نام شد سچہ تبرک دیوان احمدی من تصنیف حضرت سلطان شاہ احمد چرمپوش تیغ برہمنہ قدس سرہ واقع

بتاریخ ... بیت سیوم ۱۲۴۲ ... بخط ناقص بندہ رحمان حسین۔ بتدا کا شعر یہ ہے

اے حیاتِ تابشِ رسل جہاں انداختہ بر تو روئے تو لوری در جہاں انداختہ

تفصیلی حالات دیکھنا چاہیں دسہ نون ص ۲۸ دیکھئے

انوار جمال و حلال سے بھرے ہیں اس بحرِ عار میں کہ فیضانِ ہی کا قلم ہے چار موجِ فیض کا تلطم ہے مں طوفان میں
جو پڑ گئے غرقِ رحمت پروردگار ہوئے اور جو کن رہے رہے ساحلِ نجات سے ہلکے ہوئے۔ گلی کو چوں میں سالکان
راہِ دین علیٰ رو شہداء و مجاہدین معدنِ جواہر اصفیا ہے مدفن کا بزدیا ہے۔ مثنوی

عام نور کا یہ گلشن ہے	تختِ ہر ایک دشتِ مین ہے
ہر شجر میں ہے نور کا جلوہ	ربّ میں کوہِ طور کا جلوہ
راستے میں کے رہبرِ جنت	سے یہ اک عقبہ درِ جنت
لبِ رضواں پہ یاں بوجہ خطاب	شورِ قاتلِ البیوت میں ابواب
دے مکر مجھے قدحِ ساقی	زنگِ مست کی طرح ساقی
انگِ رضواں سے تو کرم کر کے	حوضِ کوثر سے دے سبو بھر کے
لیکے پیما کیا غرارہ کروں	دے سبو تا وضو دوبارہ کروں
غسل ہی کروں پھر کے بہتر ہے	نام پاکوں کا میرے سبیر ہے
اب وہ تسبیح گو نہ دھتا ہے کلک	سے عدن کی جو موتیوں کی ملک

ب جنت الفردوس سے جنتِ عدن کی میرے حضرت مخدوم مودنا مظفر شمس علی رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر خیر ہے۔

مثنوی	ہے قلم اپنا عصائے موسوی	یشت ہے جس سے عقیدت کی قوی
دست گیر اپنا ہوا ہے راہ میں	سے چلا ہے ہم کو مدحِ نادر میں	
کون شہ مودک جس نے سب سے موڑ کر	بندگی کی بادشاہی بھوڑ کر	
سایہ شیع اپنا چتر سر کب	تخت کی جا سنگ در بستر کی	
خلعت الفقر فخری تنگ و چست	قامت قبّال پر ویکے درست	
گھر میں ہو جاتے تھے جمع اسباب جب	گھر میں دیتے تھے اپنا آپ سب	
ماسوا سے دست کش درخواست میں	فرد تھے در باخت و درخواست میں	

آپ حضرت براہیم ادبیم کی اولاد میں ہیں۔ حضرت مخدوم جی شمس شریف مدین سیرگی کے مرید تھے اور آپ کے بعد سمد سی دگی پر ہوا فردز ہوئے۔ پھر
دونوں کے بعد عدن تشریف لے گئے اور وہاں رشد و ہدایت کرتے رہے اور عدن ہی میں شمس میں پکی وفات ہوئی۔ آپ فارسی زبان کے صوفی شاعر تھے
ماترکام کی طرح مختلف صوفیہ خیالات کو نظم کیا ہے۔ اشعار میں وحدت، وجود، تمکین، نفس، نفردن جیسے دقیق مسائل کو سمویا ہے۔
دو میں بھی آپ کے دو ہرے ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام دوسری بار چھپا ہے۔ پروفیسر سید حسن صاحب، دارالتحقیقات
نی دھارسی نے ۱۳۵۵ھ میں مجموعہ اشعار مولانا مظفر شمس علی کے نام سے مرتب کیا ہے۔

مہر کا پورا ہے عکس اس ماہ پر
 ہے خلیفہ وہ سلیمان جاہ کا
 ہے وہ س منزل میں میر قافلہ
 جن کے مولا نامظفر ہوں امام
 مدوہ گاہ کعبہ و رکن و مقام
 بر سر جاں باشد شگام نخست
 پاہ دنیا سر بعقبنی کے ہند

فخر تھا عہد دم کو اس شہ پر
 نائب و وارث ہے شاہنشاہ کا
 شیخ تک جاتا ہے اس سے سلسلہ
 کیوں نہ پہونچیں کعبہ میں وہ خود خرم
 آستین ہے کوچہ بیت الحرام
 ہر کہ زیر سایہ اوراہ جست
 ہر کہ سر بر آستان دے ہند

تہذیب و حمیدہ

کھینچتی ہے ترے کوچہ میں ارادت مجھ کو
 یہی کعبہ یہی قبلہ یہی جنت مجھ کو
 کیوں نہ سعد یلک کہے گردش فہم مجھ کو
 کہیں یا سکتی ہے خنجر کی غوست مجھ کو
 زخمی نہ سز طرب رخم نصبت مجھ کو
 تہنیت کی جھ لڑا شور قیامت مجھ کو
 جو ترا ساتھ تو ہاں ہے یہ سعادت مجھ کو
 کہ کہیں آئے نہ چند ابرطہارت مجھ کو
 کہ یہ تر ہو تو لگے داغ نجاست مجھ کو
 نہ ریاضت ہے نہ طاقت نہ لیاقت مجھ کو
 نہ عمل ہے نہ عبادت ہے نہ حالت مجھ کو
 یہ جو نا کردہ گنہوں کی ہے حسرت مجھ کو
 گر نہ ہو بہر وضو آب خجاست مجھ کو
 اور ہو جاتی ہے وہ پردہ غفلت مجھ کو
 جیسے ہاں فرض کفایہ ہے عبادت مجھ کو

اس کے قدموں پہ ہے رکھنا سر منت مجھ کو
 حج ہیں رخ اسی جانب یہیں رہنا دایم
 کہکے بیک میں کرتا ہوں ترے در کا طواف
 آستانہ پہ ترے ہوں میں فلک سے بالا
 صعب کی ہے یہ وارنش کہ گ دل میں ہے
 ہے ترے لطف سے امید کہ انشا اللہ
 جا کہ جانے کا نہیں ہو میری عقد موت
 ڈر ہے زمزم سے نیم ترے کوچہ میں گردن
 لب ہے یہو میں سے غسل دو صوبے بکار
 نہ طہلی ہوں کہ ہے خواجہ سے میری عزت
 نہ قدر ہیں مرے دفتر میں نثار دے نشان
 ہے فزوں کردہ گناہوں سے الہی توبہ
 سجدہ سے روئے زمیں ہو مرے نامر سایہ
 نہ جاتی ہے تو مجھ پر مرے طاعت مہری
 وہ بھی سہی میں ترے ہوگی عقوبت نجات

ترے صدقے میں ملے صدقہ عقیدت مجھ کو
 مری امید ہے گلہائے بشارت مجھ کو
 مری ہر بات ہے خود سب لامت مجھ کو
 خود گھلوں میں کہ چھپے یہی عادت مجھ کو
 بے ردائی ہے سراپردہ منصبت مجھ کو
 میں جو روتا ہوں تو ہنستی ہے ندامت مجھ کو
 اپنی تضحیک سے روتی ہے ظرافت مجھ کو
 دے نہ شاہی مری افلاس کی ہمت مجھ کو
 کیوں نہ الزام دے ہر کام میں نیت مجھ کو
 ترک میں چین ہے نہ اخذ میں راحت مجھ کو
 ہے ہر اک رنگ مرا روئے قباحت مجھ کو
 یہ مرا رنگ بدلنا بھی ہے زینت مجھ کو
 چھوڑنا چاہئے وہ کام ہے آفت مجھ کو
 دور سے دیکھ کے رہ جاتی ہے عبرت مجھ کو
 نقش ہو جاتی ہے یاروں کی کتبت مجھ کو
 دل عدو کا جو دکھ آتی ہے رقت مجھ کو
 خار چبھتے ہیں تو ہوتی ہے اذیت مجھ کو
 اپنے مونہ سے تو ہے طرح اور مذمت مجھ کو
 لاف طاعت ہی نظر آتا ہے طاعت مجھ کو
 رکھتے ہیں پردہ میں مشتاق زبانت مجھ کو
 معتقد کر گئی غالب کی کرامت مجھ کو
 دیکھتا ہوں جو قدم ہوتی ہے وحشت مجھ کو
 پہلے کرنی ہے پر اپنے کو نصیحت مجھ کو
 اہل وحدت نظر آتے ہیں بکثرت مجھ کو

یہی کرتا ہوں دعا حق سے در دولت پر
 میں سکندر نہیں سے خضر کے یاس پھروں
 ناصحانہ نہ پتھر مجھے ہشیار ہوں میں
 پردہ دوں عیب پر اپنے تو وہ ہو پردہ ساز
 بادہ گوئی کی پچاؤٹ ہے مری آزادی
 عجز میں میرے تعلیٰ ہے تعلیٰ میں ریا
 بزم رنداں میں جو گرتی ہے ہنسی سے بے
 ہاتھ خالی بھی ہوں پر دل میں نہو ریز و سیم
 عجزی ہے مری در پردہ ستائش اپنی
 کیا کروں کیا نہ کروں چھوڑیے کیا لیجئے کیا
 رخ جیدھر کیجئے جس سمت بدلے پہلو
 ہوں گنہگار پہ حر با نخط اے پر تو مہر
 خاص کہتے ہیں کہ جو کام کریں عام پسند
 میں تو جاتا ہوں جہاں شکل دکھاتا ہوں وہی
 لوح سادہ لئے جاتا ہوں جہاں جاتا ہوں
 دل نازک کا گلہ کس سے کروں اے ہدم
 دل مرا پھول ہے گلچیں کو جو میرے باعث
 کہتے ہیں صاحب قلب اپنی مذمت اور مدح
 عاجزی بڑھ کے تعلیٰ سے حقیقت میں نہیں
 پاک بازان ملامت بھی عجب ہیں عیار
 کیا ہی اس راہ میں چلتے ہیں زباں سے شاعر
 مثل طاؤس ہوں خوش طبع کی رنگینی پر
 واعظو تم کو نصیحت کے سکھا دیتا ڈھنگ
 سخت حیران ہوں کس کس سے حقیقت پوچھوں

میں بھی یوں اگر آئینہ دکھلائیں مجھے
 شیخی زہد و ہنگامہ سے بہتر ہے کہیں
 دوست ملتے ہی نہیں نیلوں گا کئی آئینے
 گر کوئی سائل وحدت ہو تو دکھلا بھی دوں
 میں بھی رکھت ہوں زبان شوق سے دکھلا نا ہے
 کام مضرب کا لوں ادنیٰ کیوں سے آسان ہے
 نغمہ نیکے تو جلو میں رہیں آہنگ و اصول
 نہو براہ کہ ساتھ اپنے پریشان کرے
 چشمہ خضر کی نہریں ہیں مرے ساز کے تار
 دل سے ہے کام طریقت کا زبان سے میں لوں
 رمزوں پر مرے زندان قنندر مسرب
 دہی مدعو ہے کہ جو مغز سخن کو پہنچے
 شیر ہوں میں کہ مرا کام ہے خود صیادی
 جوں میں شہب ز کہ کرتا ہوں میں زندہ کینکار
 ہے یہ ناپاک نہیں اس سے مجھے کچھ سروکار
 مے سے مطلب ہے مرا بخودی دترک ریا
 کفر ہے کفر بت غوث بتوں سے عرص
 غمزہ چشم سخن گوہیں کنائے میرے
 ہے فراغت میں شکر خندہ دلبر کا مزہ
 دلربائی کی ادا میری زبان کی خوشی
 مے سے یہم سے کیونکر ہو دل سرگرد
 بحر فطرہ میں جیسے فطرہ سے ہو بحر عیاں
 عازم ادج ہوں معنی کا طرفدار ہوں میں

نانہ زشتی ہو مری باعث حیرت مجھ کو
 شوخی رنگ مے و شاہر خلوت مجھ کو
 ان سے ہو جائے گا کج جسٹ صحبت مجھ کو
 دیکھ ہنگامہ کثرت میں ہے وحدت مجھ کو
 زور کچھ شامہ کا کچھ طبع کی بتودت مجھ کو
 پردہ آری قسانون طریقت مجھ کو
 راز تحقیق کی دکھلائی ہے شوکت مجھ کو
 بے بوائی سے بواؤں کی بری گت مجھ کو
 زمزمے سلسلہ موج طراوت مجھ کو
 تودہ گویا ہو کہ ہے دل کی نیابت مجھ کو
 نغمہ سنجی سے نہ دیں ذوق میں فرصت مجھ کو
 نہیں منظور سگ کہف کی دعوت مجھ کو
 نہیں رو باہ کہ فضلہ ہو غنیمت مجھ کو
 نہیں کر گس کہ ہو مردار پر رغبت مجھ کو
 دخت رز کی نہیں پالایش حرمت مجھ کو
 چائے ہے ذوق مباحات شریعت مجھ کو
 ہے گماں دیر تو بت ذہنبہ صورت مجھ کو
 آنکھیں دکھلائی ہیں اندازِ شارت مجھ کو
 قند مصری ہے لطیفوں کی وحدت مجھ کو
 حس الفاظ پہ دے داد نصاحت مجھ کو
 ہو وہ مت جس میں بتائے یہ تبت مجھ کو
 حبذا کہت ہیں جہاں و صراحت مجھ کو
 ورنہ مشکل نہیں لفظوں کی رعایت مجھ کو

جشن نوروز کا مطرب ہے مراطرزِ جدید
مرے مضمون ہیں ادنیٰ گرچہ عبارت ہے عیس
نہ ملے خلق کو جس نام وہ عنقا ہوں میں
پائیں گے شاہد مطرب کو مرے پاک نظر
جلوہ تازہ دکھانا مجھے ہر پردہ میں
کبھی ہوتا ہوں میں عاشق کی زبان سے گویا
روئے معشوق کا بنجھاؤں کبھی آئینہ
ابروئے یار سے چلنا مجھے عشوہ ہو کر
دردِ دل ہوں میں کبھی گاہ دو، گاہ شفا
شوق ہوں دیا کا میں اپنے کہ حب و ٹھنڈ ہے
دم مرا صور ہے کرتا ہے قبامت ربا
سر میں میرے جو خیالات ہیں دکھلاتے ہیں
گر غزل خواں ہوں تو دکھلائے غزل کا مطلع

غزل

دل نے دی ہے خبر حشر محبت مجھ کو
ہے تو اب اس میں وفا اور ہے اعراض گناہ
ترے قدموں سے ہوا مجھ کو قیامت کا یقین
کر دے آباد مرے گھر کو اب اسے جلوہ حسن
ڈر سے گوشہ میں رہا اب میں حسینوں میں رہوں
کافرِ عشق ہوں بہت کا نہیں بندہ کہ طلب
رنج پر اور بھی اک رنج ہے فکرِ دریاں
جھوٹے جانیں نہ وہ کیونکر مری بیماری کو
فلک الموت سری شکل بنا کر آیا
وصلِ جنت ہے جہنم تری فرقت مجھ کو
ترکِ مس راہ میں ہے غیر کی الفت مجھ کو
بھر دکھا بہرِ خدا جلوہ قامت مجھ کو
کر دیا ہے سپرِ عشق نے غارت مجھ کو
سہل ہو خسلد میں تادل کی حفاظت مجھ کو
کرنے دے توحیدِ بہشتی پہ قناعت مجھ کو
زحمتِ چارہ نہیں چارہ زحمت مجھ کو
جب وہ آتے ہیں تو ہو جانی ہے صحت مجھ کو
سخت جانی کے سبب تا نہ ہو وقت مجھ کو

کی قیامت ہے ترا کر یہ بولے ہنسر
وصل کی باتیں ہیں دل مٹنے سے اونٹنی بیٹی
دلِ افسردہ خیالوں سے بہل جاتا ہے
کشتہٴ دعوتِ زاہد ہوں بلا سے ساقی
میں نے مانگی جو دوا دی مجھے تم نے دشنام
تیغِ رانی تری کیا لگتی تھی مجھ کو اچھی
دارقانی کی کوئی چیز نہیں لینے کی

صوفی اک اور غزل جمع ہیں دل اور حواس

مجمع اپنوں کا ہے گلدستہٴ عشرت مجھ کو

ہے شبِ وصل بہشتوں کی بھی حاجت مجھ کو
دوزخِ اک جوہِ رحمت کا ہے مشعلِ بردار
تور کا ذکر بھی مجھ سے نہ سنا ہو گا کبھی
اپنے دل کی ہوں میں حسرت نہ عدد کی حاجت
دیر میں بھیس برہمن کا بنا کر آیا
رہزنِ راہِ سلامت ہے شکایتِ دل کی
دیرِ پھنسانہ پہ اوس سے جو ملاقات ہوئی
رہبری دیکھئے زاہد کی کہ دکھلاتا ہے
کر دیا دل کو مرے فکرِ زانہ نے خراب
خوفِ مسجد میں ریا کا ہے تو میخانہ میں
اب مجھے کام وہی چاہئے کرنا اسے دل
مگر اک کام کہ گر در سے کہے جانے کو
مے کو دار و جو کہوں ہوں میں زیاں کار کہ ہے
تر نہیں ہوتے ہیں مہذوبِ محبت کے قدم
دور کہ چائے کو مے دے مجھے اسے شیخ کہ میں

آتے ہی زندہ ہو دیکھا سب تربت مجھ کو
ضعف کا عذر اونھیں پاس نزاکت مجھ کو
کم نہیں بتکرہ سے گوشہٴ عزلت مجھ کو
ہو گئی چائے کے پینے سے بوسست مجھ کو
ہرقہ کے لئے بوسہ ہو عنایت مجھ کو
دوبہ دیگر کی نہ دی موت نے مہلت مجھ کو
لینی ہوتی تو پسند آتی تھی غربت مجھ کو

کرنی ہے بزم کی گلدستوں سے زینت مجھ کو
راہِ بر خلد کی ہے بیمِ عقوبت مجھ کو
کیوں کہے جاتے ہو پھر بندہٴ شہوت مجھ کو
کہ نکلنا ہو ترے در سے سلامت مجھ کو
بت کو توڑ دوں گا اگر مل گئی خدمت مجھ کو
نہ سمجھنا کہ برا کہتی ہے خلعت مجھ کو
ہو گئی توبہ سے کل فسحِ عزیمت مجھ کو
میکرہ چھوڑ کے بتخانہٴ نخوت مجھ کو
مے کے پینے سے بدل لینی ہے حالت مجھ کو
دعویٰ ترکِ ریاسے ہے دعوتِ مجھ کو
جس کی دے پیرِ خرابات اجازت مجھ کو
روک مے شرطِ وفا کر کے شفاعت مجھ کو
زہر سے چارہ گری اپنی عداوت مجھ کو
میں جو دریا پہ چلوں ہے یہ ہلاکت مجھ کو
چائے پیتا ہوں تو ہوتی ہے بوسست مجھ کو

ایک سے جان نہ سودے دم رحلت مجھ کو
 ہے خوشی تیرے نہ چھوٹنے سے نہایت مجھ کو
 پر میخانہ سے مل جائے جو رخصت مجھ کو
 کھینچ لایا طرب عقبہ حضرت مجھ کو
 سانپ بنکر نہ ڈرائے مری سیرت مجھ کو
 مرا آئینہ دکھائے تو کدورت مجھ کو
 عرش پر کھینچتی ہے تیری اضافت مجھ کو
 پر پرواز ہے شوقِ درِ دولت مجھ کو

ترے دربان کی صورت میں فرشتہ آیا
 حرمتِ دخترِ رز رہی اے قاضی شہر
 دوں میں صوفی کہ پڑھے دعظ میں داعظِ یغزل
 مری بہکی تھی زباں جوش جنوں میں پھر دل
 وصف لکھتا ہوں ترا خامہ ہے موسیٰ کا عصا
 آج ہنستے ہیں دم صبح سے میرے انفاں
 خاک میں مجھ کو ملا دینی ہے میری نسبت
 ذرہ ہوں کیوں نہ ہوں مطلع کا طلبگار اے ہر

مطلع

پر عنقا سے قلم کی ہے ضرورت مجھ کو
 مرغِ سدرہ سے نہ دنیا کبھی نسبت مجھ کو
 کی ہے آراستگی، ہے یہی حجت مجھ کو
 دے گئی کام تری دادِ صداقت مجھ کو
 روزِ محشر کا دقیقہ ہے یہ ساعت مجھ کو
 گو مضامین و توانی میں ہے وسعت مجھ کو
 روکتی ہے تیرا تادیب و اطاعت مجھ کو
 اپنے شاہانِ اولوالامر کی محبت مجھ کو
 بارِ گردن تھا کہیں خسرو، خصلت مجھ کو
 ہو جو انا نہ عطا اب کوئی خلعت مجھ کو
 مدعی کہے گرا دینی ہے ہمت مجھ کو
 ہوں میں سائل نہیں آتی ہے تجارت مجھ کو
 نہ کہے حق نمک کا سرِ نعمت مجھ کو
 طعنہ سر پیٹ کے دیتی مری غیرت مجھ کو

آستانہ کی ترے لکھنی ہے رفعت مجھ کو
 کہتی ہے شان تری پردی سردر میں
 حسنِ کردار پہ تیرے ہے شریعت عاشق
 نفس کو تیرے رہ حق میں شہادت کا عشق
 اس میں لکھتا ہوں جو میں تیری روش کی تعریف
 دل زباں دونوں ہی ہیں مدح میں تیری قاصر
 ذکر تیرا سبب رقص ہے نازش کو مرے
 مدح سلطان ہے شعارِ شعرا واجب تھی
 بلتدا لحد کیا دست جنوں سے تاراج
 ضعف سے آکے گرا ہوں ترے در پر اے شاہ
 دستگیری کا ہے یہ وقت کہ جب اوٹھتا ہوں
 در پہ دریوزہ کو آیا نہیں رکھتا قیمت
 در کا پالا ہوں ترے ہوں میں غلام اور خادم
 غیر کا سر پہ مرے گر کوئی احساں ہوتا

کیا یہ کم ہے کہ ہے نسبت مجھے مولانا سے
 خادم اہلِ دول بنکے میں کہلاؤں شیخ
 میں گد ہوں ترے درکامری شاہی یہ ہے
 مدد سے خواجہ کہ پائی ہے مرے دل نے شکست
 تو مظفر ہے ترا نام ہے میری شمشیر
 نہ گلہ گردش گردوں کا نہ سیاروں کا
 ہے مرا ردئے سہ "تینسہ" رسوائی
 دیکھتا ہوں جو میں اپنے کو تو اتنا ہو۔ دہل
 نہ دنیا کی لگاوٹ کی طرح نہ ہر ہے نہ ہر
 ناتوں کر کے مجھے کر یا غم نے بس میں
 عید کا چاند بھی تلوار ہے سر پر کہ نہیں
 نبرہ خورشید لگاتا ہے مجھے دیکے نک
 نام میری ہے سپہ پوشی فوتِ مطلب
 صورت اغیار کی جتنی نظر آتی تھی ہیب
 ہر گماں تھا بھی میں اچھا ہے مجھے رزِ سیاہ
 سرہ بختی نے مری دس کو سجایا کالکھ
 دیکھتے ہوں بھی جو ۱۰ یا تو سمجھتا ہوں سراپ
 ہتھ اٹھایا ہے تو مل جائے گا دل کا مطلب
 دنِ ناداں ہے گرفتارِ فریب امید
 راہ تھی غم کے نکلنے کی مرے گر ہوتی
 مری کوشش نہیں شرمندہ انجامِ مرام
 تو ہشیں ہیں مری دالبستہ دشمن کامی
 ہے تمنا مری شمشیر بدست دشمن
 مٹ گیا دل سے مرے حسرتِ مرحوم کا داغ

میں نے مانا کہ نہیں علم و فضیلت مجھ کو
 نوکری کرنے کی پیری میں ہے قوت مجھ کو
 یہ شرف ہے یہی دولت یہی عزت مجھ کو
 دے نہ فوجِ الم دیاس ہزیمت مجھ کو
 مزدہ فتح نہ دے کیوں تری نصرت مجھ کو
 کہ رکھا ہے مری چالوں نے نصیحت مجھ کو
 مونہ چھپانے کو ہے پردہ مری ظلمت مجھ کو
 کہ نظر میری ہے خود چشمِ حقارت مجھ کو
 گردش بخت پلاتی ہے جو شربت مجھ کو
 خبر خوش کی نہیں تابِ سماعت مجھ کو
 خبرِ قتل سے کم مزدہ رویت مجھ کو
 صبح خداں ہے نمکدانِ جراحت مجھ کو
 صبح ہے روزِ عزاداریِ فرحت مجھ کو
 کینچ تاریک میں ادنیٰ نہیں ہیبت مجھ کو
 اپنے سایہ کی نبھاتی تھی رفاقت مجھ کو
 مونہ دکھانے کو نہیں صبحِ مسرت مجھ کو
 غلبہ یاس سے پہنچی ہے یہ نوبت مجھ کو
 پھر دیگی نہ دعا میری اجابت مجھ کو
 یہ نہ ہوتا تو نہ ہوتی یہ مشقت مجھ کو
 کششِ ناوکِ دل دوز کی طاقت مجھ کو
 کیوں ڈبوتی ہے عرق میں مری محنت مجھ کو
 دشمنی اپنی ہے کاموں کی کفالت مجھ کو
 اپنے خوں کرنے پر کرتی ہے دلالت مجھ کو
 نا امدی کا مارک ہے ولادت مجھ کو

خونِ تاثیر ہو کچھ چاہئے مددِ تجھ کو
 شام سے دیتی ہے مژدہِ شبِ غمتِ مجھ کو
 جیب سے میرے دکھا جلوہٴ طلعتِ مجھ کو
 گلِ فردوس کی دیکھیں نظرتِ مجھ کو
 ہے عدنِ سینہٴ لؤلؤ سے تری تربتِ مجھ کو
 کھل کے کہتی ہے : خنجرِ کُشتِ مجھ کو
 گلِ درختار ہوا بارِ امانتِ مجھ کو
 مرجا کہتی ہے خوش ہو کے دینِ مجھ کو
 ہے یہی ہر طریقت کی نصیحتِ مجھ کو
 دے جوانی کی ذرا لوستے لذتِ مجھ کو
 دل کے سنے سے نہ رنگِ طبیعتِ مجھ کو
 ہے تنکِ ظرفِ احباب سے نفرتِ مجھ کو
 دادِ بیداد ہے کیوں دیتے ہیں ذلتِ مجھ کو
 دل کا طالب ہوں زباں کی نہیں حاجتِ مجھ کو
 ہے صفائی سے اس آئینہ کی دہشتِ مجھ کو
 نہ رکھاؤں نہ اگر لینی ہو رشوتِ مجھ کو
 حق کہے تا نہ رہے روئے شکایتِ مجھ کو
 ہوں میں حق پر تو یہ ہے بارشِ رحمتِ مجھ کو

سہ شبِ یاس مری حالہٴ روزِ مراد
 غسرت آتی ہے بر اسے خوںِ شرفِ سرِ مراد
 دم میں بھرتا ہوں ترا صبحِ نطقِ اسے خورشید
 ہو تو بہ تری شاہِ لؤلؤ مرے داغِ جگر
 دورِ روضہ سے ہوں پر خاک ہوں تیرے در کی
 روضہٴ عَدْنِ عَدْن سے ہوئی لؤلؤ کی مقبول
 سر تر سے عقبہ پر رکھا تو سکدوش ہوں میں
 کفشِ بردار ہوں میں شیخِ کادرِ پرتو سے
 خرقة رکھ چھوڑ کہ گندہ ہے پسینہٴ تیرا
 سایہٴ شیخ ہے سر پہ مرے اے بختِ جوان
 چور تھا میری بہارِ دل کا یہی مثلِ حنا
 میں نہیں شیخ کہ پرہیز ہوئے سے لیکن
 واہ کہہ کہہ کے زباں سے نہ بنائیں وہی
 نغمہٴ سنجی پہ مری دھیان رکھیں نغمہٴ شناس
 نہ پڑے نامہ پہ یارب مرے حاسد کی نظر
 صلہٴ مدح کے مانج سے کہوں حق کے خدائے
 معترض کو میں سکھ دوں یہ ہے کشتی کا بیج
 تیرا بارانِ مطاعن سے مجھے پاک نہیں

چپ ہوں میں اس سے کہ لبنا ہے بزرگوں کا نام
 ورنہ معلوم ہے صفائی کی حقیقتِ مجھ کو

تذکرہٴ بزرگانِ دین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین تیار اور تبرکاً لکھا گیا اب نامہ نگارِ سیاہ کا رصِ مطلب پرا گیا۔ اس
 کتاب میں جو کسی کا کلام لکھا گیا ہے بحالتِ لاعلمی لا اعلم اور بشرطِ واقفیت قائل کا نام لکھا گیا ہے۔ اور فقیرِ حق
 کے شعارِ مشربے شعوری۔ مولفِ خاکِ نشیں انگشتِ اشارت ہیں۔ بے انگشتی و نگین جیسا کہ ایک عیار ہے

نہ ہر عینِ علیٰ خاک کے شعارِ مشربے شعوری فقیرِ خاک نشیں۔ اس عبارت کو قلم زد کر کے مذکورہ بالا عبارت لکھی

ایسے پار کی خان ادنگلی کو اپنی نشانی بتلایا تھا اور ایک عورت نے اپنا انگوٹھا خالی رکھ کر جہانہ یوقونی کا یادگار ٹھہرایا تھا۔ حکایت :- دو شخصوں میں باہم نفرت تھی ہر دم صحبت تھی ایک کو سفر کی ضرورت ہوئی جدائی کی صورت ہوئی۔ دم رخصت یار سے انگوٹھی مانگی کہ غیبت میں یاد دلائے گی نشانی دیکھ کر دل کو تسکین آئے گی۔ صَنْ مَنِعَ عَنِ النَّظْرِ بَسْتِي بَا لَ تَر۔ اوس کو تو انگوٹھی انگوٹھی تھی دوستی جھوٹی تھی۔ قطعہ

تھی دوست سے دوست تر، انگوٹھی بے ہر دم سند تھا مہر نامہ
نگشت نادرہ آج تک ہے ادنگلی سے بتا رہا ہے خامہ

کہا اگر یادگار کی ہوس ہے انگوٹھی کی جگہ یہی ادنگلی بس ہے۔ ہیئت

میر اشارہ ہے اس انگشت میں میری نشانی ہے تری مشیت میں

س کو دیکھ کر دل کو شاد کر لینا اس جہاں سے کہ یار نے انگوٹھی نہ دی مجھے یاد کر لینا۔ ہیئت

مل گئے دودن تو پائے راہ واں کیونکر دریغ جب دریغ آپس میں ہے ایسی محبت پر دریغ
یاصل وہ سادہ دل یار کی اس ادا سے انگشت بدنداں کچھ گریاں کچھ خداں کھسیا نا ہوا یہ کہہ کر دانہ ہوا۔ غالب
کافی ہے نشانی تیرے چھلے کا نہ دینا خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت

حکایت :- ایک عورت انگشتری آئینہ دار اپنی نر انگشت سے نکال کر صندوقچہ میں ڈال کر فراموش کر گئی جب
ڈھونڈھنے پر نہ ملی اختیار سے گزر گئی۔ دایوں سے استفار کیا تو سب نے یہ کہا اور انکار کیا۔ شعر
عادت نہیں اپنی کہ پڑی چیز اوٹھالیں اس بات پہ کہئے تو بڑی چیز اوٹھالیں

س نے بہت دھمکا یا کہ دیکھنا قیامت چمکے گی اوس پر نام میرا کندہ ہے یہ چوری نہ پہچنے گی جیسا کہ ایک دہقان
غریب کسی تقریب سے ایک امیر کی مجلس میں باریاب ہوا۔ ساز و سامان وہاں کا دیکھ کر اس کو استعجاب ہوا۔ منجملہ
اور اسباب نمائش اور سامان آرائش کے ایک چھوٹی سی دھرم گھڑی تھی کہ قیمت میں بڑی تھی۔ نادر و نایاب
بے مثال و لا جواب۔ دل عاشق کے مانند ہر دم طپاں اور ساعت بساعت نالاں۔ غمزہ اوس کا آہو گیر چشم غزالاں
سوئیاں اوس کی دلبری میں نگاہ ناز چشم شوخ پر فائق دیکھنے کے لائق نظر اوس کی شائق۔ شعر
یار ب گھڑی ہے سامنے اونکے دھری ہوئی یا عکس آئینہ میں ہے چشم سیاہ کا

جیون نہیں مگر ناطق یہ پہیلی اوس پر صادق۔ چہستان

کہو وہ کیا ہے کہ پوسے تو سب کہیں کہ بجا ہمیشہ اوس کو ہے گردش پر آسماں نہیں

یہ قول ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ جو دیکھنے سے باز رہتا ہے تو وہ نشانی سے تسلی پاتا ہے۔

فرہے وہ شب تیرہ میں روزا بد میں شمس
 غصہ ہے غمزہ میں وہ شوخ و نہیں ہے حس
 گھڑی گھڑی وہ صدا دیتی ہے گر سمجھیں
 وہ اما نام بتاتی ہے ور زبان نہیں

خوفان طبع اور غبار ہوس نے اس کی آنکھوں میں خاک ڈالی۔ نظر بچا کر دس کو حرا کر ہی بڑی کے بیچ میں چھپالی
 پھر جب گھڑی نظر پڑی۔ ملازم صاحب خاں جس کو کرنے لگے مابہم گنگو کرنے لگے۔ گمان بہ طوف دورا مگر
 کہیں راہ نہ پائی سوا چپ ہو جانے کے کوئی بات نہ تھی۔ یہ دس میں مسہ و رونا داں تھا۔ گھڑی کبھی نہ دیکھی
 تھی ناداں تھا جب گھنٹہ پورا ہوا گھڑی برصد ہوئی سر پر بچنے لگی سر ہوئی۔ آفت برد کے سر پر گزری جہاں
 بچ گئی تمام محفل میں ہنسی مچ گئی۔ شعر

مل چکا تھا کشش دل سے نزاکت کو جواب
 شعر کو آؤ مگر ہستہ کہ آواز نہ ہو
 دس کے خفیہ نے آنے جو لگے شور کیا
 نام پازیب ہے جس کا کہیں غماز نہ ہو

کو تا ہی سخن وہ سیم تن پہلے تو بہت گرم ہوئی جب یاد آئی تو کچھ گرم ہوئی جب لگی ہو پھر نہ ہنسی جی شرم ہوئی
 کہا خالی انگوٹھا نشالی رہی یادگار نادانی رہی کہ پھر ایسی حرکت نہ کروں کسی پر جھوٹ تہمت نہ دھروں۔ شعر
 کیا ترسی رکھوں کہ مجھے شرم آتی ہے نادان اپنی مجھ کو انگوٹھا دکھاتی ہے

سبب تالیف

شعر ہو بشارت بخودی جو یاں دُردی نوش کو
 میں یہ قابلیت نہیں رکھتا کہ نصائح کی دوکان اور دارو سے بند کی پوڑیا کھولوں۔ زبان نصیحت کی تمہنی دور کرنے
 کو لطائف و ظرائف کے قند و مصری گھولوں مثل ہے خود را فضیحت و دیگران را فضیحت۔ استاد

شعر
 کعبہ کس موٹھ سے جاؤ گے غالب
 مرے اعمال کا ہے ناطق میرا جو فریادی
 دست ظلم نفس سے فریاد ہے میرا کلام
 موٹھ سے آتی ہے بڑے قصوفی
 شدم تم کو مگر نہیں آتی
 مردہ بان صوفی داوڑی گاہ قیامت ہے
 کا خدی ہے جہم میرے شاہد اعمال کا
 وعظ کہتے حب نہیں آتی

موٹھ چھوٹا اور بات بڑی ہے سخنور نہ کہیں ایسی تقریر پڑتی ہے۔ ماداری زبان توری ہے کہ لازمہ سخن شری ہے
 شعر سمجھے اسے جو پسند یہ توفیق ہے ورنہ آئندہ یہ عیوٹی بہ مربوب رہا ہے

حکایت۔ ایک پیر مرد کا لڑکا بتا سے کھارہ تھا باپ کے سامنے بیٹھی بیٹھی باتیں بنا رہا تھا۔ کھیلتا ہوا خرم آب کے پاس آیا اندر جھانکا تو اوس کے عکس نے چہرہ دکھلایا یہ سمجھ کر کھیل کی گھاتیں کرنے لگا میں کی باتیں کرنے لگا کہا یہ دیکھو ٹھٹھائی تم بھی کھاؤ گے بھائی۔ بہار سراسر جنس میں آیا تو اوس نے بھی سر ہلایا اس نے ہاتھ بڑھایا تو اوس نے بھی اوس کے ساتھ بڑھایا پہلے ذرا سادیا پھر یک بتا سادیا۔ پھر لوچھا اور پھر دیا۔ اسی طرح سب بتا سوں کو نذر آب کیا۔ جب کچھ نہ رہا باپ کے پاس رہتا ہوا گیا کہا ماٹ میں ایک لڑکا بیٹھا ہوا ہے۔ سب بتا سے میرے کھ گیا۔ بوڑھا پے کا لڑکا تو زماہہ پیارا ہوتا ہے عصائے پیری دستگیری کا سہارا ہوتا ہے اوس کا کہا پیر فرقت کے دس میں۔ زکر گیدہ خلی ذہن نو عسل کا ٹکا تھا غصہ سے بھر گیا۔ زبان اختیار سے نکل گئی حروف بتدا کے تغیر سے الفاظ مسخ ہو گئے صورت بدل گئی۔ کہنے لگا بھٹ نو مرا ہوا ہے یعنی ماٹ تو بھر ہوا ہے پھر خرم کر کے سر خرم پر گردن جھکائی تو آئینہ حماقت میں، یک مرد کی شکل نظر آئی دیکھا تو ماٹ کے پیٹ میں پیرنا بالغ ایک بچہ ہے۔ کہا لڑکا سچا ہے خفا ہو کر لاسٹ کرنے لگا کہ اے غیث قلم طبیعت ڈار بھی کے بال بکانا اور لڑکوں کے بتا سے کھانا۔ قطعہ

طفل بد خو ہے مرا شوق کہ جب ہٹ پر آئے بے منائے نہ بنے وردہ منائے نہ منے

ذوق ہے شوق کو میرے سخن شیریں سے موکھ میں جب تک یہ مٹھائی ردہ پائے نہ منے

چھپر کی اس کی ہیں باتیں نہ بنے بن بوئے گر بگڑ جائے وہ بے بات منائے نہ منے

میرے شوق نے مجھ کو بیکار پایا بیگار بن یا۔ بوجھا سر پر دھر کر یہ برہا کیا یعنی اس قصہ کے لکھے میں اصرار کیا۔

میں ناتواں اور بوجھ بھاری تھا اور تو سن طبع متکفل نیز زفاری تھا نہ منحل، برداری اور اوس پر راہ کی دشواری

کہیں لغزش کا ڈر کہیں راہزن کا خطر کہیں راہ کی چیقلش کہیں کانٹوں کی خشن۔ دامن اوٹھائے ہوئے پہلو

بچائے ہوئے ردانہ ہوا۔ غضب شوق کا چلنا سمند طبع کا تازہ نہ ہو میداں جنگ تک خارہ نے گام فرسائی کی

پھر اتفاق نے کج ادائی کی خسرو قلیم سخنوری۔ نخر خاقانی و انوری۔ مشہور قاق مس مدح کے مصداق۔ رباعی

سب تیغ زباں سے اد نہیں پہچانتے ہیں غالب وہ ہیں سب اہل سخن جلتے ہیں

یہ شیر خدا کے نام کی ہے برکت لولا اللہ کا سب اسنتے ہیں

۱۵ حضرت صوفی منیری نے عریضہ تلذذی استدعا کے ساتھ غائب کی سناں میں رباعی بھی لکھ کر ۲۲ دئی الحجہ ۱۲۸۲ھ کو قصب منیر شریف سے بذریعہ

ڈاک غالب کی خدمت میں دہلی ارسال کیا تھا۔ غائب نے اصلاح دیکر اور اس رباعی کے ہر ایک مصرع پر (۱۶) ناکرہ مسودہ و قاطع برہان

اور ورفش کا دیانی نامطوبہ کو بذریعہ پارس صوفی منیری کی خدمت میں بھیجی، اور مک خط بھی خدا کا نہ در لوداک بھیجا۔ غائب کا خط صوفی منیری کے نام متعدد تصانیف اور رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

کہ آفتابِ عمرادن کا لب بام بند غریب سرحد میں تھو در اسی سبب سے اس افسانہ کے تمام میں مجھ کو ابرام تھا۔
 ادن کے انتقال کی خبر آئی نامزدی کی دہرائی۔ بے بندہ بیچ میر ز میرز سے مرحوم کی تاریخ کو نظر زیب طراز کرے
 غفور رحیم نام پاک کی برکت سے خدایہ مغفرت سے دن کو سر فرزند کرے۔ قولہ

اسد اللہ حبیب منب مہر
 اے دریغادہ رند شاہد باز
 یگانہ شاعر رستگاری نہ آتی
 سخن پناہ اسد اللہ خاں تمام ہوا
 یہ اوس کا مصرع منہور سب نصیب کا
 ہے خود گوہ اسد اللہ خاں تمام ہوا
 بڑھلے رکن کھامسے سال تخری وں
 کہ آج آہ اسد اللہ خاں تمام ہوا

بعد اس کے موافق پیش آتے رہے جتنے دن برون تو دت نے کر زو کو دل سے نکلنے نہ دیا۔ سر راہ دریا بہت
 ونیس برس تک قلم رکا رہا۔ اس ساں قفلہ توفیق باز دور حد تحقیق و مع بارانی پہونچا۔ منزل مقصود پر آبائی
 پہونچا۔ سر شوریدہ نے زبوںے فرسے باتسِ مہرحت یہ فر فر پایا۔ ہاں اب قصہ شروع ہو کہ آرام کا وقت آیا۔

ابیات کرتا ہوں میں نذر زردیاں فسانہ عشقِ حان و جانان
 در زشتہ نفس در دج ہے یہ مفتاحِ دیر فتوح ہے یہ
 سن ہو کہ ہے برقِ پنبہ گوش دیکھو کہ ہے نشترِ رگِ ہوش
 لکھتے ہیں یہاں سے بے وقصہ تھ غیب میں جو ہمارا حصہ



بنام خدا آغاز دعا و روح کی جلوہ افروزی عشق کی ادب آموزی حقیقت کے شمع جمال کا پروانہ ہونا اقلیم ہدن کی طرے روانہ ہونا

مثنوی

نامہ کہ نام نگر ہوسے

بہشت نظر حشر گوش ہے۔

مضر میں ہیں سادہ جوی سے

صیں و نجیب دسریہ عرب

کہ ہن سہے پرائے ہاں ہم

میرے ہیں صلیح ہیں صورت میں رفتہ

مرا خامہ سہا باں حسام

کہ ہے دست آزادی میں زمام

خر بات سہ پوکے آزاد دست

بزم قدم و حرارت ہے

ذرا کچھ پیر مغال یادری

ترا مشرب صاف جاری رہے

کہ سنی میں بھی ہوشیاری رہے

سناہ دل نشیں مدعا کہ مقصود جانی ہے۔ غلوئی ہاں صفت ہے ترکیب فکر سے دل کے راہ و طبیعت

کے اقتضا سے قوت ذہن و تہذیب کا ہے چلن ہے۔ در آرائش گاہ خیال میں سہارت کا لباس پہنکر چست و درست

بنکر پردہ حرمت و صوت سے نکلتا ہے اور پھر مقتضائے قوت صدق و مود منہ بدو اذلیہ یعود۔

در بچہ چشم و گوش سے راہ ہوش سے نایش گاہ خیال میں آتا ہے۔ در فہم نہ عہدہ داں کی دستگیری سے دل میں

بٹھ کر نقاب تہرہ سے اٹھاتا ہے۔ جب دست قدرت نے عالم کنت کنزاً تخفیف سے طلسم شب کا پردہ اٹھایا اور

سیدہ فی حبیب ان اعراف سے دامن فت پر اپن رنگ دکھایا۔ وقت صبح نہور کا تڑکا نور کا تھا کہ نقاب چہانتا

روح نے مطلع غیب سے عالم میں طلوع کیا۔ پردہ اسرار کے مٹریوں نے پنے ساز و نو میں زمزمہ تہنیت

سب میں میں لادجی کے اقلیم ہدن کے فاسے کی ملکیت کیا ہے۔ سہ ہر حال۔ مرتد و رشیخ کی طرف اشارہ ہے۔ اسی سے شروع ہوا ہے

وہابی کی طرے ٹیگا۔ آت کی مذکور دون سے مستعد ہے۔ سہ کنت کہ مختصا لا عرب فاحسنت ان اعراف۔ لا اعراف لا سئل

صحیح ولا ضعف بلکہ معہ صحیح مسند دس کوہ عرف و صاحب الحس و کائنات لا تعبدون ای یعرفو کما فی سہ ابن

عباس (موضوعات تبرکات) ترجمہ و تہذیب قدیمی میں یہ خبر نہ مل سکی تھی اس لیے لاکھوں نہیں غائب ہیں خود ہی چاہا کہ میں یہاں

رسمہ اور عسقلانی سے کہے کہ سب کے میں یہاں معصوم ہے کہ صحیح ہے یا ضعف بلکہ اسکا معنی صحیح ہے۔

سہ قبل اسر و ح میں خبر برقی آپ دیکھئے روزنامہ سرسہ پر درکار کے حکم سے ہے کی طرف اشارہ ہے۔

شروع کیا۔ لا اعلم

آں دہان پُر نمک برہنچکس پیدا نمود خندہ کردی و نور سحر و جادو

دیہ رحمت نے دامنِ دولت پھلایا کہ رعاطفت میں اودھایا، ختر بخت کے نجومی نے سعادت کا ترہ ڈال دیا۔
کھینچا ہایع نکالا۔ فال کے لئے کلا قدیم نکلا تو لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ کہ تہ رد ذل لا انص
سافلین کے معنی سے خوف کی صورت نمود ہوئی اور لا الہ الا اللہ سے ابد موجود ہونی نفس کے خدائے
نجات قوی ہے اَلْإِيمَانُ بَيْنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ حدیث نبوی ہے م میں م میں نہیں، اس خوف سے کہ وہ
وہی ہے جو دہائی ایس ایمان سے بھٹکا ہے اور ایمن ہو جانے میں بھی کھٹکا رہا۔ وہ کائنات دامنِ سعادت و رحمت
ہے کہ صراطِ مستقیم ہے اَسْفَلَ السَّافِلِينَ سے مراد سفر ہے کہ نظر میں منابہ سقیہ ہے۔ اَسْفَلَ السَّافِلِينَ
اَعْدَابُہِ۔ مخبر صادق کا کلام ہے اس کے دوزخ ہونے میں بہا کلام ہے و لا یزین المؤمنون ان یستحقوا
ہے۔ ایمان والوں کا اللہ والی ہے۔ اَللّٰهُ وَلِیُّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا یُخْرِجُهُمْ مِّنَ الظُّلُمَاتِ اِلَی النُّوْرِ حدیث
یہ کہ آغاز و انجام نیک ہے مبدا و مرجع ایک ہے لیکن کربت غربت و مصائب سفر سے ہے اس سے
رہگز کے ہیں مفر نہیں۔ خطر راہ کا خطرہ خاطرِ خطیر میں لانا اندیشہ رہزن خوفِ دشمن کا ذہن میں نہ، خوبیاں بھی
ہمت سے بھی فتویٰ دیا ہے۔ وَهُوَ عَلَکُمْ اٰیٰتُنَا لَنَسْمَعَنَّ اَرْبَابَہِمْ شَرَعَ سَبَدَات و حبی رہاں و س نور چشمہ کا
روح نام کیا۔ پھر فارس کے اہل فراست نے جو کلام کیا اور اوصافِ گرامی کے تذکرے کثرت سے لگے۔ عربی زبان سے
انجان تھے جان کہنے لگے۔ حاصل کلام وہ عالی مقام پر وہ سراسے راز و نیاز میں ناز و نعمت سے آنکھوں میں پلتا ہے
بحوفِ نظر پردہ چشم سے باہر نہ نکلتا تھا۔ کشش نہائی گہوارہ ہلاتی تھی۔ طیش درونی تھپک تھپک کر سولاں بھی۔
۱۵ ترجمہ۔ تیرا دہان پُر نمک سب کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔ تیری ہنسی سے سارے عالم میں نور و بار بار ہنسی
خدا کے تعالیٰ کے لفظ کن سے عالم عالم وجود میں آیا۔

۱۵ س ۴: ۹۵۔ ہم نے انسان کو بہتر سے بہتر ساخت کا پیدا کیا پھر ہم اس کو (دور رکھا کر کے) کمتر سے کمتر مخلوق کی درجے میں ڈال دیا۔ مگر جو لوگ بہانے
اور نیک عمل بھی کئے ان کیلئے آخرت میں، بے انتہا اجر ہے۔ (صالح تریف مترجم ترجمہ حافظ نذیر احمد دہلوی)

۱۵ بیانِ خوف اور رجائے یحییٰ بن محمد۔ قرآن کریم س ۱۴، آیت ۵۔ وَیُخْرِجُونَ مِنْ حَیْثُ یُؤْتُونَ عَذَابَہُ سَیِّئٌ مَّجْمُوعٌ
اور نمونہ ہے۔ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ السفر..... لَمَّا بَلَغَ حَدَّ كِبَاہِہُ وَفُتِلَ بِہُ وَلَوْ مَہُ فَذَنْصِیْ نَحْتَهُ یَعْجَلُ و اھلہ
۱۵ س ۲ آیت ۲۵۶۔ اللہ ان لوگوں کا ساتھی اور مددگار ہے جو ایمان کی راہ اختیار کرتے ہیں وہ انھیں (بہر حال) حلیٰ ہمارے کیوں سے نکالتا، دور روی مرہ
۱۵ س ۵۴: آیت ۴۔ اور جہاں بھی تم ہو وہ (اللہ تعالیٰ) تمہارے ساتھ ہے اور شدت ہمارے کاموں کو دیکھتا ہے۔

۱۵ فرد۔ دور ہے خونِ عدو دوست اگر پاس ہے غور نہیں، غیاور کا یا اگر پاس ہے قلم زدہ

حفاظت کی تاکید تھی نگہبانوں پر تہدید تھی حکم تھا کہ حضورؐ کو بھی غائب نہ رہے نگرانی کرے کہ یہ نور عین نظر سے باہر نہ ہو
جمعیت ہمیشہ پاس رہے پاسانی کرے کہ تفرقہ میں پڑنے کے بہتر نہ ہو۔ روز بروز بزر و فضل الہی قوتوں کا مرتبہ بڑھتا جاتا
تھا مگر روحِ نو عاشق طبع تھا اکثر گھبراتا تھا۔ تجرد کا عالم تھا تنہائی کا غم تھا باطن میں کسی کی تلاش تھی خاطر حزین طالب
انتعاش تھی۔ جی میں کسی کی محبت اور چاہ تھی ضمیرِ منیر میں پوشیدہ راہ تھی شعر

جنشِ دل میں ہے آہستگی طرزِ خرام ہے پس پردہ نزاکت سے خراماں کوئی

شعر کس پہ عاشق ہوں نہیں معلوم کسلی ہے کشش دل کھنپا جاتا ہے پردہ بر نظر آتا نہیں

جب نام خدا علم پیدا کرنے کے دن قریب آئے حضرت عشق سے استادِ ادیب آئے پیار سے گود میں لیکر لوف کرتے
لگے باتوں میں تعلیمِ حروف کرنے لگے۔ کہا الف ہمیشہ ساکن اور سرو کے مانند ستادہ ہے اس لئے کہ سیدھا اور سادہ
ہے۔ بار تعلق سے آزادہ ہے اور بے کا حرف انطاچت زمین پر ہے۔ اس سبب سے کہ بار نقطہ پشتِ نازیں پر ہے
اسی طرح جیم عورتِ حلی بتائی۔ حائے حلی میں اشارت و کنایت کی راہ دکھائی۔ بیت

حائے حلی کا جب بیاں آیا حرفِ مطلب سر زباں آیا

کہا اس حرف میں جانِ جہاں آرام جاں کے نام کا اشارہ ہے۔ جس کے وادیِ طلب میں سارا جہاں سرگشتہ و آوارہ
ہے۔ حرمِ سرا کے قدم میں ایک پردہ نشین عالم افروز ہے جس کے فروغِ حسن کے سامنے آفتابِ چراغِ روزیہ اگر اچاناً
رضوان کا دہاں گزر ہو جائے یہ کہکریل ہوش و بے خبر ہو جائے۔ رباعی

رُشکِ مدوہ و غیرتِ حورِ توئی خورشیدِ سپہرِ عالمِ نورِ توئی

مثلِ لا اگر ز احوالی دید کسے اشارِ اللہ چشمِ بد دورِ توئی

شعر مشاطہ موموں میں تھوک دے بھوٹا ہے آئینہ کہتا ہے موم کو یہ آپ سایہ دوسرا بھی ہے

۱۵ روح کو مذکر کرنا اسکی حیثیت دی ہے اس لئے علامت تذکیر استعمال کی ہے۔ لفظ روح کی تانیث سے کوئی غرض نہیں۔
۱۶ الف سے مراد اسم ذات ہے اور ب سے مراد برزخ ہے۔

۱۷ اس سے مراد حق کی حقیقت ہے۔ صوفی ذکر میں ایک نعرہ یا حق بھی لگاتے ہیں۔

۱۸ رباعی ۱۰۔ تو ہر وہاں کے لئے باعثِ رشک ہے اور تیرے حسن پر حور بھی رشک کرتی ہے۔ دنیا کے لئے نور
کے آسمان کا آفتاب تو ہے۔ کسی احوال (ڈیڑا) نے اگر تیری ہی جیسی دوسری صورت دیکھی تو حقیقتاً اشارِ اللہ
چشمِ بد دور تیری ہی صورت تھی یعنی تیرا حسن اور ذات یکساں ہے۔

۱۹ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ متوفی منیریؒ کے نزدیک جمادات کا عقیدہ صحیح نہیں بلکہ ہمہ اندست کا عقیدہ صحیح ہے۔ کائنات آئینہ ہے اس میں
حقیقت کی جلوہ گری تو ہے لیکن وہ عین حقیقت نہیں۔ وہ وحدتِ الشہود کے قائل ہیں وحدت الوجود کے نہیں خالص وحدت
سے شرک کے نہیں۔ لیکن دوسرے مصرع میں وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ آئینہ کو چہرہ محبوب سمجھ لینے کا بھی خطرہ موجود ہے۔

حقیقت اوس کا نام ہے بے پروا وجود کام ہے۔ مثنوی

آشوب جہاں فسانہ اوس کا سرگشتہ ہے اک زمانہ اوس کا

گردش میں ہے آسماں اوسی سے در خلق کے آسیا میں پیسے

دارائے جہاں جاں وہی ہے جانان وہی جاں جاں وہی ہے

تبع استغنا سے اوس کے صف کی صف ایک دم میں صاف ہے اوس کے کوچہ میں شمع غیرت پر خونِ خلق معاف ہے۔

مثنوی سب حسینوں سے اک نیا انداز ہمہ تن عشوہ و کرشمہ و ناز

خطر آشوبِ خلق و فتنہ دہر ظلم آفت غضب قیامت قہر

یہ تو عالم ہے خبری کار ہے والا تھا اپنے محل سے پانہ اور دروازہ سے سر باہر نہ نکالا تھا۔ جب حقیقت کی

حقیقت سے ماہر ہوا شگوفہ ظاہر ہوا غنچہ خاطر کھل گیا دردِ تنہائی کا چارہ مفرح و لکشا کا نسخہ مل گیا۔ و بہار

کی آرزو ہوئی وصال کی جستجو ہوئی۔ شعر

خیالِ عارض ہے بیٹھنے میں وصال کا دھیان لیٹنے میں جو شوق زانو بدل رہا ہے تو ذوق پہلو بدل رہا ہے

شعر ہجر میں تیرے رات دن رہتے ہیں اضطرابیہ نام ہوئی تو صبح ہو صبح ہوئی تو شام ہو

عشق تو اوس کے حسن استعداد و قبیح خرد و کا عاشق اور دیوانہ تھا استادِ یگانہ یگانے زہ نہ تھا جب دیکھا کہ

شوق کا گر ہو ذوق راہبر ہو اجی میں محبت کا مزا آیا خوش ہو کر کتبِ اشتیاق میں بٹھلایا مصحفِ روئے یارِ زلف

مشکبار کے غلات سے نکال کر رو برد کر دیا۔ نگاہِ شوق نے دوڑ کر استقبال کیا استاد کی انگشت شہادت ہادی راہ

ہوئی۔ عنوان پیشانی میں پڑا برو پر بسم اللہ ہوئی۔ شعر

میں گرد پھرا حسانہ دل کے تو یہ دیکھا روزن سے کوئی پردہ نشیں جھانک رہا ہے

عشق نے کہا نگاہِ جمادول لگاؤ خوب یاد کرنا چاہئے اسی پر مرنا چاہئے۔ یہ مصحفِ ناطق ہے ایمان عاشق ہے۔

ناظرہ سے دیکھنا اس کا آنکھوں پر فرضِ عین اور یاد کرنا اس کا دلوں پر تقاضائے محبت کا دین۔ شعر

مصحفِ رخ کا ترے دل جو مرا حافظ ہے بھولنے کا یہ نہیں اس کا خدا حافظ ہے

تلاوت اس کی ملاحظہ معنی کے ساتھ واجب ہے مگر پڑا برو واجب ہے سوا خطِ نزول کی شان ہے۔ نقطہ خال

آیت کا نشان ہے۔ شعر

خیرہ تھی چشمِ تناسل جوہ دیدار سے سبزہ خط گر نہ ہوتا عارضِ پُر نور پر

مطلب اور ہے مقام غور ہے حسنِ جاناں محتاجِ زیباش کا نہیں جمالِ مطلق مقید آرائش کا نہیں تکلیفِ تکلف

سے دھٹائی ناز ہے قول حافظ شیرازی پر ہل باز کو ناز ہے۔ شعر
 مستغنی است بآب و رنگ و خال و خطہ حاجت روئے زیبار

سب بد صورت سلسلہ زیب و زینت میں ٹکار ہے گا۔ منزل مقصود تک نہ پہنچے گا راہ معنی سے بھٹکار ہوگا۔

قطعہ در سہ میں ظہور کے بنا کر چاہئے طبع ناشکیب نہ ہو

وائے غلط دیکھ کر نہ گرے مائل دام رنگ و زیب نہ ہو

حسن معنی کا ہو ناشانی خوبی خط نظر فریب نہ ہو

یو عشق ہے اپنے نور دیدہ و برتر مدہ کو کہ معروف بہ معرفت ہے بلایا دس نے آکر سر نہ شناخت روح

انٹھوں میں گاہا جوں کا جاناں۔ ابطہ بھٹو نہ ازل سے مربوط تھا ضابطہ محبت

میں سے مضبوط تھا گرفت ساری تھی آئینہ کے صورت دکھلائی نہ تھی عشق سے سلسلہ سابق ہا سرشتہ

مہر معرفت کے عرف سے تعریف ہوا مگر کلف ہوا۔ جان ناز معشوقی کے کرشموں سے انجان

بنے رہے۔ یوں نسیمیں، یا ایسا پھو مارے تماشا گاہ دید میں نہ سما یا پنہ سے باہر ہو گیا حد قد چشم

صافہ در ہوئی۔ شعر

رہ صوفی ہم حسریم وصل میں اس قدر پھولے کے باہر ہو گئے

شعور نے کہ حاجب در کھا دس لڑ عین کو تار نظر میں باندھ لیا پھر کر جانے نہ دیا چشم بد در شوق

نہ رہ جوہ سے بڑھ گیا پنی نظر پر آپ چڑھ گیا۔ شعر

باندھ سر زلف تو شستم بنگا ہے دام رہ خویشم شدہ تار نظر خویش

ان معنوں کا حسن۔ اکل شمس سے ہے یا زہرے اس کے روئے زیبا کو ظاہری آرائش (خال و خط آب و رنگ)

کی کیا حاجت نہ

آکس ۵۴۔ آیت ۵۳ میں مسلمانوں کی شان بتلائی ہے۔ مسلمانوں میں سے جو کوئی اپنے دین سے پھر جائیگا تو وہ یہ نہ سمجھے کہ اسکے

جوہ سے ان حق کو کچھ قصاں پہنچے گا۔ مگر یہ کہ اللہ ایک ایسا گروہ (سچے مومنوں کا) پیدا کر دے جنہیں خدا دوست رکھتا ہو اور وہ بھی خدا

دوست رہیں۔ ان مومنوں کے مقابلہ میں نہایت نرم اور ٹھکے ہوئے لیکن دشمنوں کے مقابلہ میں نہایت سخت۔ اللہ کی راہ میں جان

فدا کرنے والے۔ ان سے نہیں ڈریں گے۔ یہ اللہ کا فضل ہے جس گروہ کو چاہے عطا فرما دے اور وہ اپنے فضل میں

بڑی وسعت رکھنے والا اور سب کا مال جاننے والا ہے۔

خود دیکھو۔ عک کا سبر ہو گا جو دیر با دیر نگاہ سے سے دام بن گیا (یعنی میں مفتوں ہو گیا)

انکھیں ملتا تھا اور دیکھت تھا سنی طرف بغور دیکھتا تھا۔ بیت

تھا تفکر کہ جو عیسا ہوں ہیں کون کون کب ہوں اور کب ہوں میں
پردہ پندار حجاب تھا تا شاہ دیدار خیال خوب تھا دیر تک سوچ میں رہا جب سمجھتی رہو کہ بیت
وہ آئے جو آنکھوں میں میرے توہے نظر تھا میں مجھ کو سفر ہو گیا

۱۔ ناگاہ ایک شخص کا رخ گاہ جس کے تیرے سے ہوشمندی چتون سے رہندی عیاں تھی زبان حال گرم مقال خموشی
گو با بیان تھی آگرو چار ہوا دے خوب پر نظر پڑنا شگون نیک ورنہ مال مسزوار ہوا پالیزہ صورت قدرتی مورت
جسم لطیف کدورت آب و گل سے صاف شیشہ سے زیادہ شفاف پیک نظر کو سترہ نہ ہو نہ گاہ نہ ہو
نظر نہ اٹکے صاف بے کھٹکے نکل جائے۔ پار کی حیرت کا دھوکا ہو جسم نظر نہ آئے جس کے مقابل ہو وہی رنگ دکھائے
چھوٹا بس بڑھنے کے دن مانند لال گردہ تصویر یکس غوش نمود کا طفل صغیر نصیب کا جوان دانی میں یہ صاحب
تمیز مرتبہ شناس۔ کچھ لوگ نورانی صورت آس یا س شرط آداب ہی ماکر سر جھکا کر عرض کرنے لگا کہ عقل اسم نجف
ہے اور یہ مقام کہ عالم معقول اور جہان لطیف ہے میرے تعلق ہے حضور کا تصدیق ہے وہ یہ جو چند استیاض
ہیں میرے خواص ہیں ایک کا حافظہ نام ہے کہ یاد رکھنا اس کا کام ہے دوسرا فکر کہ کنہ اشیا نکالتا ہے حرفوں
سے معنی اور معنی سے مدعا نکالتا ہے۔ تیسرا وہم کہ علم سمیا میں بد بیضا رکھتا ہے۔ خاصیت عصائے موسیٰ رکھتا
ہے پردہ خیال میں تماش کرتا ہے طرح طرح کی صورتیں تراشا کرتا ہے۔ نئے نئے رنگ نکالتا ہے تاشایوں کو
دھوکے میں ڈالتا ہے۔ چوتھا خیال ہے کہ دیر بے مثال ہے جوان مضامین پر ایہ عبارت میں پھر نکلتے
ہیں خلعت پائے ہوئے اس کے ہیں اور طرز ان معنی کی کہ رشتہ تحریر و دم تقریر میں آتے ہیں و مدکھائے ہوئے
اس کے ہیں۔ پانچواں حس مشترک کہ صاحب حساس ہے سر و فز مجموعہ جو اس ہے۔ باقبال حضور صفت بنی

۲۔ انسانی وجود میں عقل کی اہمیت بیان کی ہے اور اس کی خصوصیات چیں کی ہیں۔ انسانی روح کے رتھ میں عقل کی ہمیت دکھائی
ہے۔ بعد میں عقل واد رک کا تجزیہ کیا ہے اور عقل کے اجزائے ترکیبی کو کردار کی حیثیت دی ہے۔ حافظہ فکر و ہم خیال و حس مشترک۔

۳۔ صفاتی عقل کی، بیت کے ساتھ عقل کے وجود کو بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن وہ محسوس کرنے میں کہ عشق کے اندر توانائی ہے اور عقل ضرور ہے۔

۴۔ مثال کہتے ہیں ۵۔ ہر دو ہمزے رواں ہر دو اسیر کارواں عقل بیکدمی برد عشق برد کتاں کشاں

فرانسیسی فلسفی برگسون (BERGSON) کا بھی یہی خیال تھا وہ وجدال کو عقل سے زیادہ طاقتور سمجھتا ہے۔

۵۔ ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ عقل وادراک انسانی ارتقا میں بہت بعد کی پیداوار ہیں۔ ان کے مقابلہ میں جو اس احساس و در
جذبات یعنی بیادیں، انسانی جبلتیں عمر رسیدہ و قدیم ہیں۔ صفاتی کہتے ہیں کہ عقل کے اندر نموس ہے۔ ارتقا سے
عقل کے قائل ہیں۔

دکھلائے گا۔ پنجہ جو اس سے کسو فعل پر چہرہ دست آئے گا۔ ایک بے مرتبہ بلندی ہے۔ ال یا یوں یہ خنجر پاک
 کا سایہ ہے۔ جیسے نام ن کے میں دسے ہی کام ن کے میں۔ **عقل** کا لطف عام نہ ہو تھا اور صاحب عقل سے
 کوئی کام نہ ہوا تھا کہ **الہام** نام فاصد خوش خرام نامہ و پیام پیرا یا پیشگاہ قدر سے عہدہ کارگزاری کا فرمان
 آیا۔ بقول مرزا سد شرف نصاحب کہ تخلص اوں کا کہیں آتے ہے اور کہیں غالب۔ شعر

جرات تحفہ الماس اور مغول داغ جگر بدیدہ مہایک باد اسد غنچوار جان درو مند آیا

کل لطف و نرمی سے نہایت دل گرمی سے نوستہ مقسوم ہاتھ میں دیا در پیغام زبانی بھی گوش گزریا کہ اسے غریب
 آپ طلب عین دریا میں تشہ لب گریو طالب صبت ہے تو وہ تجھ سے زیادہ تر سے قریب ہے مگر تیرے پندار نے
 آنکھوں کا پردہ ڈالا ہے تارنگاہ دیدہ کا جالا ہے۔ شعر

گردش چشم و تار ہاے نظر پردہ ہاف نقاب عارض دست

غالب اوتنا ہی ہم کو اپنی حقیقت سے بعد ہے بقنا کہ وہ ہم غم سے میں تیغ و تاب میں

اوٹھنا اس پردہ کا بے دستیاری فعل کے محال و رفع کا ہاتھ آنا بالفعل، مکان کہ وہ عالم اجسام میں اعضا کی
 قوت سے حاصل ہو گا اور جب تو کہیں کام کے قابل ہو گا کہ ہوش سنبھالے گا ہاتھ پاؤں کا لیگا۔ خلق خدا کا تو
 سرتاج ہے لیکن کسب کمال کا محتاج ہے گریہ مضمون آیت **أَحْسَنُ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ** عموماً ہر چیز کے بہتر ہو نیکا
 بیان ہے مگر مفہوم **أَتَى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ** سے خصوصاً تیری بزرگی سب پر عیاں ہے **لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ**

لہ کر داری نگاری کے، اب میں اسی صہوں کی پیروی کی گئی عسی سانی عسی ملائکہ کی متحدہ عائدہ خصوصیات کے مطابق کرداروں کو نام
 دئے گئے ہیں اور ان کے کام بھی ان کی نظری خصوصیات مرتبہ اس کے مطابق دھندے گئے ہیں۔

۱۰ ہمد میں عقیقہ لک کے ہیں (مترجمہ) ۱۱ قناں اور فلسفی رئیسوں کا بھی یہی خیال ہے، در عصر حاضر کے ایک مسلمان کوئی کہے ہیں
عقل اندھی ہے اگر نیر الہام نہ ہو

۱۲ اس عبارت میں سخن قرب الیہ میں جبل الہیہ ترجمہ۔ مس بہت رگ گلو سے بھی زیادہ قریب ہوں،
 اور دھوید **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** الہیہ میں (ترجمہ) وہ تجھ کو بکت ہے، ہم اس کو نہیں دیکھ سکتے، کی طرف اشارہ ہے۔
 ۱۳ آنکھ کی گردش در نگاہ کے بار اس کے چہرے کے نقاب سے داسے ہیں۔

۱۴ مس ۳۲: آیت ۷۔ جس نے ہر چیز کو نہایت جہی طرح بنایا۔ اور اس کی سہ اسس کوئی سے شروع کیا۔ اس
 سورہ میں انسان کی پیدائش اور اس کی تک و مد زندگی و حر و حر اکا ذکر ہے۔

۱۵ مس ۲: آیت ۳۔ اے بنی اسرائیل سری نعمتیں یاد کرو جن سے میں نے تمہیں سرفراز کیا تھا اور (خصوصاً یہ نعمت)
 کہ دنیا کی قوموں پر نفیلت دی تھی۔

۱۶ مس ۱: آیت ۷۔ اور اس میں مطلق شک میں کہ ہم نے بنی آدم کو زندگی دی اور حقیقت و تری میں ان کو سوا کیا، اور ملاں دیا، یہ انکی دوری مقرر کیا۔

خطہ تیرے اکرام کا راقی جاعل فی الارض حلبۃ طفہ تیرے حکام کا قیل الروح من امر ربی سکے
 تیرے نام کا یکل ختم کے سینہ بربک رس کا غبار پاک کا بار سخت نہ ہو کہاں کو خاک پہنچے درخت ہو مثنوی
 د نہ کا دک میں گھس رہا ہے وہ قدر تک شجر ہوتا ہے۔

شاخ و برگ و غمزد گل رہے خاک ہی سے مر تب پائے

حس چیز کا شوق تجھ پر غالب ہے دوس معنی کا تو طالب ہے عالم جسمانی ہوئے دس کی راہ ہے ہی منزل گذر گاہ ہے
 تو خستہ ہے خاک میں جا کر نہل ہو گا تو بدل ہے گردنوں میں سر پر نہاں ہو گا عقل کو دس کے توابع سمیت
 ہمراہ لے کر راہ شناس و عالی دماغ ہے اور چشم و حیرت ہے جس دقت معرفت نے تجھے کھل کی آنکھوں میں
 سرمہ نشانی دیا تیرے صدق چشم سے گوہر سک غفلت ہو کار قدرت نمایاں ہوا یہ روشن گہر بلند نظر اسی
 قطرہ سے پیدا ہو ہمہ تن حکمت کا پتلا ہوا۔ بیت

حوش بے شک تھ ہے گوہر آبدار ہے یہ طفل

رائے س کی سیم ذہن اس کا مستقیم رہ صواب میں قدم دھرن اس کی صلاح پر عمل کرنا عائد حمائد کی کمک
 کر کے نقوی کی تقویت سے سرشار ذہان کو یہ سال رکھنا خیر و برحق و باطل کا خیال رکھنا برے کام میں جھسار و
 سے دام میں نہ پڑنا دنیا کو بہشت دیکھو نگردو۔ سے دور میں پر تکیہ کر کے نہ گناہاں کا ثبات و رادس کے رنگ
 بے ثبات پر گل کی طرح پھول نہ جانا۔ یاد رہے کہ ن باتوں کو بھیجیں نہ جانا عمر کی مدت دیجاتی ہے۔ قوت اختیار کہ
 سرمایہ عمل ہے امانت دیجاتی ہے ار وہ سفر کر متوجہ سیر ہو السفر وسیلۃ الظفر خدا مبارک کرے انجام بخیر ہو۔

قطعہ اس آئے تجھے ساغر احوال کی گردش ساقی نے مے جلوہ صدر رنگ بھری ہے

جاں بخش ہے پیمانہ میں عکس لب ساقی پر زنگس جادو کی غضب فتنہ گری ہے

جان بمقتضائے حب الوطن من الایمان اپنی غریب وطنی پر بے اختیار گھبرا یا حسرت نے گرا زو کی

۱۵ س ۲: آیت ۳۰۔ اور جب ایسا ہوا تھا کہ تمہارے پروردگار نے فرشتوں سے کہا کہ میں زمین میں ایک خلیفہ بنائے و لاہوں تو فرشتوں نے
 عرض کیا کہ کیا ایسی ہستی کو خلیفہ بنایا جا رہا ہے جو زمین میں خرابی پھیلانے کی اور خوبری کرے گی۔ (انسان کا زمین کا خلیفہ ہونا، نوع
 انسانی کی معنوی تکمیل، آدم کا ظہور اور قوموں کی ہدایت و ضلال کی ابتدا)

۱۶ س ۱: آیت ۵۰۔ (اے پیغمبر، لوگ تجھے روح کے بارے میں سوال کرتے ہیں تو کہہ دے روح میرے پروردگار کے حکم سے ہے۔ وہ تمہیں
 (سرا کائنات کا) علم تو کچھ دیا گیا ہے وہ تھوڑا ہے۔ (زر جہان ان قرآن) ۱۷ س ۱: ہم نے روح کو یہ نصیحت کی کہ عقل سے احتراز نہ کرے بلکہ عقل کا
 تعاون حاصل کرے۔ اسلامی تصویف میں عقل اور وجد کے صحیح توازن کے ذریعہ روح کا ارتقا دکھایا گیا ہے۔

۱۸ س ۱: آیت ۱۔ (اے نبی، میں نے تم کو کچھ دیا ہے کہ جسے بکلام سلف میں سے ہے سخی کا خیال ہے کہ اسکی مد معلوم نہیں لیکن اسکا معنی صحیح ہے۔ حیا الوطن
 من الایمان۔ قال زکشی نہ نف علیہ جس نہا من کلام بعض سلف۔ قال السنی دی مدد علیہ وصفاً لا صحیح (موضوعات کبار ص ۱۲)

صورت دکھنا کر تعین کا نقشہ حمید۔ دوری دطرِ قدیم شوق تھی غربت تکلیف، لایق تھی۔ بیچارہ ضطرار میں تھا۔
 جبر و اختصار کے گہ و دار میں تھا۔ قاصی محکمہ قضا کا جو بدار کہ تکلیف عقب شرعی یا تھا دار انقضا سے قدر سے
 کرور ہو کر آیا تھا قضا سے مدد کرنے لگا غلام سر بوش دھلا کر حدود شرع جاری کرنے کی فکر میں تہدید کوئے لگا مدبران
 کا رگہ و قسمت کی ہمید درم دربار گاہ حکمت کی صواب دید سے مجبور مختار ہونا پڑا، اسرار مشیت کا پردہ دہونا پڑا
 بارگاہِ یومیت سے خلعتِ خائف عطا ہوا یرتو جمال و جلال سے تینہ ناں جلوہ گاہِ صواب و خطا ہوا ادب نے نگین
 عقیدت پر نام نامی کندہ کیا مہربانی در الزام گہ اپنے ذمہ سیکر سیاہی لگائی۔ شعر
 ہم جو ہیں روسیہ شغل نگیں بار کا نام ہم سے روش ہے

مشق کا کام ناکامی ہے جہاں محبت ہے وہاں مدد نامی ہے

دہ تھے بل محبت و رحمت میں شام نامی گناہ حضرت آدم تھا توہ یکامی سے
 شعر نقطہ دیے سے لاپہلے اکھس خط فضا جو کہ ہیں اہل محبت وہ ہیں محنت والے
 دم سرد بھر کر کہا اور دم بخود ہو رہا مرضی مولیٰ رہمہ ولی ناپ بحکم ما تشاکون ایشا ان یشاء اللہ دوست کی
 خوش کوجی سے چاہ کر نسبت کو ہادی رہ کر رہہ کی راضی ہو عقل مصحت اندیش بھی متقاضی ہو یک جان
 دہرا ہوا عجیب کشمکش کا عالم ہوا متوجہ، قییم بدن، وسی دم ہوا تقدیر سے، ایندہ رخسار پر آب دیدہ چھڑک کر دوا کیا۔
 زخم غریبی کی ہنسی پر محبت وطن نے رو دیا طلب دوست امید یافت کی پٹی جما کر عذر خواہ ہوئی وحشت وجود یہ
 کہتی ہوئی ہمراہ ہوئی۔ محسن

داد خواہ آتا ہے ہر مضمون خط تقدیر کا وحشت ہستی میں حرفوں سے بندھا زنجیر کا
 ہے سدا گردش میں پرکار آسمان پر کار نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 کاغذی ہے پیر من ہر پیکر تصویر کا

دعدہ و بدار کل ہے ناشکیبائی پوچھ ہے شب فرقت پہاڑ اور میں ہوئی سودائی پوچھ
 یہ جو کٹ جاسے تو بڑوں ورنہ لے جائی پوچھ کا دکا و سخت جائیہاے تنہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

۱۔ حصہ ستونی کی قوی "کشش عشق" کی غزل کا یہ شعر ہے پہلا مصرعہ مطرح تھا "ہم جو ہیں روسیہ لبشکل نگیں" اس مصرعہ میں
 عاقب ہوئی کی صلاح "روسیہ لبشکل نگیں" ہے ہر کے نگیں پر سیاہی لگا کر چھپنے سے ہر کا کندہ نام آجا کر ہوتا ہے۔
 ۲۔ محبت اور محنت نقطہ سے پہلے ایک ہی ہے، نقطہ کے الٹ پھر ہے محبت، اور محنت کا فرق ظاہر ہوا ہے۔ خط قضا سے مراد تقدیر الہی کی تحریر ہے۔
 ۳۔ س ۶، آید ۳۰، اور ۳۱، اپنی تم لوگ دلونی بات، چہ نہیں سکتے، دمنک استہ جاننے والا اور حرکت والا ہے۔

تیغ وں ادبئی لہو کا جو تس سمجھ جا ہے کھوں کر دستہ رب زوں کا کھنی یا ہے
جلد اسے زخم نہاں آغوش کھول جا ہے ہذا سے حب۔ توفیق دیکھ چاہے
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
ہے توش بینی جہاں سوزِ گن یافت دے صاحبِ پد کے کف فہم میں پر ز سے
مرے مطلب کو نپائے خود گر کھو یا بجائے آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے گجھائے
مدی عنقا ہے، یثی عنقا ہے مدی عنقا ہے، یثی عنقا ہے
شعلہ رکھتا ہے جس سے وہ یری دیش زیریا نگ میں ڈ سے ہے دس ریریا
یردی سے ہے مرے صوفی کو بھی غش زیریا بسد بو غائب سی میں ہی تست زیریا
سوئے آتش دیدہ ہے حلقہ مرے زنجیر کا

اقلم جسم میں سلطان روح کی جہانداری اور دیران تخت گاہ خلافت کی گزری

شعر نقسیم اکہ در دل نقاش بودہ ایم بر لوح شد بعالم غربت درودنا
خسرو شیریں اندر سخن کہ فکر سا کا ضعف رجند ہے، اسطیع کا نتیجہ مد سے بند دست مضامن کے لئے سرحد باب میں
قدم دھرتا ہے اور علمدار قلم اپنا علم نصب کر کے قلم و قراں میں حکم رقم اس طرح جاری کرتا ہے کہ جب جان غریبے
کشش آب و دانہ سے دام گاہ بشریت کی طرف رخ کیا دم ہر کے اصد میں مک قلاب میں گرد مینا جات ضرور
پیشوا کی گواہیں۔ بشریت نے ہوازم، پہنے پیش کر کر کیفیتیں دکھلائیں۔ میر درد
اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں سے نشہ خور: تیری ترنگ ہے

چار صد عناصر میں اعتدال کا فرمائے مزاج تھا۔ مخاض طبع کے درمیان دس کا ضمیر موجب متزاج تھا یکا خط
۱۷ ہم وہ نقش ہیں جو نقاش کے دل (اردہ) میں تھے۔ کاغذی پرہیں میں مسر اور دوا عالم غربت کا
یہ دیتا ہے۔ یعنی دنیا میں وجود انسانی اردہ فنی کے لوح محفوظ پر ہونے کا سبب ہے۔ آپ پر، سرحدیپ کے لئے خط۔ شیخ گلشن کے
مرید ہل دن اور صاحب درد تھے۔ رد و شاعری کو نصوت سے آہ سنہ کیا اور دعوت تاعز کی حقیقت سے جلوہ گر ہوئے۔ شہنشاہ جس مقال فرما، پر
۱۸ جدید نفسیات نے بھی تضاد میلانات بشری کی تحقیق کی ہے۔ بھول، ابرہیت فریڈ (FREUD)، سانی نفس کے اندر مضام ہوتا
رہتا ہے اور توازن قائم ہونے کے بعد اعتدال قائم ہوتا ہے۔ شعور اور لاشعور کا تضاد "بیانہ و" اور "ایگو" (LIBIDO & EGO)
کی فکر، بعد ازاں، ایگو اور یہ ایگو کے درمیان کی شکست مسلسل ہوتی ہے۔ مرنے کی فکر کا۔ یہاں سے لے کر انھیں انھیں اٹھا، اب

دیکھو جسکے درمیان ۱۰۰ سال سے ۱۰۰ سال کی حکمت کا دلکش نظم و تن و جسم اوس کا اسم سواد اوس کا سواد
خبر آتے ہوئے ہوسکتے ہیں۔ غرض کہ یہ عمارتیں خام گلاب کا کام مکانات قابل رہنے
کے بہت سے دگرگلیں کی جگہ لی۔ قطع معضوں ذریعہ مضبوطی دل میں درست تنگ نہیں مگر خوبی میں جست و خیز
تمکدک رنگ و صفت آتے نام صناعی صنعت کی میں انجی ابک دوسرے کا جواب مگر ہر ایک لا جواب جو چیز تھی پیش
ور، دیکھی ہوتے سے کارگر کی مکدک ہوتی تھا ہنگام مستاہدہ عیش عیش کرے نگاہ صنعت صانع پر عیش کرے
نظر میں اگر کوئی نہ کرے دور کی سوچے۔ سمجھا اگر یہ بھی ہو کر آئے ہو چھے۔ وہ نہ صانع بے مددیل ہے صنعت اوس
کی ہماری دلیل ہے۔ اگر طاقہ ٹھوڑی سی صفت دس کی سامعہ کو مناسب نہ سمجھ کر فہم بہت فضول گو۔ درجہ پانچواں
بلکہ مدد دیدہ نگاہ میں رو بہ کے گوہ ہیں۔ سر سے رفلہ دماغ دل پسند وسیع و بلند اور بڑا عالی شان تھا گویا عالم کا بیکار
تھیں تھے۔ یوں دیکھ کر صانع و معقش ہی ندی کی چھت سونے کا کام راحت و آسائش کا سر انجام انسان کے لئے
موجب آرام قعود محفوظ بن مستحکم اور خوشنایاب پنج درجہ کے کھلتے ہوئے نہایت دلکش اور پر جمیت جو اس سے ایک
دربان ہو شیار مگر بے غیر جان کے بیکار۔ آنکھ کے درد زہ پر پاصرہ نگہبان مردم چشم دس کے زیر فرمان جسم بدور
دیکھنے کے قل سرت برد سے پورے کل جس پر سرج ڈور دس سے مذہ پر دہ سیاہ و سپید پڑا۔ **غالب**

کہہ سکے کوں کہ یہ جہوہ گری ہے کس کی پردہ چھوڑا ہے وہ اسنے کہ دٹھائے نہ بنے
کان گوہر سخن کی کان سامعہ کا مکان شامتہ کہ بولے خوش و ناخوش میں امتیاز تمام رکھتا تھا ناک میں قیام
رکھتا تھا۔ واللہ کہ مزاجی پیا پیا کام اوس کا تھا کام و زبان میں مقام اوس کا تھا۔ پانچواں لامعہ نام چودہ دروازہ
تھا۔ دروازہ کا اندازہ تھا چھوٹے سے کھل جاتا دروازہ در نظر نہ آتا یہ پانچ دروازے ظاہر کے تھے اور اندر پانچ
محل نورانی جو اہر کے تھے جن میں لازم عقل کا سکس ہوا۔ اندر باہر تمام گھر ان نورانی صورتوں سے روشن ہوا پیشگاہ

نفس و متفرد و متفرد جلی صدات کے دریاں پرورش پاتا رہتا ہے تا آنکہ لہام و عقل کی مدد سے نفس مطمئنہ کا مقام آتا ہے۔ قرآن کریم میں
اَتَمَّهَا النَّفْسُ لِمُطْمَئِنِّةٍ رَّجَعَتْ ۔ اَوَدَّخْنِي فِي عِبَادِي وَاَوْحَىٰ بَيْنِي وَبَيْنَٰهُم مِّنْ نِّسْوَانٍ مِّنْ نِّسْوَانٍ مِّنْ نِّسْوَانٍ مِّنْ نِّسْوَانٍ
منہ عجب دلچسپ بات ہے کہ مگر صوبہ مراد اس ملک صفت بھی ہے۔ دماغ کے اندر دنی جیسے کی دو تہیں ہوتی ہیں۔ ایک کارنگ
زرد ہوتا ہے اور ایک کارنگ سفید اور مکی کو سو۔ درجہ مدی تیا ہے۔ کیا حقوی منبری انسانی، اعضا کی عملی تشريح

DISSECTION سے واقف ہے۔ ۱۹ استاد ہی بہرہ منا ہے لیکن طہار حقیقت تو کراہی دیا ہے۔

۲۰ حقوی منبری سے رماع اور شعور (MIND & PERCEPTION) کی تعریف پیش کی ہے۔ اور پانچ
درجہ اول سے ۱۰۰ اس نمبر ہے۔ جدید فلسفہ و نفسیات میں بھی وجود و شعور کے یہی پانچ ذرائع بتائے
گئے ہیں یعنی حواس (Senses)

میں صحنِ صفائی میں غیرتِ آبگینہ صدر میں بادشاہ محلِ طافت و شرف میں سب بدنِ حرم سرسبزِ خاص معدنِ
جوہرِ اخص گنجینہ مہر و وفا آئینہ صدق و صفا یک دانہ نعلِ بے جا کاٹن یا ہوا صنعتِ کبریہ کا بد قدرت کا دستِ نبوت
قضا کا نوشتہ کردہ درو طلبِ قلب دس کا نام در حقیقتہ بدر کہ دس کا لقب کبھی جہاں کا صوہ کبھی حلال کی شان کہ
الْقَلْبُ بَيْنَ الْأَصْعَيْنِ مِنْ أَصْلَابِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ۔ مبدِ فضل کندریں حیران دس گردنِ روش
دس کی دوامی حرکت مقامی رنگ، میزری دس میں عمر دنیا کی آب و تاب سوزد گداز کی شمشیر سے زیادہ نازک اور
موم سے سوانم آب و ہوا ہاں کی دمِ سر و دشتِ گرم سلاا علم

صد شتر شوق بر رگِ روح زدند یک قطرہ، راں چکرِ ناشد

روشن ایسا کہ ہنگام دید تارِ نظر شعاعِ نور شیدہ بیچ میں دس کے مثلِ خالِ روئے معنوی لفظہ بہا ہو بد نام
دس کا سوید اچان کا دس نقطہ یر دار و یدار ہوا۔ پیر کا یہ صفتِ احوال کی گردش، گرہ کی کشش میں یر کا ہوا
بادشاہِ روح نے تخت سوید یر جلوس فرمایا اور دل کو دار الخلافت بنا دیا۔ عقل کو منصبِ وزارت پر منتز
کیا اور دس کے رفیقوں کو حسبِ حال باندازہ کی سرفرازی کی۔ بقول سید حسین حبشی تخلص صاحبِ زمزمۃ الارواح
وزاد المسافرین سزاوارِ رحمت و آفرین۔ بیت

بر پایہ تخت احترامش دستورِ یگانہ عقلِ ناشد

۱۰۰ عبد اللہ بن عمرؓ سے مروی ہے کہ رسولِ صمد نے فرمایا اگر انسان کے قلوب قدر کے درختوں کی طرح رہیں تو اس کی طرح یہ ہوتا ہے پھر دنیا ہے۔ یہ مسلم ترمذی
۱۰۱ قطرہ جوں تک کہ مناسبت میں نشتر شوق نے رنگِ حال سے ٹپکایا تھا اندرِ قلبِ جمال، جلال نے اپنی نظر تیز سے معینہ حسرت
میں ستارے کے فعلِ نایاب بنایا تھا رنگِ شنگ دس میں عمر و نیند کا آب و تاب سوزد گداز کا انس سے دس کے کان سپند
کلموں کی طرح گرم شیشہ سے زیادہ نازک اور موم سے سوانم (قلم زد)

۱۰۲ سبکہ دس شوق کے نشتر روح کی رگ پر گائے گئے تب جا کر کہیں خون کا ایک قطرہ ٹپکا جس کا
نام دل رکھا گیا جدید تحقیق یہ کہتی ہے کہ دل کا وجود علیحدہ نہیں جو عشقہ و نظر کی سبب وہ دل نہیں عدوت دس
ہے۔ دل ایک مرکز ہے دماغ کے اندر کہ وہی جہیض و حسد و عرفان ہے۔ دماغ کے اندر عقل
اور تدبیر کے مراکز اور ہیں۔

۱۰۳ حسین بن حسن احمینی کا وطن غور تھا۔ بقول جاتی شاعرانہ طبعی شاعر تھا۔ فقال کی اوریت میں مدحون ہوئے۔ تاریخ فرشتہ میں ہے کہ
میر حسینی سادات میں سے تھے اور یہ اپنے والد سید نجم الدین کے ساتھ تھوڑے کیلئے ہندوستان آئے۔ فقال کے شیخ ہاں سیدیں دکن حاتی کے مرید ہوئے
اور ہرت میں شاعرانہ میں انتقال ہوا۔ آپ فارسی کے صوفی شاعر تھے۔ بہت لاروح، زاد المسافرین روح مار دح، کمر الزمور اور
دیوانِ عربی فارسی آپ کی یادگار ہیں (ناموس المشاہیر جلد اول ص ۲۰۲ مرتبہ نظامی مدیون)

۱۰۴ اس کے احترام کے پایہ تخت پر عقل اس کا وزیر یگانہ ہے۔

۱۰۵ عبد اللہ بن عمرؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان قلوبی دم کلہا من صلعن من صلع الریح کعب

کو دیتا اور عرضی کرتا تھا نہ تھی کہ خلاف مرضی کرتا حافظہ پیشکار دریر کے آگے دھرتا فکر کی نظر سے گذرتا وہ
 خلاصہ مطلب کے تاک میں تاک عبارت سے عصارہ معنی نکال کر دیگر اندیشہ میں جھانتا خلاصہ اس کا عقل
 کے حضور میں گذرانا وزیر موقوف پاکر جان جہاندار کو آگاہ کرتا اپنی رائے بھی عرض بارگاہ کرتا موافق وقت فرمان
 شاہی عقل پر نازل ہوتا اور دیوان خانہ حفظ میں داخل ہوتا فکر سررشتہ مضامین سے عقدہ مقصد
 کھولتا و ہم اپنے انداز میں ٹوٹتا پھر خیال نقشہ اس کا ورق تصویر پر کھینچ کر ناظر کو دیتا جس مشترک حواس
 خمسہ سے کام لیتا قوتوں کی برکت سے رگوں کی حرکت سے اعضا جنبش میں آتے اور کاموں کو عمل میں لاتے۔

غالب ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے یر تو سے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے

مدرسہ قال و قبل میں عقل کو اظہار مدعا کی حاجت ہوئی زبان کو ترجمانی کی خدمت ہوئی۔ مثنوی

قدم جب رکھ شاہ نے تخت پر	پھر اجتر قدرت سر بخت پر
یہ پہلا تھا فرمان شاہ غیور	کہ تعمین حکم ازل ہے ضرور
مے کاتبوں کو دوات و قلم	کہ ہوں خط قسمت کی نقلیں رقم
جو قوت میں ہے مدعاے ازل	سو ہو فعل میں نقش لوح عمل

کتب معتبرہ میں ہے کہ انسان صاحب عقل دہم ہے حیوانوں میں عقل کی جگہ پر قوت دہم ہے۔ مثنوی

نہیں دانش سے حیوان کو سروکار	دئے ہیں علم فائق نے انھیں چار
کہ یہ صانع کو اپنے جانتے ہیں	غذا کو اپنی یہ پہچانتے ہیں
عدو اور دوست سے ہیں اپنے آگاہ	نہ دیکھا ہو اگرچہ شیر کو گاہ
ابھی دیکھے تو ہو افتاں و خیراں	اد سے پہچان کر آہو گریزاں
ہزاروں ہو مشابہ اس کی ماں سے	مگر پہچان لے بچہ لگاں سے

حیوانوں میں اندیشہ و تامل نہیں محو و اثبات بالکل نہیں طبیعت کی درخواست اور دہم کے حکم پر کام ہوتا ہے اور
 انسان میں عقل کے فیصلہ پر قضیہ تمام ہوتا ہے۔ سخن کوتاہ کار گزاراں بارگاہ عدالت پناہ کو محکمہ انسانیت میں یہی
 معاملہ تھا خیر و شر حق و باطل کا مقابلہ تھا۔ رباعی

نہی گرم خیال کی کچھری دن رات	قضیوں میں نہ جاتی تھی سنی دہم کی بات
ترتیب مقدمات کرتا تھا فکر	دو قصد یقوں سے عقل کرتا اثبات

امیر المومنین امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ نے رئیس المجتہدین ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا من العاقل

یعنی کون عاقل ہے اور کون نہیں؟ آپ نے فرمایا: ہر سے بہائم بھی تمیز رکھتے ہیں درمیان اوس کے کہ اون کو مارے، اور درمیان اوس کے کہ غلف دے اور چبا کرے عاقل وہ ہے کہ دودھ اور دودھ شرمیں تمیز کر کے خیر لچیرین، اور اہون الشرین صیار کرے۔ **حافظ**

آسمان بارہ امانت تو امانت کشید تر عین فاق بنام من و لولہ زندہ

منقول ہے کہ گردش اول میں جب منبر کی تبدل ہوتی پہلے پہلے، اوس کتاب، مدرک برج محل میں تھیں ہوتی حکم بیت رخی ظلمات ثلاث اندھیرے پر ندھیر تھا تاہم نہ تیس طرح کی تاریکیوں نے گھرا تھا کئی جہنم تکلیف، دھکا کر خدا کر پردہ مشیمہ و حجرہ رحم و زندان شکم سے نکلا مدرخ و لم سے نکلا۔ دنیا بھی کیا نجاست گاہ ہے دو نجاست گاہوں سے، اس میں آنے کی راہ ہے، مگر فضل خدا جس کو آب حیات یاں سے زندگی پاک روزی کرے۔ زندہ دل ہو کر مرے وہ طاہر مادر زندہ ہے زندہ جاوید اور پاک رہے۔ **شعر**

زندہ ہے جو کہ مادر لب نعل میں ترے دوبا ہو، ہے چشمہ آب حیات میں

شعر گر چہ جہاں سر بسر جائے نجس ہے مگر جو کہ محبت تری رکھتے ہیں وہ پاک ہیں

کہتے ہیں کہ جس دم اوس مہمان عزیز نے خاں قاب میں قدم رکھا وائے بشریت کے خوان دعوت کا مزاج چک رہے پہلے جوع نے جوع کیا پھر عطش نے، اگر استغاثہ شروع کیا وہ کلیجہ کا ٹپنے سے ہو جاتا ہے لگی کچھ دنوں خون حسرت نوشہ سفر تھا پھر ولادت کے بعد شیر مادر، حاضر تھا۔ **شعر**

ماں سے بھی ہے مہرباں تر شان رزاقی تری پہلے کرتی ہے ولادت سے یہ ساماں شیر کا

ایام رضاعت میں جب تک زبان نہ ہوتی تھی روزی بے منت ملتی تھی تکلیف کا نام نہ تھا۔ تکلف کا کام نہ تھا پھر دانت نکلنے کا طور ہوا کارخانہ اور ہوا آب و ہوائے وطن اسی کے آثار زائل ہونے لگے ذریعہ وسیلہ اسباب و حیرہ حائل ہونے لگے آنکھوں پر پردے پڑتے چلے اٹھا رہتے چلے رفتہ رفتہ، ہتمام ہونے لگا آب و طعام کا انتظام ہونے لگا قرینے بد سے لگے ہاتھ پاؤں چھیننے لگے پھر تو پاؤں جاتے تھے درہا تھرتے تھے۔ اشتہا آسائے دندان میں غلہ کو پیکر زبان کے مجرہ یعنی کوچی سے آٹا، اوس کا کھانا، عروق و کھنڈ میں پانی و کمرسان دالتی۔ جاذبہ بقول کو بویاں بنا کر لگے کی گلی سے راہ مری سے معدہ کے یاوری خانہ میں لاتا ماسکہ نگاہ میں رکھتا یا ضمہ پکاتا اگر اچھا نا یا ضمہ

سہ ریوان حافظ ردیف دال ۱۳۱۱ مسعودی و لکھنؤ۔ ماہ نام کو تہاں شہانہ سکا ترعہ فال محمد صیادیو، کے، مخلص اس شعر کا اشارہ قرآن حکیم

کی آیت اعرضا الامالہ علی اسمواہ و اکرہا فیہ ان یملہا فنجعلہا اکناسا لکنسب یہ جس بار لئے گرائی کی

لکھنؤ ہر روز صدقہ بدعت میں دو صوفیہ نوحہ بھر عجب میں دقلم زندہ، اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا (بہر)

کے تصور سے غذا میں خامی رہ جاتی دایہ آروغ رس ہو کر اندر سے خبر کرنے کو آتی اس کو چغلی کھینکی لٹ تھی موصوفہ بہت
 تھا یہ لگت تھی طبیعت نام جو کم تھا بارگاہ حکمت کا گشتہ یک دنی ملزم تھا صراح میں کد کرتا متلی کو مستمن
 کر کے بالی پچا تار د کرتا واقعہ ہاتھ دیکر دستوں میں بکر سردست بطور سہل نکال دیتا غذائے سخت کا پتھر سینہ
 سے ٹال دیتا اور اگر ماسکہ رکھ لیتا تو پھر ہاضمہ تیج لگا کر طبع دیتا ہضم صالح کے بعد ممیزہ طیف کو شیف سے
 لگ کر کے ہر ایک کو پہنچاتا عضووں میں جو نہیں تھے خاصہ اون کے تصرف میں آتا مصورہ خون سے اجزائے
 جسم پر موقوف اون کے رنگ چڑھتا غذا کو ہر رنگ تن جزو بدن بناتا واقعہ چرک در فضلہ کو خنزروں اور سفذوں سے
 نکال کر دفع کرتا اور سف کو اسفل راہوں سے پھینک کر حاجات بشری رفع کرتا گر خطیٹ سے فساد پیدا کئے بیماری کے
 مواد پیدا کئے طبیعت نے فوراً علاج کیا مفسدان مواد کو حکم اخراج کیا اگر خون نے بڑھ کر سامان فتور کیا پھوڑوں اور
 پھنسیوں نے ادھڑ کر باہر کر دیا ناممعیہ نامی کے بڑھانے پر نمائش گاہ نشوونما میں اعضا پھولے جاتے تھے۔
 میرا بن پوست میں نہ سماتے تھے۔ گر قوت جماد یہ دب دباؤ کر کے نہ سنھ لیتی سبکسری ان کے مجموعہ ثبات کو
 درہم و برہم کر دیتی اور اگر اجزائے جسم میں رگوں کی شرارہ بندی نہ ہوتی۔ بند بند جدا ہو جاتا۔ دفتر جمعیت بر نظر
 آتا۔ قصہ کوتاہ بادشہ جہاں پرور رعیت نواز و کرم ستر رکان دولت بے نظیر کار گزار خوش تدبیر ہر ایک اپنے
 کام میں چست عقل ثابت ہوش بجا حواس درست۔ شہر و قریہ معمور ملک آباد چشم روشن دل شاد و خلق راضی رعایا
 نہال میثانی کشادہ چہرہ بحال۔ لب خند دہن شہریں کام زبان پر خوشی کا کلام۔ ابرو بلند ارشائے تیار۔ بازو خم
 ٹھونکتے دند پلٹتے سینہ کے سپر سے پہاڑ ٹھہرتے۔ نرض حضرت جہاں پناہ ظل اللہ کے سایہ میں امن و آمان سے
 سبکی اوقات گزاری تھی اب ہوا وہاں کی بارش رحمت در نسیم بہاری تھی۔

۱۔ عام طبی حقیقتوں کو بڑے ادبی انداز میں پیش کیا ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے حضرت صفوی منیریؒ علم طب سے واقف تھے۔
 ۲۔ علم تشریح، اعضاء کو صنف نے کتنی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ جوڑ پٹھوں کا بیان، عضلات کی تشریح، اعصاب کی حقیقت کا
 فنکارانہ اظہار ملاحظہ کریں۔

سیر کی صید گاہِ بشریت میں اور گر پڑنا چاہِ طبیعت میں

خامہ سیاہ نامہ کہ غربت زدہ سو دہند تحریر ہے ہر دم دمسازِ نالہ صریر ہے۔ وادی صفحہ میں مسطر کے نشان پر چلتا ہے ہر قدم پر اشک سیاہ نکلتا ہے جگر میں شگاف ہے جو حرف ہے کوہِ قاف ہے جو نقطہ ہے پاسے ظلم کا آبلہ ہے سختیوں کا مقبلہ ہے۔ پانوزم منزل کڑی ہے۔ عمر چھوٹی مصیبت بڑی ہے۔ جان گم کردہ آشیاں کو وحشت کردہ ہستی میں یک دم ٹھہراؤ نہ تھا طبیعت کا لگاؤ نہ تھا۔ انتشار کی حالت سے زندگی کے دن بھر تا اکثر ہوا کھانے کو جی بہانے کو قصد سیر کرتا۔ جراحِ غریبی کو خارِ صحر کے سوزن سے میتا موت کی امید پر جیتا۔ مرنے کا بھر دسا جینے کا سہارا تھا نہیں تو زندگی سے غم نے جیتے جی مارا تھا۔ شعر

سب جینے پر اپنے مر رہے ہیں میں مرنے پر اپنے جی رہا ہوں

زیستن باشد گندہ در کیش ما زین گناہے نیست مدتریش ما

بیت

حق تو یہ ہے کہ اگر مختلف خالوں سے نہ پلے دن کو دھوپ کی گرمی میں نہ جلے رات کو شبِ نیم سے پالا نہ پڑے کبھی باراں کبھی زالہ نہ پڑے ہوا کا جھونکا نہ اٹھائے ہرگز پختہ نہ ہو کمال کا رنگ نہ دکھلائے۔ غالب

اہلِ بینش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتبِ علم موجِ کم از سیلیِ استاد نہیں

انسان اگر گرفتارِ بلا نہ ہوتا دردِ عالم میں مبتلا نہ ہوتا۔ جنسِ رنج و راحت ترازوئے امتیاز کے پلوں میں نہ تکتی بازارِ عالم میں قیمت ان چیزوں کی دم نقد نہ کھتی۔ ظلمت سے نور کی تمیز ہے شبِ دیجور کے سبب سے شبِ ماہِ عزیز ہے۔ شعر

قدرِ شبِ وصل نہ سمجھا تھا سو رہا جب صبح ہو گئی تو مری آنکھ کھل گئی

قصہ مختصر روح والا گرنے ایک دن جس وقت کہ شاہِ فادر ملک مغرب میں غریب تھا شامِ غرباں کا عملِ قریب تھا عزمِ سیر کیا عقل و فکر کو ہمراہ لیا یہ تو سن ادراک پر سوار اور جہلوں وہ دونوں نامدار منزلِ محبت کے رہرو کو قطعِ مرصل فرض ہے حکمِ قطعی قل بسیر و ا فی الاارض۔ غزل

فاکِ راہِ سفر ہے کھل بھر ہے ہی تو تیاے اہلِ نظر

گر ہے اس میں سر بسر تکلیف اور ہے یہ محلِ خوف و خطر

لے رہے مسلک میں زندہ رہنا گاہ میرے نزدیک اس سے بدتر کوئی گناہ نہیں ہے بمصدق سے

خود کو اتنا مٹا کہ تو نہ رہے تیری ہستی کا رنگ و لون نہ رہے

۱۱۔ ۶: آیت ۱۱۔ ۱۲ سے پیغمبر ان لوگوں سے کہہ دیجئے۔ زمین میں پھوڑا گزری ہوئی قوموں کے آثار و بقایا پر نظر ڈالو اور دیکھو جھٹلائیوں کا کبسا انجام پیش آچکا ہے

فرحت افزا مگر ہے سیرِ بلاد ہے تعرج کا لطف جاں بردار
 تجربے اس میں ہوتے ہیں حاصل ہے یہ استادِ اہلِ فضل و ہنر
 ستم اس کے کرم ہیں کیونکہ یہ ہے ادب آموزِ اہلِ علم و خبر
 اس سے ہوتا ہے آدمی پختہ اس سے کھلتے ہیں عقل کے چہر
 قلب ہو کمال العیار اس سے یوتہ کیا گری ہے سفر
 تمخیاں اس کی حاجی و غازی نوتس کرتے ہیں مثلِ شہد و شکر
 کعبہ مدعا کو کب پہنچے مدعی کو ہے بدویوں کا ڈر
 طالبِ یار جو ہوا صوفی ہے سفر ہی میں اس غریب کا گھر

مفروض وہ طائرِ فضا ہے لامکاں بلند آسمان کہ گلزارِ ملکوت میں درختِ جبروت پر نشیمن ناز رکھتا تھا ہوائے لاہوت میں پرواز رکھتا تھا اسیرِ نفسِ ناسوت ہو کر بسا طرزمین کے گل بوٹوں کی بہار دیکھتا تھا پھرتے چلتے کوہِ بشریت کی طرف گذر ہوا دامنِ کوہ میں صحرائے غفلت مدِ نظر ہوا۔ اس میدان نے وہ سبز باغ دکھلایا کہ جس کی کیفیت نے یادِ دامن کو بھولایا۔ فضا ایسی دلکش کہ تمام عمر آدمی اٹکار رہا ہے گھر سے کوچی نہ چاہے اس راہ سے بھٹکا رہے سرتاسر لالہ نافرمان بھولے جن کے رنگ پر عاشقِ گلِ عارضِ معشوق کی بہار بھولے لالہ نافرمان نہ تھے وہ نافرمانی کے لالے تھے گلچیں وہاں کے داغ اودھانے والے تھے یہ لوگ تو باغِ ہستی کے رنگ و بو کی طرف مائل تھے۔ نیرنگ تقدیر کے نئے رنگ سے غافل تھے۔ دفعۃً ہوائے فضا کی آندھی اس زور سے اٹھی کہ قومِ عاد کا جھونکا اس کے آگے دم سرو تھا اور گنبدِ آسمانِ دماغ کو کدورتِ دل کے غبار نے، ایسا اندھا دھند کر دیا کہ شیشہٴ ساعت گرد تھا غفلت کی گھٹا بڑھکر چار طرف چھا گئی زمانہ کے چہرے بدتر گئی آگئی۔ بیتابی کی برقِ استقلال کا لطف کھونے کی بارشِ ہوس میں دوسووں کی بوچھاڑ ہونے لگی جو قطرہ تھا وہ ایک شہوانی خطرہ تھا جتنے اڑے تھے وہ دل کے پھپھولے تھے عقل کو کچھ سوچتا نہ تھا سخت پریشانی تھی فکر کو سوچ میں حیرانی تھی راہ نہ ملتی تھی کہیں پناہ نہ ملتی تھی پیکِ نظر بیکنے لگا سمندرِ ادراک بھر کئے مگا ہیرا بہ چلتا تھا

ملکوت، جبروت، لاہوت اور ناسوت یہ سب صوفیانہ مقامات ہیں جیسے حضرت صوفی میر تقی نے برہمہ واقعہ کا زمانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ ملکوت حق تعالیٰ کے سب سے نہایت کی دنیا جس سے قدرت اور وسعتِ ملکیت کا ظہور ہوتا ہے۔ صوفیوں کے اصطلاح میں عالمِ ارواح اور عالمِ غیب۔ جبروت، مرتبہ وحدت حقیقت محمدی اور مرتبہ صفاتِ عالم کون و مکان اور عالمِ عظمت و جلال بھی ہے (مصطلحات ۱۴۸)

لاہوت، مرتبہ ذاتِ الہی، سلوک میں مقامِ فنا فی اللہ یعنی ایسا عالم جس میں سارے کوفانی، شہ کا مقام حاصل ہوتا ہے۔ ناسوت، مرتبہ افعال یعنی ساری کائنات میں صرف انسانوں کی دنیا ان کے اخلاق، انکی ساخت جسمانی، ان کے عقول کے مرتبہ منزل جو اس سے تعلق رکھتی ہے (مصطلحات ۲۵۲)

ملکوت، جبروت، لاہوت اور ناسوت یہ سب صوفیانہ مقامات ہیں جیسے حضرت صوفی میر تقی نے برہمہ واقعہ کا زمانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ ملکوت حق تعالیٰ کے سب سے نہایت کی دنیا جس سے قدرت اور وسعتِ ملکیت کا ظہور ہوتا ہے۔ صوفیوں کے اصطلاح میں عالمِ ارواح اور عالمِ غیب۔ جبروت، مرتبہ وحدت حقیقت محمدی اور مرتبہ صفاتِ عالم کون و مکان اور عالمِ عظمت و جلال بھی ہے (مصطلحات ۱۴۸)

تھامے۔ سنہنک تھ ہنر جگہ موکھ کی لھائی جی ہی جات ہوگا جیسی جیسی چوٹ آئی کمرہمت ٹوٹ گئی عنان اختیار ہاتھ
سے جھوٹ گئی دفعتہ جان ناریں خانہ زریں سے جدا ہو کر ماہ کنعاں کے مانند چاہ طبیعت میں موکھ کے بل گرا اور راہوار
سے سو۔ نسب نسبت میں چھوٹا ہوا ادھر ادھر پہنکا پھرا۔ چاہ کیا غار تھا ایسا تیرہ و تار تھا کہ تاریکی کی شوخی چہرہ قناب میں
ہی نہ تھی۔ دیکر ردہ تب بناتی تھی۔ دوست نائی چشم دہاں سیاہی دوات کار رنگ دکھلاتی تھی۔ اندھیروں کے
دل دل یردل جھانکے ہوئے زبغ نسب کے پیٹ سے بیضہ آفتاب نہ نکلتا تھا دروزہ سے سر ڈالے بازو پھیلائے ہوئے
نگاہیں کہ بقیہ رنگ روٹ بد نہ سکتی تھی یاہ نکل نہ سکتی تھی، لوس کا دم بند تھا جان پرگزند تھا سانس نکلتے کی جگہ
سب تھے دیکر نہ تھے عمیق اساکہ وس کے قعر کو پستی میں تخت اشرفی پر فوق حلقہ دام شیطان اوس کے
نیووں کے تھے طوفان جیل و کام نی ہا زنداں گرفتار ان زندگانی کا نام اوس کا محبس مخافین ہے دنیا میں ہی
معن السافلین ہے۔ رباعی

زندہ طبیعت میں ہو، روح میر
پانوؤں کی ہونی خواہش جیسی زنجیر
سب خاک و باد و آب و آتش
دکھلائے لگی کشش میں اپنی تاثیر

تکلیف نام اپیادہ شرعی کا آنا بارگاہ نبوت سے نکلا روح کا چاہ طبیعت سے
عقل و فکر کی رہائی خاستان غفلت سے استحکام امور سلطنت کا احکام
شرعیہ کے بطور جدید انتظام بادشاہی یعنی موافق شرع بقید اوامرو نواہی
نفس کی سرکشی و خودداری جنگ کی تیاری

ہر بات سامانہ نگشت رہنمائی ہے جلوہ قرطاس بیض صبح شناسائی ہے سیاہی نہیں روشنائی ہے
نہ میں دوست شنائی کا عطر دان ہے۔ زبان گلبرگ گلشن حنان ہے۔ بادِ نفس نسیم بکھت فشاں ہے بہارِ نجات کی
نہ میں ہے زورِ رضواں سے آتی ہے۔ شمیم رحمت و نوید مغفرت لاتی ہے نشانِ سطر جادہ راہِ درالسلام ہے
نہ میں کی ہادی جنتیں (INSTINCT) کو لکھ نظرت یا لکھ طبیعت بھی کہتے ہیں۔ یہ لاشعوری قوتیں یعنی SUB-CONSCIOUS
میں تو۔۔۔ دماغ کا حصہ ہے۔ گہر کواں ہے۔ شعوری کو استشوں سے، انسان لاشعوری تشخیص کرتا ہے گویا کواں سے نکلتا ہے
عقل کل، دماغ اترتی کرنا ہے و جب عقل ہی نارسا ہو تو وجدان و راہام (REVELATION & INTUTION) بہرہ یار تھے ہیں۔

عمر گزراں کا عجب اولٹا ہے حساب بڑھنا جسے سب کہتے ہیں وہ گھٹنا ہے

زندگی چند دم ہے کام بہت ہیں اور مہلت کم ہے۔ غالب

خوں جو کے جگر آنکھ سے پکھنیں اسے مرگ رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

پھر سزا داک کو کہ مطلق العنان تھا تو فقیق نے کندہیں گرفتار کیا اور چان عالی تبار کو سوار کیا بگدھری کی راہ دکھلائی
شہسوار سی سکھلائی رجا کھنکر دلاتا تھا خوف ادگی لگا تا کھا اٹھائے راہ میں خوف کا بیٹا قبض اور جہا کا بیٹا
بسط یہ دونوں بھی ملازمت سے مشرف ہو کر ریب جلو ہوئے رکاب تھام کر مستقر الخلافت کی طرف گرم رو ہوئے۔

مثنوی چلا ملک دل کو اوٹھا کر جو باگ نکلنے لگی نعل تو سن سے آگ

ہوئی گردش حال جو کام میں بدلتے تھے احوال ہر کام میں

کبھی خوف و غم کہ امید و نشاط کبھی انقباض اور کبھی انبساط

کبھی حسن ظن اور خشیت کبھی انس و بیم مشیت کبھی

نظر جب پڑی اپنے اعمال پر تو گریاں ہوا اپنے احوال پر

ہوا شان رحمت کا جسم خیال تو پھر پوچھئے کچھ نہ مستوں کا حال

کبھی پائے خم پر خرابات میں کبھی گرد کعبہ مناجات میں

خرابات وہ جو کہ ہے اصل دیں خرابی اوصاف نفس لعین

غرض کعبہ سے ہے صلاح آوری صفت ہائے دل کی عمارت گرمی

یہ آبادی دل وہ دیرانگی یہاں عقل اور دال ہے دیوانگی

لے نفسیاتی حقیقتوں کو تصویر اور پیکر کا روپ دیا ہے۔ صوفی فرامیسی فلسفی برگساں کی طرح عقل و ادراک پر وجدان و القا

اور الہام کو فوقیت دیتے ہیں

اب بیان ماجراے عقل و فکر ہے عبرت کے آنیکا ذکر ہے

وہ دونوں تیر غفلت میں قوم بنی اسرائیل کی طرح سرگرداں تھے راہ بھولے ہوئے ہر طرف پریشان تھے کش کش خد تعلق سے دامن نار بار تھا قدم کا، دھنن بار تھا پنجہ خار کے کھجانے سے سر بلہ پا کی خارش نجاتی تھی نقش قدم میں چشم پر خوں کی کیفیت نظر آتی تھی ہادیہ صوبت کی خاک جو چھنی تھی کف پا غریب بال بنی تھی گوئے کے مانند چوگان قضا کی ضربوں سے دشت ادا میں چکرتے سر کرتے پھرتے تھے در سایہ کی روشنی پستی و بلندی سے ادس راہ ناہمواریں اوٹھتے تھے اور گرتے تھے۔ غنی کاشمیری

دل براتدلاں بستم، ندم ایہ مقصود ہے نردبال کردم تصور رہ ناہمواری

ناگاہ ایک پیر روشن ضمیر سن رسیدہ جہاں دیدہ شربت دہر لطف و قہر چشیدہ بار اتوں کشید چہرہ نورانی ڈر بھی کے بال سفید یہ خطوط شعاعی وہ صفحہ خورشید کلاہ سے ترکی سراقتدار پر تجربہ کا گدڑا دوش روزگار پر جس میں زمانہ کے پیوند کچھ سیاہ اور کچھ سفید تھے۔ سوزن نظر کے ٹانگے دئے ہوئے قابل دید تھے ہاتھ میں عصائے تنبیہ گلے میں دانہ ہائے اشک کی تسبیح خضر کی تشبیہ نمودار ہوا بخت خفتہ آہٹ پا کر خوب غفلت سے بیدار ہوا اوس بزرگ نے عصا کے اشارہ سے بتا یا راستی کا راستہ دکھلایا کہا دادا ہنے بائیں، فراط و تفریط کا نشیب و فراز ہے دونوں طرف سے بچکے چلنا شرط امتیاز ہے راہ عدل دونوں کے درمیان ہے خیر الامور اوسط طہا خط مستقیم یہ نشان ہے سیری رہنمائی کے بغیر اس دشتِ نوحہ پر ناپید کن رسے نکلتا دشوار ہے نام برا عبرت صاحب اعتبار سے غرض آگے عبرت راہبر اور پیچھے وہ دونوں آشفہ سر ہر قدم پر عبرت ہو شیار باش پکارتا تھا فاعل پر دہا یا اوی الا بصائر کا نعرہ رتا تھا۔ مثنوی

یافتی سر راہ چوں از علم دیں کن تفکرت شود سودت یقین

شرط راہ آمد تفکر کردنت حجت حق خود بدست آوردنت

۱۔ قسمت کے چالچل (قلم زدہ) غنی کاشمیری، مرزا محمد طاہر نام غنی مخلص، فارسی ادب میں غنی کاشمیری کے نام سے مشہور ہیں۔ شیخ محسن فانی کے مشہور تلامذہ تھے۔ آپ قبل مدت تک زندہ رہے پھر بھی فارسی شاعری میں آپ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ ربان و بیان کے اعتبار سے قابل ذکر ہیں۔ شہنشاہ عالمگیر کے ہم عصر تھے، غنی کا انتقال ۱۰۶۹ھ مطابق ۱۶۶۹ء کو عہد جوانی میں ہوا۔ ترجمہ میں غلطی دلال پر بھروسہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ مقصود سے دور جا پڑا اور نشیب و فراز راہ کو سیر بھی تصور کیا۔

۲۔ ہر جات، و ہر کام کا بہترین معیار و مایاں وہ ہے جس نے علی رضی اللہ عنہ فوجا قتل خیر الامور و وسط طہا (ذیل تاریخ بندہ و کوا) بقا حد حسنہ ص ۵۸

۳۔ ۵۹: آیت ۲۔ سوائے نظر و الوا تم (اس سے) نصیحت اور عبرت حاصل کرو۔

زین دلائل صاحب بینش شوی چہیت علم دیں شنو اور مولوی
علم دیں فقہ است و تفسیر و حدیث ہر کہ خوند غیر انہیں گردد خبیث
فکر دروین کن مرو بیرون زین رہزنان انداسے برادر در کیں

آغازِ فکر میں آواز مکر وہ بھی چھی معلوم ہوتی تھی سنتے ہی سر میں شوریدگی کی دھوم ہوتی تھی طبیعت ادبھراتی تھی اور
صورتِ زشت بھی محبوب نظر آتی تھی۔ عبرت نے کہا اس راہ سے گریز چاہئے التفات سے پرہیز چاہئے۔ شعر
نہ بہک عربہ نکر کہ یہاں دیکھ کر ظرف بادہ دیتے ہیں
جس کو پاتے ہیں جس قدر تشنہ دتھی ہی مے زیادہ دیتے ہیں
شعر آب دہوائے عشق ہو صوفی نہ تار دے رہنے دے غم کو سینے میں روک اشک و آہ کو

جب ویرانہ غفلت کو پس پشت کر کر قدم سعی گئے بڑھایا آبادی تحقیق کے سرحد پر جان والاد و دمان برق رفتار پر جلیہ
فرا نظر آیا تکلیف شرعی ہمراہ رکاب توفیق دولت رفاقت سے کامیاب فکر نے دوڑ کر رکاب کو بوسہ دیا عقل
نے دعا دشنا کو دیا چہ۔ استبان سرگذشت کیا بکلم نہام کسبت و علیہا ما الکسبت تھے کسب و اکساب کا دکھلایا
علم اور تجربے جو حاصل کئے تھے آموختہ سنایا بلا کی تفصیل آفت کی تاویں کر میں ہنگام سادگی میں ایام آزادی میں یہاں
کی رسم در راہ سے آگاہ نہ تھا لوحِ فطرت پر ان نقشوں کا نشان و اند نہ تھا مدت تک دشتِ غفلت میں اپنے کو بھول رہا
سرسنگی سے بگولار ہادی و کوہسار میں سختیاں اوٹھاتا گرد باد کی طرح گردا گرد انا گردش قسمت سے چکر کھاتا ہر طرف
ٹکر کھاتا پھرا ٹھوکر میں ایسی کھائیں کہ جب پاؤ اوٹھا یا سر کے بل گرا عبرت سے راہ راست سو جھنائی ہے جب دولت
قدموس ہا تھا آئی ہے شاہ عالیجاہ نے دلجوئیوں سے اس کی تسکین کی ہنی حقیقت بھی مجلاذہن نشیں کی کہ بشریت
کے اقتضاؤں سے باہم خانہ جنگی کی طبیعت نے تنگی کی کشمکش میں میری حالت غیر ہوئی بات بگڑ چکی تھی دشمنوں کی
بے پڑ چکی تھی گر خیر ہوئی شکر لازمہ حق شناسی ہے شکایت ناسپاسی ہے۔ شعر

۱۔ جب دین کے سمجھنے میں کامیابی ہوئی تو فوراً کرنا کہ تجھے یقین کا نامہ حاصل ہو (۲) راہ کی شرط فکر کرنا آئی ہے مجھ جتن تجھے حاصل کرنا ہے (۳) دلائل سے
اہل ویدہ اور عقل مند ہو گا علم دیں کی ہے اسے مولوی دمولائے دم سے سنو (۴) علم دیں فقہ و قرآن اور حدیث کی روشنی میں جو مسئلہ مستنبط کیا جاتا ہے اس کو فقہ
کہتے ہیں۔ داس میں اجتہاد کو نالے چار امام مشہور ہیں۔ امام عظیم و حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل۔ دینائے سلام میں ان چاروں امام مجتہدین کے
پیروں میں تفسیرِ قرآن حکیم کی آیتوں اور سورتوں کے بعض نکات سمجھے میں دشواری ہوتی ہے سینے دھڑکنا اور تشریح کی جانی ہے اس کو تفسیر کہتے ہیں) اور
حدیث کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرام کے اقوال و افعال کو حدیث کہتے ہیں اس کی مدد میں حضرت عمر بن عبد العزیز کے عہد خلافت میں ہوئی ہے۔ جو
شخص کہ اس کے علاوہ پڑھے خبیث ہو جائے (۵) دین کے اندر ہی غور فکر کرنا اسے اہرست ہا دیکھو نکالے بھائی ڈاکو گھات میں لگے ہوئے ہیں۔
۲۔ آیت ۲۸۶۔ ہر جان کیلئے دہی ہے جیسی اس کی کی ہے جو کچھ اسے پانا ہے وہ بھی اسی کی کائی ہے اور جس کیلئے اسے جوابدہ ہونا ہے وہ بھی اسی کی کائی ہے۔

شب وصال غنیمت ہے دس کوٹ دیکھو غم گزشتہ فرقت کو اب نہ یاد کرو

عقل تو ماندہ و خستہ جگر سوختہ و دل شکستہ ہونٹوں پر تھالے پانڈوں میں چھائے ناتواں و کمزور ہو رہا تھا زندہ درگور ہو رہا تھا پانڈوں میں لنگ تھ جل نہ سکتا تھا قافیہ تنگ تھا جہاں بناؤ نے مرکبِ ادراک پر اوس کو اپنا رویہ بنا کر دوست سرکار ستہ یا فکر کو گئے روانہ کیا وہ بکنج استعجال آستانہ شہی پر پہنچا و بدل پر ایک جوان دیکھا تو فاسستہ حسنِ خداداد کے پیرایہ میں آراستہ جلوہ عارضِ تاباں نور دیدہ مہر و خشاں پیشانی کی روشنی میں گر نظر کیجئے خطِ سر نوشت تمہیں موند کر پڑھ لیجئے فائدہ دل میں گر یہ تو تفلن ہو کورہا در زاد کی اندھیرات روز روشن ہو۔

بیت ہمہ تن نور کا بتلا تھا وہ مردم دیدہ بینا تھا وہ

فکر نے کہا مہرِ بصیرت پوچھا مقام کہا عالم حکمت پوچھا مطلب کیا ہے یہاں تے کا سبب کیا ہے کہا تو جہ شاہ کا اسظار ہے کچھ مدعا ضروری الاظہار ہے اسے میں شہرِ زر کا رنگارنگ سے نزلِ اجلال کیا۔ بصیرت نے استقبال کیا نامہ اعمال جس میں روزِ روز کی کیفیتِ فطینہ تھی دکھایا حالِ کثیرالِ خلال سنایا کہ نفس نام ایک باغی عاغی سرست نشا بد و ماغی بادِ فرعونِ سر میں آئینہ خود بینی نظر میں بالیِ ظلم و بیدار ہے مجموعہ فتنہ و فساد ہے انصاف اوس کے ہاتھ سے گرم نالہ و زاریاں ہے قطعہ

بندہ نفس کا فرم نکم بنفط دعویٰ مسلمانی

جیٹ مومن زبان کا فردل ماندہ ام زغرور ز نادانی

تمام بزرگانِ دین اس کے ہاتھ سے فریاد کر گئے ہیں چنانچہ کوئی صاحبِ ارشاد کر گئے ہیں۔ بیت

ازیں کافر کہ مارا در نہادست مسلمان در جہاں کمتر قنادست

بالکل متوجہ لذاتِ فانی ہے قبلہ مقصود اوس کا حظِ جسمانی ہے یہ جو کلام مجید میں آیا ہے اَفَرَأَیْتُمْ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ اُسی سے کنایہ ہے وزیرِ اوس کا معدنِ شر و دوسواں بچہ شیطانِ خناس وہ فرعون ہے تو یہ ہامان ہے

۱۵ نمک تھانڈت آنڈر میں تھسم یاد وہاں زخم میں ہتی ہوئی زبان سپاس۔

شعر لڑت و در میں دینا ہے نمک ذوق سپاس دعویٰ زخم میں ہتی سے زبان سکتے ہیں (قلم زدہ)

۱۶ میں اپنے کانسر نفس کا غلام ہوں مسلمان ہونے کا جھوٹ دعویٰ کیوں کروں۔ اپنے غرور اور نادانی کی وجہ سے افسوس زبان مومن ہے اور دل کافر ہے۔

۱۷ ایسے کانسر سے جو میری فطرت میں ہے ایسا مسلمان کم دیکھنے میں آیا ہو۔ یعنی لفظ ہر مسلمان اور باطن میں کافر۔

۱۸ س ۲۴-۲۵ دے بغیر بھگت نے اس شخص کے حال پر نظر کی جس نے اپنی خواہش و نفسانی کو اپنا معبود بنا رکھا ہے۔

قتلہ عظیم کا نام ہے اوصاف ذمیرہ کا ہجوم ہے ہوائیوں کی دھوم ہے قلندہ داغ گوئے سیا ہے نگہبان جو اس کو نظر بند
کیا ہے۔ وہم و خیال زندہ تہذیب میں سیر میں۔ رسم و عادت کے سلسلوں میں پایہ زنجیر میں ریا و اتفاق بالاتفاق
جمع ہوا دکنڈہ تابدار سے ہوئے نیر و کن درست کئے ہوئے اسلام و ایمان کی تلاش میں خانہ بدوش ہیں اور یہ دونوں
بچارے دُور کے مارے در بدر کو یہ بکوجہ رو پوش ہیں یہ وہی دقت ہے جیسا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
ہے کہ اَلَا سَلَامٌ بَعْدَ اَعْرَابٍ وَ عَوْدٌ غَيْرِ بَنِي اَدَمَ فَجَدَّ بِي سَدَنَ كَيْ يَهْرُكَ يَهِيْ دُنْ دُشْمَنُوْنَ كُوْدُ كَلَمَاتٍ۔ قطعہ
غاز نگار اوس کی زلف ہے اکاس چھپا ہے دُور ہے کہ یہ عریب مبارک تباہ ہو

پردہ میں کفر کے رکھو اسلام کو نہاں کعبہ کا پردہ پوش خلاف سیما ہو

اگر ذرا تغافل ہو ملک محروسہ نہ ہے بہت سلطنت در سیاہ ہے ابھی تقدیر سیر کیسہ دقت سے گن نہیں صرف
عمل کرنا صلاح دوست ہے صفت حمیدہ سے حد راستگی پہاڑ کی مصیحت ہے گریہ دشمن در بغل ہے سلطنت
جاودانی میں ضل ہے جبک بس رہزن کا قلع و قمع نہ ہو گاراہ بین نہیں منزل مقصود کو پہنچن ممکن نہیں قطعہ

قتل فسرہ رقبہ بھلو را بعد ازل کن براہ عشق مرور

قُبْر و لُس با حسرت دنی دعوی عقد دختہ فقہور

بصیرت تو موافق فساد کا چارہ گر تھا کلام پر اثر اوس کا نستر تھا رگ جان میں ڈوب کر کاوش کرے لگا مسرت و ارام
کا خون اوس سے تراوش کرنے کا روح سے آیت استرجاع پڑھ کر ضمیر صرگدجاں الہی کی طرف رجوع کیا خشوع و صومع
شروع کیا دست دعا کا سہ سول ہو دم سرد نسیم صبح اقبال ہوا اشک غماز پردہ بر انداز ہو گیا افشائے راز ہو گیا آستانہ
شاہی بدست گاہ رنج و افسوس ہوا پیش دل کا نہ لڑا آکر زمین بوس ہوا دیر علی پر ہجوم حزن و ملال ہوا غم پر ساں حال
ہو تو خوشی کا مونہ نہ کھلا اشارہ سے جواب دیا مگر قیافہ سے احوال ظاہر کیا تو استقلال نے مونہ پھیر لیا ہمت
شاہ کا مونہ دیکھتا تھا اور مسکراتا تھا جب اوس کی نظر پڑ جاتی تھی تو یہ سنکھیں چراتا تھا شاہ ضمیر آگاہ بہت شرابا

لَعَنَ ابْنُ مَرْيَمَ قُلُوبَ قُلُوبِ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ اَلَا اِسْلَامٌ غَرِیْبٌ اَدِیْعُوْ دُکَا بِلْدَاۃِ فُطُوْیْ لِّلْغَرِّ بِاَسْرَرٍ وَاَعْلَمُ
ابنِ مَرْیَمَ سے مروی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا کہ اسلام کی ابتدا غریبوں سے ہوئی ہے اور نہ تھا بھی غریبوں ہی پر ہوگی غریبوں کے لئے خوشخبری ہے۔
لَعَنَ اللّٰہُ کُلَّ مَنَ کُفِّرَ عَنْ سَیِّئَاتِہٖ وَاَبْرَأَ مِنْہٗ اَمَّا اَنْتَ فَاَنْتَ اَبْرَأَ مِنْہٗ اَمَّا اَنْتَ فَاَنْتَ اَبْرَأَ مِنْہٗ (فلم ردہ)

لَعَنَ اللّٰہُ شَعْرَہٗ عَلٰی سُرِّیْ کے ہیں۔ پہلے فعل کے دشمن (دنیاء کو) اور پھر عین کی راہ پر گامزن ہو۔ ایک کہنے
دشمن کے ساتھ بوس دیکھا بھی اور بادشاہ کی لڑکی کے ساتھ عقد کا دعوی بھی (یہ کیسے ممکن ہے) یعنی نفس سے
موانست رکھے ہوئے روح کی دوستی کا دعوی سراسر غلط ہے۔

لَعَنَ اللّٰہُ اِسْتَرْجَاعَ مَرَادِہٖ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِہٖ رَاجِعُوْنَ ہے۔

سرا دھک کر فرمایا۔ شعر

میں کبھی نالاں نہ ہوں گا، کچھ بیڑے سماں
سب ہم غول میں کوہِ بے رعب
غالب رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشعلیں اسی بڑی نذر پر لگاتے ہیں
گر حضرت عشق کا قبل ہے سر تو کامہ سفاک ہے اس برکھیت، ماری قفس ہے۔ خود دونوں کے رہا ہے۔
منازعِ دوعدم، برا نہیں جان کوئی چیز ہیں۔ تو فیروز دہی ہے سی رہی بدنی بدنی ہے مریوہ۔ رہا ہے۔
مردانہ چاہئے۔ سید حسینی

آنکس کہ نہ عشق محرم آمد
ماتم رومہ و دوعالم آمد
آنکس کہ حدیث عشق گوید
بامد کہ نصیب خود بخوید

گردن روز ازل سے زیرِ خنجر تسلیم ہے زخمِ دسبِ قاتل کا مک خوار قدیم ہے۔ شعر

نمک تھا لذتِ آزار میں تبسم یار
دہان زخم میں تہی چوٹی زبان سپاس
تحفہ دانیم بلائے کہ رسد نہ تو
نشرے ہست ہر ناپے بیداری دن
شورِ محبت کا ذوق۔ ہے نمکِ خوانِ شوق
یہ جو نہ ہو تو کہاں۔ ذائقہ کام جاں
زخمِ جگر کا دہن۔ بے مزہ ہے بے سخن
مرج ہے یہ دردِ عشق۔ سمجھے سے عشق
روح کی ہے یہ غذا۔ اس کا مزاجانفزا
گلِ شکرِ دوت پوت۔ ہے یہ فرشتوں کی قوت
شربتِ دشیہ و شکر۔ میوہ دصوے تر
جوشِ جولائے شباب۔ ورتو تازہ کہاں
ورنہ وہ چرب در زرا۔ بری زبانِ گمراہ
جیکہ زبان پر دھرے۔ ذائقہ شورش کرے
گھوٹے سے ہنست۔ سچ سے ہنست
تیزی نمک کی عجب۔ مرجوں کی شوقِ غضب
جب یہ مصراع ملے۔ دل کے کھیلے جو صے

شعر
مثنوی

۱۵ جو شخص کہ عشق کا محرم ہوا تو دونوں جہاں کو روتا بہتا آیا۔ یعنی عشق دونوں جہاں سے زیادہ وسیع ہے۔

جو عشق کی باتیں بیان کرنا ہے وہ اپنی قسمت کو رو بیٹھے۔ یعنی عشق کے ساتھ پاؤں میں کدو خوشی سے ملے کر کے جہاں سے بھی نذر کر عشق کی باتیں ہیں کہ کیونکہ جب سر ظاہر ہوتا ہے تو سر کا اندر ہے جیسے کہ مصوٰر صلاح کہتا ہے۔ عشق کہنے سے ظاہر ہوا۔

۱۶ بقول بر خوردار فرزندہ خوالہ اندر عفرہ عنی اقتسام الدین حیدر۔ شعر

لذتِ مستگل زخم۔ جو چھو ہم سے۔ دس ہم ہانڈ کی مانند نہیں رکھتے ہیں۔ دقلارہ،

۱۷ جو بلا تیری جانب سے میرے لئے ہو وہ میرے لئے نہیں تقصیر ہے۔ میرے دل کو ہسار کرنے کا وہی نشر ہے

درد کا تو گر ہو آج۔ ہے یہی اس کا علاج سوز سے جب ساز ہو۔ دل حرم راز ہو

گر نہور بچ فراق۔ تو نہ بڑھے نشیان گر نہوا مید و ص۔ ہو نہ کشش ہوئے اصل

روح کا کام تو لا باں تھا جو صدہ علی تھا مگر عقل کو کہ دور اندیش تھا سخت پس دیش تھا فکر جدا متحیر تھا رنگ متغیر
تھا بصیرت نے کہا۔ بادی بطن کے متعلق سواد بشریت کی سرحد پر ایک بستی ہے اوس کو شہر انسانیت کہتے ہیں
اوس میں اخلاق حمیدہ رہتے ہیں مگر سرحدِ خاطر سے باہر آ نہیں سکتے بالفعل مقابلہ حریف کی تاب لائیں سکتے۔
خجاف مردار خور نصائی کے کتوں کی طرح پلے اور پہنچلے بے سرو سامان زار و ناتواں اگر جنس زہد و اسباب تقویٰ سے
مرد ہو تھوڑے دنوں وں کی تربیت و تقوت میں کہ ہو فوج خدا داد ہے ہر ایک رستم و سام کا استاد ہے۔ قطعہ

چاہئے فصل لہی پر نشر عقل کو ہاتھ کہے گر کرم اوس کا تو نہیں کیا شئی ہے

شاہ ہوائے لو حجاب سے رک سکتا ہے نفس کیا چیز ہے شیطان بعین کیا شئی ہے

غرض عقل رست و ران بحکم سلطان تہیہ لشکر میں مصروف ہوا انتظام فوج بصیرت کی رائے پر موقوف ہوا یہ فرمان
عالمی جو روح کے نام جاری ہوئے وہ سب بسر و چشم کہہ رہے تھے سرگرم فرمانبرداری ہوئے حکم نامہ بنام عالمان
ہفت اندام یعنی زبان و دہان و چشم و گوش و ہنی و دست و پائے تنکہ قول و فعل ممنوع حرکات و سکنات نامشروع سے
ہر ایک اپنے کو باز رکھے اٹھ عت نفس سے احتراز رکھے اگر احياناً بتقاضائے بشریت خطا ہو جائے فوراً یوسلہ جیلہ توبہ
و استغفار عذر خواہی کو آئے قصور معاف کر دیا جائے گا اگر خدائے اس کے کر گیا سزائے اعمال پائے گا پھر جہاں پناہ
نے بمقتضائے مراحم ظلّی الہی سوارانِ قویٰ اور پیادگانِ اعضا کے لئے درگاہ حق سے طاقت اور استقامت چاہی تو ملحق
اور ہمت زبانِ تہا اور دست دعا سے چارہ جو ہوئے اثر اور قبول آمین گو ہوئے بقول حضرت شیخ محمد اعظم علیہ
فردوسی میری ندیم اللہ سرور و افاض علینا برہ۔ بیت

بدہ توبہ مستقیم و درست دلم راز عزم گنبد ساز شست

امید نے خزانہ کا دروازہ کھول دیا تضرع نے ہاتھ بڑھا کر نکالنا شروع کیا اشکوں کے جواہر آباد رنکے سکے داغ کے
درم و دینار نکلے توبہ نے آتش حیرت کو تیز کیا پشمانی سے قلب کو گداز دیا دار لضر ب محبت میں زرخ و سفید

لعلدس کے ملک میں لگو ہے تو نہیں کیا نی ہے (س مصرع کو قلم زد کر کے دوسرا مصرع بدلا ہے)

لکھ آپ حضرت محمد جبرائی کی اولاد میں حضرت تہ عطف علی میری کے چھوٹے صاحبزادے اور جانشین ہیں حضرت صوفی میری کے ماموں ہیں اور
آپ ہی کی تعلیم و تربیت میں ہے آپ کے دماغ کی قطعہ تالیف صوفی میری نے کی ہے جس میں کل پانچ اشعار ہیں اور اس سے سات نو تیس طریقے سے تاریخ
رست نکلی ہے۔ برزا غالب نے اسے خط میں شاید اسی کے متعلق لکھا ہے کہ آج کا کلام معجز نظام ہے۔ (تفصیلی حالات ذریعہ دوست مشہد میں ہیں)
ترجمہ ایسی اچھی توبہ دے کر میرا دل گہ سے باز رہے۔

ڈھلتے تھے فصوص کے یکے چلتے تھے صیرفین صدق و اخلاص دم نقد کسوٹی پر متحان کر رہے تھے عورتوں کو بھینک دیتے تھے کھرے کو رکھ لیتے تھے درہوں کو چشکیوں میں پرکھ دیتے تھے۔ شعر

جس کو ناقص عیار پاتے تھے بوتہ تو بہ میں گھاتے تھے

بصیرت نے جا بجا صلاح خوف و رجا قاصد نظر کو بھیج کر تھوڑے عرصہ میں بہت لوگ ہم پہنچائے
خلائق انہوہ گرد باگردہ اقطار انسانیت سے جمع ہو کر آئے شہ راون کا نہرست قیاس میں نسایا محاسن
اندیشہ نے سوا اس کے نہ بتایا کہ مَا يَعْلَمُ جُنُودُ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ نحت خانہ روجی سے غدے لپیٹ
ہر وقت بروقت پہنچتی کہ کُلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ رِشکاوہ رشتہ میں ہم مشق
زور آوری ہوتی تھی تعلیم تو، عد جنگ و فنون سپاگری ہوتی تھی۔ شوق ناظم معرکہ عمل تھا۔ بصیرت، استاد
بے بدل تھا ہمت جوانوں کو کوشش و جانفشانی کی تائید کرتا تھا تو فیق ادس کی تائید کرتا تھا۔ تربیت جو نوجوہ
ہوئی عنایت، زلی ہوا ہوتی بحکم مَنْ أَخْلَصَ لِلَّهِ أَمْرًا نَجَّيْنَا صَبَّحَ ظَهْرَهُ تَسَارُعُ الْحِكْمَةِ مَنْ قَبِلَهُ سَخَطَ
يَسَارِهِ ایک چہرہ میں جوانوں کا رجوں وقت پروردگار شوق ہو گئے پنے فن میں طاق ہو گئے شہسواران صفات
ملکہ جو غبار بشریت سے نقاب گرد میں ہاں تھے عرف محنت میں نہا کر لباس بدن گئے گویا کچلی سے نکل گئے رنگ مند
کی طرح دیکھنے لگا چہرہ آفتاب کے، ندر چکے نگار جوانی میں جا رہی زندگانی نے گل کھلائے۔ رستم صف سن و سفند یار
روئیں تن نے زیر خاک گل کھائے مثنوی

ہوئے دست باز و جوانوں کے سخن سبھے تن پہ تانوں نے شوکت کے رخت

گئے ضعف اور ناتوانی کے دن بھڑ / موسم لڑجونی کے دن

۱۵ ص ۴۴: آیت ۳۱۔ ترے رب کی فوجوں کو سوائے اس کے کوئی نہیں جانتا ہے۔ اس آیت قرآنی میں مشاہدہ کے بلکڑنی کی جبری ہے کیونکہ
کائنات غیر مختتم ہے۔ آئنسٹائن (EINSTEEN) بھی کہتا ہے کہ کہکشاں، تعداد میں ورے کار کائناتوں میں سرگرم سفر کے علاوہ
اللہ تعالیٰ نے رب کا غلط استعمال کیا ہے۔ رب کے معنی پیدا کرنے والے اور ورش کرنے والے اور ترقی کی انتہائی منزلوں پر پہنچنے والے کے ہیں۔
اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کائنات حیات ساکت و جامد نہیں رہتا بلکہ ہمیں اور اس طرح اللہ تعالیٰ کی مخلوقات، درمیان و تار اور اس کے
دے ہوئے فنون لائق وہیں ان ہی کو جنود ہا گیا ہے اور یہ تخلیق بیکار کی عدم است ہے۔

۱۶ ص ۲: آیت ۱۴۲۔ ان پاکیزہ اور حلال چیزوں میں سے جو تم نے تمہیں عطا کی ہیں جو چاہو، کھاؤ ورا اللہ کا شکر بجا لاؤ۔

۱۷ ص ۱: آیت ۱۴۲۔ ان پاکیزہ اور حلال چیزوں میں سے جو تم نے تمہیں عطا کی ہیں جو چاہو، کھاؤ ورا اللہ کا شکر بجا لاؤ۔
عن ابی یوسف، انصاری قال قال رسول اللہ ﷺ ارجعین لوما ظہر بن بیع الحکمة من طبه علی سارہ رواہ ابی نعیم فی الحلیۃ۔
لکھنؤ دارالعلوم دہلیہ بن گئے دست و پا شاخ سرخان چھری گل نور مشید بن گئی (قلم زدہ)

جب بصیرت نے دکھ کر رہ نہ فوجوں کا حسبِ خواہ مرنب ہو گیا سا، ان جنگ جو کچھ چاہئے سب ہو گیا ایک دن نور دم
 تر نہ فیض کا شہ تر یا دردن کو بند پیا یا مارگ جاں کی رنجیر بٹائے خدام ادب مانع آئے کہ جہاں پناہ، ستراحت میں
 ہیں اگلی خوب راحت میں ہیں نسیم نفس خنک چل رہی ہے، من اہنزا ز سے چٹکھا جھل رہی ہے بصیرت نے کہا
 صبحِ دوست مرید طوع ہے سیدہ صدق و صفا کا ترسوع ہے گلشنِ قدس کے طائر بند واز ہیں لوازے بترت میں
 رزمہ پر داز ہیں وقتِ ادائے فریضہ صبح ہے ہنگامِ فوج ہے۔ حافظ

صبح است سرفی دیتے ترسرب گن در ملک درنگ ندارد شباب کن

جب شعلہ آواز کا کی دیر آنا، گفت کو سنا انا، زندہ دل ہوشیار ہو اور زمیند کا خار ہو اور دل کھلا اندر
 آہا تسلیم و تعظیم شاہانہ بجایا یا شعر

اپنے رس میں بولتے ہیں جیسے بحرِ دسوس کہتے سینے تھے ہم بے منت گوش و زباں

گوشہ صحر میں تو اس سے دشمنہ و فرسدا، باز بوالصیرت عرض پر داز ہوا کہ طولِ ال کی رسی دراز ہے اب
 ڈھیل نہ دیجئے، در رشتہ عمر کوتاہ ہے اس سے قطع نظر کیجئے کستیِ حیاتِ بادبانِ نفس پر ہر دم رواں ہے اور
 بادبانے عمر دموں کے درخوس سے دوس ہے بقول شاہِ ظلیل الدین احمد خوش میزی رحمۃ اللہ شعر

کیوں نہ ہوں بہر و اقلیم عدم تو سن عمر رواں رکھتے ہیں

موت کو نہ کھولنے یاد رہے منکلیں اسی سے آسان ہوں غم میں دل شاد رہے یہ نسخہ کیمیا ہے اگر تیار ہو زہرِ قلب کا
 ہاں جب رہو جزو اعظم میں جسکی ہے حاصل اس کا شکستگی ہے۔ لا اعلم

سے نافع اندر شہوات لکھو ذکر ہا دم اللذات

بے کھوتی ہے سدا ہی یاد تاسے موت ہی راہ ہے بھولیں نہ طریقت والے

۵۔ ان صبحِ اوقات ہے جام میں سراب بھر دے زمانہ کو بدلتے دیر میں لگی جلدی کر (دیون حافظِ ربیع ص ۳۱)
 لے سدا وصل دکن احمد تو سن بنی ابن شاہ اصغر سن تہ مزیر تہ شاہ ظہب الدین احمد معروف تہ بہ دن در برید خلیفہ حضرت شاہ اسم یا ک قدس اللہ سرہ
 سدا بدتہ سقری مادی تھت شاہ ظہب علی سقری کی صحرادی سے ہوئی۔ اس طرح پرتپ حضرت حقانی میری کے خاندان و بھائی تھے۔ عربی
 دکنی لکھتے تھے سدا درابور شاہ عظیم علی عرب بیک مسری کی تعلیم و تربیت میں بھی رہے شعرو تراعی کا فطری ذوق تھا۔ آپ نے
 ۱۰۔ درابور سراج سے صلاح کی نص نے غلطی سے صیر بگر می کا بھی شاگرد بنا یا ہے۔ آپ کا دھال ۱۲۹۱ھ
 ۱۱۔ بے کھوت ہو۔ ملکہ سدا شاہ حسام الدین جدر مشرقی مشرقی پت کے صحراد سے ہیں۔

۱۲۔ سدا کا شاعر صبح ہو کیا صرف تیں جادو ماں ہیں جو علم مجرم رخت ابدالی کے پاس کراچی میں ہیں۔ رہاں صاف در شگفتہ ہے۔

۱۳۔ سدا تو حساب کے بند و اس حدت کو یاد کرو جس میں کہ موت کو زیادہ سے زیادہ یاد کرنے کا حکم ہے۔

دعایِ اہل ہر مرقہ فال و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اکثر و اس ذکر ہا دم اللذات یعنی الموت۔ رواہ ترمذی

عذابِ قبر کا موجب تعلق جسم ہے حکیم سنائی کا کلام گنجِ معنی کا ظلم ہے۔ بیت

مردہ را کہ حسال بد باشد میل او سوئے کا بد باشد

قال انبی صلی اللہ علیہ وسلم کما تَعِیشُونَ تَمُوتُونَ وَ کَمَا تَمُوتُونَ تُحْشَرُونَ وَقَالَ اللہُ تَعَالٰی وَلَا تَمُوتُنَّ
ہَلَا وَاَنْتُمْ مُسْلِمُونَ عَطَار

ہر چہ دردِ دنیا خیالتِ آن بود تا ابد رہ و دھالتِ آن بود

صیغہ حال و استقبال ایک ہے زمانہ کے پھیروں میں نہ اوجھے جب یک دن مرنا ہے آج ہی اپنے کو مردہ سمجھئے
کُنْ فِی الدُّنْیَا کَاَنْکَ غَرِیْبٌ اَوْ کَاَنْکَ بِرِیِّ سَبِیْلٍ وَّ عُدَّ نَفْسُکَ فِیْ اَصْحَابِ الْقُبُورِ شعر

قبر خود ایں وجودِ رامیدوں روحِ رامردہ سوں درو انکار

یہ مکتہ قفسِ دل کے لئے کشائش کی کلید ہے جیتے جی مرجانے میں زندگی جاوید ہے۔ قصیدہ

جس طرف ہو جائے جہاں میں دوچار صورتیں ہیں فنا کی آئینہ دار

تا بکے خواہشِ زن و فرزند تا بکے آرزوئے شہر و دیار

ہے یہ آئینہ فسر ہی نہ سمجھ لہ ہے پھولا ہوا سو ہے آزر

ہائے کب تک پھرے گا اتراتا کہ یہ ہے دوست اور وہ غمخوار

بند جس وقت تک ہے توں کا ہے تجھی تک یہ گرمی بازار

گر کرے نہ خلافت کچھ ان کے گر چہ حق ہو یہ تجھ سے ہیں بیزار

سب ہیں بھڑکانو اے آتش کے وَقِنَا مِنْ بَنَاءِ عَذَابِ النَّارِ

۱۵ جس مردے کی حالت خراب پائی جائے تو سمجھنا چاہئے کہ اس کا رجحان ہے جسم کے ساتھ ہے۔

ص ۳۳ تم جیسی زندگی بسر کر گئے اسی حال میں مردے اور جس حال میں مردے کی حالت میں اٹھائے جاؤ گے۔ (علی قاری نے ترقیات ص ۳۳ جلد ۱۰
شرح مشکوٰۃ کتابِ اعظم میں تحریر فرمایا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ حدیث صحیح اور ثابت ہے۔

۱۶ س ۲ آیت ۲۲۔ بیشک اللہ نے تمہارے لئے اس (دین) کو جن لیا ہے پس تم جو مردہ و سوام ہی کی حالت میں مردہ۔
تیرا حال عبادِ دنیا میں رہتا ہے مرنے پر بھی ابد تک ویسا ہی قائم رہتا ہے۔

۱۷ عن ابن عمر کُنْ فِی الدُّنْیَا کَاَنْکَ غَرِیْبٌ اَوْ کَاَنْکَ بِرِیِّ سَبِیْلٍ وَّ عُدَّ نَفْسُکَ فِیْ اَصْحَابِ الْقُبُورِ متفق علیہ بخاری اور مسلم میں
عبداللہ ابن عمر سے مروی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا کہ دنیا میں مسافر کی طرح رہا کر جیسے رہو اور اپنی جان کو قبر والے
مردوں میں شمار کرو۔ (مشارق الانوار ص ۴۹)

۱۸ تیرا وجود قبر کے مانند ہے اور اس میں روح یک میت کی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۹ س ۳ آیت ۱۶۔ اے ہمارے رب ہمیں دوزخ کے عذاب سے بچا۔ اس قرآنی آیت کو غالب نے بھی ایسے قصیدہ
کے ایک شعر میں اسی طرح ظہنہ کیا ہے۔

ان کی صحبت سے ہے کہیں بہتر
 کیونکہ ان سے ہلاکِ عقیلی ہے
 نفسِ تن پہ ہے سباع کی چوٹ
 قولِ ممنوع و فعلِ نامشروع
 شور سے بدعتوں کے فتنہ کی
 بہتر اس عہد میں ہے بستی سے
 یہ زمانہ وہاں ہے جس کی خبر ^{میں} ملے
 اک زمانہ وہ آئے گا جس میں
 ایک روزن سے ایک روزن ہیں
 دیں سلامت رہے گا مومن کا
 گرچہ عزت کو شرط کہتے ہیں
 اس زمانہ میں واجبات سے ہت
 بیٹھ گوشہ میں کر خدا کو یاد
 جو کہ دیوانہ بن کے یا ابلہ
 دشمن اپنا نہ بھول ان پر
 ان کی چالوں سے پیٹھتے اوٹھتے
 ہم نہ سمجھے وفا کے معنی کچھ
 بید کو کہتے ہیں وفا شاید
 دوست عنقا ہے اور بیگانہ
 اور مل جائے دوست بھی بالفرض
 جمع اسبابِ تفرقہ کر کے
 کیوں نہ عاقل کو بزم سے جو گریز
 صحبت یار و وصلِ دلبر کا
 صحبت شیر و گرگ و کژدم و مار
 جان و ایمان پر ہے ان کی مار
 طائرِ جاں نہیں ہے ان کا شکار
 آجکل خاص و عام کا ہے شعار
 آنکھ لگتی نہیں ہے لیل و نہار
 راحتِ دشت و دامنِ کہسار
 دے گئے ہم کو سیدِ ابرار
 دین کی ہے محافظت دشوار
 پھینے اور بھاگنے سے صورتِ قار
 متواتر ہیں اور بھی اخبار
 سب بزرگوں کا ہے اسی پہ مدار
 فرض گو جانتے ہیں تجربہ کار
 خلقِ آفت ہے اور خوں حصار
 رہے بیگانہ ہے وہی ہشیار
 کون کس کا ہے دوست کون ہے یار
 دل میں اوٹھ اوٹھ کے بیٹھتا ہے غبار
 ہے یہ اک لفظ مہمل و بیکار
 کہ وہ ہے اک درختِ بے گل و بار
 ہے وفا سے زمانہ غدار
 ہے حدِ پیشہ چرخِ کج رفتار
 کھینچ دیتا ہے درمیاں دیوار
 بعد ہر نشا کے ہے رنجِ خار
 ہے نتیجہ سراقِ آخر کار

مجھ سے پوچھیں صلاح گر احباب
 لفت اوس چیز کی جو فانی ہے
 عاقبت میں کی ہے خزاں پر نظر
 آج ہی چھوڑ دے مجھے بخوشی
 آج ہی کہوں نہ اسے مر رہے
 ڈر سے بھاگا پھر گیا تو کیتک
 منزلِ گوردِ حشر ہے درپیش
 ہیں ضروری یہ مرحلے آخر
 زندگی میں کرے یہ راہ جو طے
 ہے یہاں تک بہشت کا رستہ
 پہلے مرنے سے خاک گر ہو جائے
 کوچ درپیش وقت لا معلوم
 ساتھ مرنے پر کچھ نہیں جاتا
 ساتھ جاتا ہے آدمی عیسیٰ
 لیک نیت بھی شرط ہے ہونیک
 گر ہے نیت میں کچھ فتور تو ہے
 چاہئے راہِ دروہ ہے ہلکا
 حق خرقة ہے ایک کوہِ بزرگ
 خرقة پاؤں کا جامہ ہے کہ نہیں
 در میں تیرے جو شوق پیری ہے
 پردہ ادٹھے تو منہ چھپانا ہد
 جس کو نیت کہیں وہ مستورہ
 پردرشن جن کی کر رہا ہے تو
 بھاگ ان سے خدا کی مانگ پناہ
 خوب ہے صلح سے بہم تکرار
 ہے ہیو لائے حسرت دیدار
 کب کرے شاد اوس کو فصل بہار
 کل جسے چھوڑنا ہے بالا جبار
 جب کہ مرنا ہے ایک دن ناچار
 بعدِ مُردن نہیں ہے پائے قرار
 گلشنِ خلد ہے شرط کے پار
 ان سے کرنا ہے ایک روز گزار
 میں کر دل سر قدم پر اوسکے نثار
 یاں سے ہے راہِ منزلِ دلدار
 پائے دامن میں اپنے تو گلزار
 رہئے باندھے ہوئے کمر تیار
 ہے عبت خواہش زرد وینار
 چاہئے کارِ خیر لیل و نہار
 کہ یہ اصل اور فرع ہے کردار
 دانہ سمجھ میں نہاں زناں
 کس لئے بار جبہ و دستار
 نہیں اوٹھتا ہر ایک سے یہ بار
 اس کے قابل ہر ایک ناہنجار
 اصل میں ہے وہ حُبِ جاہ و وقار
 غر سمجھا ہے جس کو ہے وہ عار
 ہے رقیبوں کے ہائے زیبِ کنار
 ہیں وہ بد اصل زادۂ اغیار
 چاہئے توبہ اور استغفار

نیک و بد دیکھ کر حساب کو پاک
 توں سے آج تو عمل اپنا
 وزن نیکی بقدر عظمت حق
 شاہ ہے تو چہ ملک ہیں تیرے
 تو طبیعت کی چار بانس پر
 حکمراں شکل میں سلیمان کے
 علم عقل ہے نگوں کہ ہوا
 فتح نفس و شکست دل سے ہے
 پہلے اپنے کو راہ پر کر راست
 درد مندوں کو فکر غیر نہیں
 رہ شناسی ہے شرط راہبری
 بچ مریداں بوالہوس سے کہ ہیں
 تجھ کو اپنی طرح بنائیں گے
 کہ علائق کو ترک اٹھا کر چل
 اپنے فعل اور صفات باطن پر
 چاہئے منزل محبت میں
 کیا محنت کا ہے جہاد میں کام
 چاہئے سر سے یاں گذر جانا
 جان کا خوف گر کرے خواص
 سختی دروازہ اگر نہ اٹھائے ق
 نہ ہو ہرگز ولادت معنی
 لغو ہے جیسے بے وضو کی ناز
 گر مضرات سے نہ ہو پرہیز
 پہلے اس سے کہ آئے روز شمار
 اپنی نیت سے بوجھ لے مقدار
 اور جتنا ہو نفس پر دشوار
 حکم جاری نہیں ترا زہار
 خواب میں اور نقشہ ہے بیدار
 تخت پر تیرے دیو ہے مکار
 ہے تری فوج کا سپہ سالار
 نغمہ ور ہیں جو تیرے ساز کے تار
 ہو نہ غیروں کا حامل اوزار
 اپنے غم میں ہے جس کا دل ہی نگار
 دور رکھ سر سے دعویٰ و پندار
 یہ ناٹش کے دیر کے معمار
 جاہ جو خود پرست دنیا دار
 دامن اپنا کہ راہ ہے پُر خار
 رہو دل کو ہے نظر درکار
 پاکباز دلاور و عیار
 ہے یہاں کار غازی و جبار
 چھوڑ سکتا نہیں ہے تو دستار
 ہاتھ آئے نہ گوہر شہوار
 طبع ہے جو کہ حامل اسرار
 نہ ہو حاصل نتیجہ فکر
 بے شرائط تفکر و اذکار
 ضبط ہے کھائے جو دوا بیمار

پہلے مضر سے شرائط متاعل و اذکار تھا۔ اسکو بد کر کے شرائط تفکر و اذکار بنا دیا۔

وے غفلت کہ میں نکم ہوں اور سمجھوں کہ میں ہر گز
 گاؤں رانی نہ دانہ نشان در غفلت سے حاصل و نبار
 کام کے وقت بالو میں مہندی اونٹ مرد مٹی در غفلت
 بعد کشف غبار دیکھے گا کہ ترس رہے کہ حریر ہوا
 دل پہ عسوفی جس جو یہ باتیں پھر نہ ہاں رہ نہ آئے تھر کو قرار
 نفس سے اپنے ہے خطاب بنا ہم کو غبار سے ہیں مددگار
 دودھ شمع کلب صوفی ہے سرمہ دیدہ اویو الیہ

مفتی مصلحت کہ اپنے وقت کا قاصی ہے مجھ سے بار بار تقاضی ہے نفس نہ کش نہ کے، مدد داغ پڑھا جاتا
 ہے روز بروز بڑھا جاتا ہے اس جن کو سر سے اوتا رہے اللہ جی کو، رہے آج کہ یہ کار در فرخندہ و فیروز ہے در
 احتیاد دولت خانہ شرف میں نظر فرور ہے فکر کو دوڑا رہے کہ بتا دس کا لگائے حقیقت ادس کی س دین تصور میں ہنپائے
 حکم کی دیر تھی فکر نے کام کیا طرقتہ، عین میں پھر گر سلام کیا۔ کہنے لگا صد جانے وہ تابکار کیا ہے۔ ترقی ہے۔ غری ہے
 کیا بلا ہے لیکن کام ادس کا دگرگوں ہے مرکب ادس کا خون ہے ہر رنگ دپے میں ادس کی رہ ہے۔ احرف جسم جوا لگا
 ہے نصیت ادس کی خود بینی دود داری ہے حس و حرکت، دس کی اختیار کی ہے۔ حامل ہوت حس و حیات در
 منبع برکات ارادی ہے مرتبہ میں فوق روح نباتی و جمادی ہے۔ پرگنہ جو نیست مضاف صوبہ انانیت میں مسکن نفس
 شوم ہے ہی، ادس کی زاد بوم ہے اس دیار میں آدمیوں کی کمی ہے گر ہے بھی نو صورت میں آدمی ہے۔ ہاتھی

ہستند نگو نہ بد سے چند در صورت آدمی دوسے چند

اَدْلُفْ کَا لَانْعَامِ اُوْن کی صفت ہے وہاں سے کئی ہزار کوں پر شہر آدمیت ہے۔

۱۵۰ ہاتھی:۔ اصل نام عبداللہ تھا بعد الرحمن جانی کے خود ہر راہ تھے۔ ہرات کے تہر جام میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۵ء میں وفاق
 پائی، فارسی کے چھ شاعر تھے۔ اس کی تصنیف ایللی مجنوں، خسرو شیریں، ہفت سطر تمور، ۱۰۰ طغر نامہ مشہور ہیں سکندر نامہ کے طرز پر ایک
 کتاب فتوحات شاہی بھی انھوں نے تصنیف کرنا شروع کی لیکن اس کے ختم ہونے سے پہلے خود ختم ہو گئے، ۱۲۸۰ھ میں ہیر علی دوم ملکہ
 مرتبہ نظامی مدد پائی

ترجمہ: چند بڑے دیکھنے میں نیک معلوم ہوتے ہیں گو مادی کی صورت میں چند خود بخوار درندے ہیں۔

۱۵۱ ص ۱۰۷ آیت ۱۷۹۔ یہ لوگ چوپائیوں کی مانند ہیں۔ بلکہ ان سے بھی بدھ کر گمراہ ہیں۔ یہی لوگ غافل رہے خبر ہیں۔

چوں بنائے حقیقہ رقیق نہاد آدم، دل در اقصیم جہاد

از جمادی مروج و نامی شام وز نما مردم، بجوانی زدم

مردم از حیوانی و آدم ندوم پس چہ ترسم کے ز مردن کم شدم

۵۸ محمد نذر رحمۃ اللہ علیہ نفس کو جسم لطف فرماتے ہیں حکماء اس کو روح حیوانی بتلاتے ہیں بعضے نجار لطیف ٹھہراتے ہیں

ع نجار سے لطیف است و خوش جو بر بست

حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد کجی منیری قدس اللہ سرہما جادہ تحقیق کے رہنما لکھتے ہیں کہ نفس عین ہے غیر ہمیں جیسا کہ روح میں شر نہیں اس میں خیر نہیں جامع و صاب بدو اخلاق زشت ہے ضد روح پیر کج سرشت ہے مقیم دیر خود پرستی ہے اسی کا نام خودی اور بستی ہے۔ رباعی ۵۹

نفس است ستے کہ دل از و گردد دہر نفس آمدہ کان شرچو جاں معدن خیر

دنیست صفت بلکہ صفتنا، و رست عینہ است مودع بدل مالا غیر ۵۹

۵۹۔ ستارہ لانا، آدم کے ہیں۔ آپ کی ولادت ۶۰۳ھ و وفات ۷۱۲ھ میں ہوئی۔ مثنوی معنوی مولانا آدم کے اذکار کا گراں بہا مرہ دراب کے شاعر کا بہترین مجموعہ ہے۔ بلکہ یہ فارسی زبان میں تصوف کا مکمل ترین دیوان ہے اس میں چھ دفاتر اور اشعار کی تعداد پچیس ہزار ہے۔ ردی کی تعری، رسائی مقصود، اتقان مطلب، کثافت معنی، باریکی خیال، عرفانی فکر کی صفائی، دلچسپی ہے۔ (رضا زادہ خفقی صفحہ ۲۵۹ مبارز الدین) ترجمہ جب عدائے میرے وجود کی بنیاد رکھی تو پہلے پہل عام جہاد میں داخل ہوا (۲) عالم جہاد سے گزر کر عالم نشوونما زانات میں داخل ہوا پھر کے بعد عالم حیوانات میں (۳) پھر عام حیوانات گزر کر عام، نباتات میں داخل ہوا تو پھر ایسی حالت میں گیا ڈرون کہ مرے پر کچھ کی وقع ہو جائیگی۔

۶۰ حضرت امام محمد علیؑ کی رسالت ماسعودت ۷۱۲ھ و وفات ۷۲۸ھ میں ہوئی۔ آپ علم تصوف میں غیر معمولی شہرت کے مالک ہیں۔ آپ کے تصانیف آج بھی علم اخلاقیات و تصوف میں چراغ راہ ہیں۔ آپ کی تصنیف احیاء العلوم میں تزکیہ نفس کی تعبیر ہے اور تعلیم تصوف اور اس کے منازل کی وضاحت پر سطر روشنی ڈالتی ہے۔ مازعالمگیری میں ہے کہ درنگ زب عالمگیری کے زیر مطالعہ سفر میں بھی یہ کتاب رہتی تھی۔

۶۱ نفس عین:۔ صفائے اسوام نفسیات انسانی کے، ہر تھمے۔ حضرت شرف الدین منیریؒ کا بصیرت افروز بیان جدید علم النفس سے بھی مطابقت رکھتا ہے۔ تب نفس کو فرد کے وجود کا ایک تعدد قرار دیتے ہیں جو روح کے مقابل ہے۔ فریڈ بھی کہتا ہے کہ ذات اور ذہن انسانی کے دو حصے ہیں نفس لاسنور اور نفس باسنور۔ اول میں لہذا ہوتا رہتا ہے۔ قزاق حکیم میں ارشاد ہے واللہما فخورھا و تقواھا فخور کی قوت فریڈ (FREUD) کے یہاں لیبائیڈ (LIBIDO) کہلاتی ہے ورنہ قوت، (EGO) دوسرے جو کہ بظہر عظیم انسانیت کی میں منرس بیان کی ہیں پہلی منزل نفس امارہ جو حرکت و عمل کی بے پناہ قوت ہے۔

اسکی راہنمائی، ایک عس و مرکز ہے، اور جب تفران کر کو نفس امارہ پر کامل قدرت ہو جاتی ہے تو نفس مطمئنہ پیدا ہوتا ہے، اور یہی مقام جنت ہے فرمایا یا ایہا الناس لمطمئنۃ ارجی لی من دیک راضیہ مرضیۃ فادخلی فی عبادی و ادخلی جنتی

۶۲ رباعی کا پہلا شعر۔ چون برین اسف نفس با بانی و بر سر غسوب بشر آمدہ چون روح بخیر (قلم زدہ)

۶۳ عس ایک مہ سے جس سے دل دیرین ہوتا ہے۔ نفس شہر کی کان ہے اور عیان خیر کا معدن ہے وہ خود صفت نہیں بلکہ ساری صفتیں اس کی ہیں۔ لسی جدا ذات ہے جس کا بدل نہیں ہے

شعر جنگ ہر دم نفس سے اور روح سے پس میں ہے تو ہوا صاحب دل بجز وہ دس سے جس میں ہے

شعر ظلم اپنے نفس کا صفوی کروں کیا کہا میں حشر کا طوطا رہے دفتر میں سے حوال کا

دماغ میں خلل کہہ کے اپنا عمل کر کے دل کا عازم ہے ندیرس کی جلد زہر ہے بصیرت نے کہا عقل پر ہوا ہوا دس
دس خود سر کو بعنوان شایستہ سمجھائے شراب شباب کے نشہ میں سرشار ہے طلب اسباب شعبة من الجنات

میں گرفتار ہے تہر سلطانی کا تذکرہ مسہل کی کڑوی دو ہویم دہر اس کا امت س اور اجزا سے سو ہو خدا کرے حد

فاسدہ ادس کے باطن سے نکل جائیں شدوں کے روڑے جو سب راہ اصلاح مزاج میں ٹل جائیں پھر شربت تبرینا

جہاں پناہ کی بیٹھی بات ہو کہ امید ادس میں بجے نہ بت ہو بعد دس کے خون عفویت اور ہم کافات کی تہو نہیں

دہن کے کھل میں حل کی جائیں پھر امید نجات اور توقع ترفیات کی شہد و سکر دن میں تائے معجزوں رب بن کر خدا

مرض کے با بر صبح و شام کھلائے خدا چاہے تو نفع ہو عارضہ سرکشی دمع ہو اگر طاعت قبول کرے عین مطلب ہے

وگر نہ تعزیر ادس کی انسب ہے دوسری تدبیر ہو اجز الحبل الشف سوزہ خیر ہو منفہ کامل کا قصد ہو رگ گردن کی

نصف ہو اس آغاز کا انجام اما السیف اما الا سدا یہ صبح ہے نو و شام ہے فوج جہر جہاں شہر ہے سرفشالی و تیار

ہے اگر صلح ہو الحمد للہ اور اگر جنگ ہو نسیم اللہ سخن مختصر فرمان شاہی ہو و تحفل اور دھر کو راہی ہو انفس کو جا کر

دیکھا طریق آدمیت سے منزلوں دور صفات حیوانیت سے سمور نشا گہر سے چور صدق عا الخیوة اللہ یا کلام عا غفر و

لے مدید نفسیات کے مطابق بھی لبایئد کو کو سختی سے کچلنے کی کوشش کرنا خطرناک ہوتا ہے۔ نبرد شد سے التواءات روا ہونی ہے یا

جنون نفس امارہ یا لبایئد کو سدھانے کی ضرورت ہوتی ہے جیسے جنگل گھوڑے کو منہ سوار سدھا جاتا ہے۔

۱۰۰ جوانی دیوانہ پن کی ایک شاخ جو عن زید ابن خالد الجعفی قال قال رسول اللہ ... من لجنون دنفء جابة شیطان رواہ لیلی

۱۰۱ طب کی اصطلاحات کی عدد سے نفس کی اصلاح کا نسخہ مرتب کیا ہے۔ یہ نسخہ گرم و سرد کا مزاج ہے و دعویٰ شائستہ کی تفصیل۔

۱۰۲ اس کا حکم سے عدد دل کرے تعزیر ادس کی انسب ہے (قلم زدہ)

۱۰۳ اس حکم سے کی داد نہیں دی جاسکتی۔ انسانی نفس کی اصلاح ایک بڑی فرماں باہتی ہے جس کی جبری قربانی میں طوعی قربانی ہے

جو برضا و رغبت کی جاتی ہے۔ یہ گویا اپنی ذات کی قربانی ہے اور اس شہادت عظیم سے ایک نیا وجود پیدا ہوتا ہے۔ ابراہیم علیہ السلام کی

صفت کار فرما ہوتی ہے اور روح کے اندر اسماعیلی کو نبل پہنچتی ہے۔ روح اسماعیل برضا و رغبت شہادت قبول کرتی ہے۔ اپنی گردن ڈال

دیتی ہے۔ رگ ہاں کٹوانے کو آمادہ ہوتی ہے تب خالق کائنات خود سے مقام ابراہیمی تک پہنچا دیتا ہے اور اس کے وجود اور نس سے ایک وجود

کمال کی پیدائش ہوتی ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسان کامل ہیں۔ یہیں سے مکہ جہاد پیدا ہوتا ہے یعنی جہاد بالسیف اور جہاد بالنفس

یعنی جہاد اکبر۔

۱۰۴ یا مسلمان ہو یا جنگ کیلئے تیار ہو جاؤ۔ دیکھئے تفسیر سورہ فتح آیت تھا تادونہم ادا لیسلمون۔

یعنی ص ۳: آیتہ ۱۸۵۔ اور دنیا کی زندگی تو اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ خواہشوں اور دونوں کی کام جوئیوں کا کارخانہ فریجہ در جہاں الغفران

عقل نے شمع مطلب کو نغمہ بیان میں روتن کیا گرم منگامہ سخن کیا کہ شاہنشاہ عرش بارگاہ دار اسے جہاں
 تاج بخش باجستان حضرت روح طوفان دنیا کا ذبح کردار خلافتِ دل کا تخت نشین ہے ممالکِ روحانی و جسمانی
 شرق سے غرب تک آسمان کے ہمدردس کے رینگیں ہے عدل و نفاذ کا دس کے عہدِ دولت ہمدیں یہ عالم
 ہے کہ جماعتِ ضد و عنانہ میں باوجود اختلافِ طبائع رابطہ اتحاد باہم ہے یک دوسرے کے موافق مزاج کام کرتے
 ہیں جاہِ عذال سے قدم ہر نہیں دھرتے ہیں عالم کے مزاج سے کون گاہ نہیں فساد اس کا مشتہر ہے لیکن اس کے
 راز میں حکمِ عدل کے تفرق سے صدح بر ہے مائشِ خود سے دس کے کشتِ ال سیراب فیضِ اقدس سے ظاہر و
 باطن کامیاب تو میں نہ سخنِ جعل میں نہ حیرتِ رانی دس کی دس کے دم سے ہے ملک و خود کشور بود آباد اس
 کے قدم سے ہے تر وصالِ رعبِ مہاں اگر دئے درخشاں پر نفاذ نہ ہوتا نوزانی حجاب نہ ہوتا اس
 ہر عین اس کی عالم تاب ظہور نہایت آشکوب کا پردہ میں ہے۔ ثنوی

دیکھ نہیں سکتے اسے بے حجب دور کے یردوں کا پڑا ہے نفاذ
 عیش و سے دئے گر لقا دیکھنے دسوں کو پھر آئے نہ تاب
 دیکھتے ہی بخود ہی حسرتاں گریں سجدہ میں مثلِ صفِ مزگاں گریں
 سجدہ کہ پردے خم میں پیشگاہ کعبہ رخسار میں
 کرتے ہیں ہم کعبہ دل کا طواف کعبہ ہے کعبہ کا ہمارے غلاف

دس کے صوت و سطوت کا تذکرہ جس قدر ادا تھا ہے قشعر برہ ہر دس کے زبان سے الاماں کہہ ادا تھا ہے۔ غیرت و
 ہمتِ جرات و شجاعت موت و فتوت دس کے دس ریاست و سیاست غلام فتح و نصرت
 غلام میں۔ مائشِ طوفان نوح آغوش میں لہریہ کہ پڑھ کر بر کی طرح چڑھ کر حجاب
 گردوں کا۔ سچی کے ہسٹوے توڑے اس محیط ذخائر تا پیدا کنار کی طغیانی میں عدا و اقیامت سلامت نکل نہیں
 لئے ہتھیاروں کی مار میں ڈوب کر اوجھل میں سکتے غضب کی نظر صاعقہ خرمنِ انحراف کرم کی نگاہ عذر خواہ، اہلِ اعتراف
 اسے نہ دس ریادل چارہ سار بندہ دار کے قلم دس کے ہر دس سے غلاف رکھے طاعت اولوالامر سے انحراف
 ہے جس سے۔ ہمارے خدا سے ڈرے دلی نعت کا دس منائے سر بخاوت ادا تھا ہے یہ وہی شل ہے سعدی رحمۃ اللہ علیہ

لے۔ نہ ہر مصائب سے طے کردہ، لے۔ روح کی توصیف کی گئی ہے۔ نفسی حقیقتیں بیان کی گئی ہیں اور دس دماغ انسانی کے
 علیٰ اصول کی صورت کا مایہ حققت اس قدر ہے کہ کیا گئے اور یہ مایہ عمدہ تفسیر ہے قرآن حکیم کے آیت کریمہ الروح من
 امر ربی کی روح محدود ہے تو رحمت گاہ کو بیست ہے۔ روح اللہ کے رنگ میں رنگین ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم (حسن)

کی مشہد اور اپنی چشم دید کے برسرِ شاتِ مٹی برید۔ شاخِ ریڑھِ حرّ کا کاٹنا اپنے بانو میں بشر کا نا
 ہے در پنا تھمتہ تابت بنانا ہے اگر صلاح و فلاح کو نہیں مطلوب ہے حضرت ظل اللہ کے سایہ میں رہنا
 خوب ہے خود پرستی سے موٹھ پھر کر بن بندگی قید عام کی طرف کر عقل کی بات مان خود پسندی سے درگزر مجھ مایہ خور
 نہ ملے گا ایسا بادشاہ نہ ملے گا یمنوی

حس نے اس آستان سے موٹھ پھیرا اوس نے من و ماں سے موٹھ پھیرا
 منحرف ہو کے جو یہاں سے گیا وہ سپہِ محنت دو جہاں سے آیا
 سنتے ہیں جو ہم کتا یہ ہے اس شہنت ۵ ۵ وہ سایہ ہے

نفسِ فتنہ جو آتشِ تو عقل کی ہوا خواہی سے بھڑک کر شعہ کی طرح تند و تیز ہوا رہا نہ زبان سے سرورِ نگیر نہ کہ
 میں کسی کا محتاج، طاعت نہیں تیری بانی قابلِ سماعت نہیں۔ عامِ جسم میں تہا ہنشاہ نامدار میں ہوں ہفت، قلم
 ہفت، اندام میں صاحب اختیار میں ہوں لشکرِ میرا اس حد سے باہر ہے کہ بیان میں آئے خزانہ اس حساب سے
 زیادہ کہ لکھا جائے عقل نے کہا اے نادان دشمنِ جاں پہودہ نہ ادب کہتے ہیں اب بھی سنبھال آدمیت کے بس میں
 آہوش کر جو اس میں آہ راہِ صواب ہم نے بتادی چلنے نہ چلنے کا ختبار ہے یہ بلکسی سراسر بیکار ہے میرا سمجھانا
 تیرے حق میں ایسا ہے جیسے ادھے کے آگے چراغ و ما عی اسر سوں بکلا البلاغ عقل نے بہت بھسلا یا
 ہر طرح سے سمجھایا مگر وہ طفلِ مزاج بمقتضائے سرشتِ جبلی کہ النفس کا لطف اپنی ہٹ سے نہ ہٹ پھر عقل نے
 کھیل کی باتوں میں پند و نصائح کے کھلونے دکھلائے مگر کوئی سودا نہ پٹا شاہِ قدردن کی مہربانی کا کھلو بیش کہ وہ موٹھ
 میں پانی نہ بھر غضبِ شاہی کا چہرہ دکھدیا تو بھی نہ ڈرا۔ بیت

سرزنش کی یہ کچھ اثر نہوا ایک انسون کا رگر نہوا

یہ تک کہ شامِ شامت کی کان بڑائی درختِ خفت کو یہ دریاہ دڑھائی۔ ابیات

یک شب جو سود شامت تھی سرمہ دیدہ قیامت تھی

بختِ عشاق کی طسرح تیرہ دیدے خترے جہیں تھے خیرہ

شب نہ تھی دیوِ شامِ غربت تھا جس کا سایہ شبِ قیامت تھا

۱۵ لادہ جی نے بھی سب رس کے اندر تن کی ملک کے اندر تضادِ سیلانات غشی کی جنگ دکھائی ہے یہاں بھی عالمِ جسم ہی میدانِ جنگ ہے۔

۱۶ نہ بدلی اپنے کو سنبھال نہ سنبھل (قلم زدہ)

۱۷ س ۵۔ آج ۹۹۔ خدا کے پیغمبر کے ذمے اس کے سوا کچھ نہیں کہ پیغامِ مہنچا دے غل کرنا مگر اتنا کام ہے۔

غزل

شاہبازِ قدس ہے پروازِ گرافاک پر مرغِ معنی خیز موزوں و دہریہ
پسپی ہمت سے لڑے کھوئی اپنی آواز باز سے سہ سخی صدمہ کی بڑبڑ
حیدر زہدہ چھوڑ کر شہب زگر گس کی عزت داسے رسوئی کرے کج غضب و پاہ
بھیمیرت سے ہمت مگر ہر روبرو مگر جواب نہ لے سیر کا دھم نہ بڑھ سکے محبت دیا جس حیرت ہے گوہر تہ
بے تاب ہے شعر

میں کی صورت پر نظرِ رغبت سے پڑتی قبر ہے پردہ بڑھاتا ہے صفائی دیدہ درجہ
ایک رس زادی کی لہر میں پنے ناموس و نام کو کھو رہا ہے اندھ بہر ہو رہا ہے حجتِ اشقیٰ یعنی نصیب کا منہ
بے مسموم نہ ہر فراق ہے شعر

سے پریشاں جو دماغِ صوفی نہایت زلفِ صنم ناک میں ہے
تیرے رعبِ نی تنک اور غوانی لاغیر و نر جیسے برسوں کا سیاہ رخیاں بار کی جانب تصور سے محو طبع شعر
دن میں فوں نہیں اور اشک سرخ آکر ڈر دیکھو ٹیکنا حسرت دیدہ رکات کھوں سے خوب ہو کر
بھیمیرت نے تجدیدِ ایمان کے گلہ پڑھا سپر استعاذہ دست دعا میں بکرتے بڑھا تیرا رت کو کون برسے لگا کر
ظہر کے نت سے شدہ ملا کر وہ صاف شست سبک دست ہر ن غضب برساتے لگا بنائے شرور و رس منور کو
ڈھانے لگا قضا و س کی قدر اندازی پرواہ نہ کرتی تھی حیاتِ مجروح بے زخم سے کہ کرتی تھی جس طرف نکھر پڑتی تھی
نگاہِ گرم تہاب ثاقب کے مان پڑتی تھی شعر

کبھی بڑھتا تھا عودیں کو با بسم اللہ کبھی ماحول در قوت با تہ
گردہ شبِ طین میں سے کسی کا ہوا نہ پڑا کوئی موٹھ پیر نہ چڑھا رکھوں ناری جل کر فاکستر ہوئے ہزاروں نیم جوں ہو کر
سایہ کی طرح زمیں کے بستر ہوئے باقی پردہ شب میں چھپ کر بھگے عقل کے نصیب جاگے جس وقت شبِ تیرہ بخی
کارنگ اور گہ اجوم نجوم غوست کا رخ مڑ گیا بھور ہوئے مطلع صاف تھا پینہ نصف بہرین مصلوب تھا بھیمیرت

سے کسی چیز کی محبت کو نہ دھا دیر بنا دیتی ہے علیٰ ابی درد افعالِ دل رسول صلی اللہ علیہ وسلم جُتَا لَشَیْءٌ یُحِیُّ لَیْمَةً رَوَّادُ
سے عودیں سے اور سورہ قلن اور سورہ ناس ہے۔ اصل لفظ ہیا و معنی (ہیا فہ - ہیا و پونا لازم) ہمت بڑھانے والا ہے۔
سے ہیا معنوم موتا ہے کہ ملٹن (MILTON) کی تصنیف پیرڈا از لوسٹ (PARADISE LOST) میں فی طین
اور فرشتوں کے درمیان جنگ ہو رہی ہے۔

سے نیچے معنی پر چون شفق صاف تھا بھیمیرت نے اس کا کام کیا (تلم زدہ)

سے دس دم کام کیا کو اس سے، کریدہ موٹھ سے کھینچ لیا بیک عورت تھی پر زوال کریدہ منظر بد حال سیاہ روئے
 سپید ہوئے، دس کی صورت نظر میں کردار من چہرہ کا رنگ آئینہ دیدہ میں رنگ عکس سے دس کے دیدہ آئینہ کو
 زلف پیچ معی کو تیل میں لکھنی کی نئی حسرت میں کر کے حرفوں اور فریب کے فقروں کے جوڑ توڑ اور
 بیت بے قافیہ دوہرا ہے جوڑ۔ کان ایسے دیکھنے کے ساتھ ہر ہاتھ رکھنے پنے ہاتھوں سے گوشاں کا مالیدہ چھکے
 بڈول ناک عجیب ہوں گے۔ شعر

بنی کو دس کے دیکھ کے دہشت میں ہے ہر تھک میں دونالی پینچہ کی فرسے

سرزمین رخسار سخت دنا ہو رانکھوں کے آئینے دم زوال سے کان سے پائے نگاہ نگار ہو چلنا دشوار ہو۔ شعر

کہا جو اس نے ستر منزہ غیر بھگت حد

ن کے موٹھ شربے ہمارے کے مانند

زوال ونب کے کرشمے کرے ہیں آخر دس

دس ہر عمر ہے جو پڑتا ہے ہلکرا ناک پر

لب سے لب کو ملاقات نہ تھی آپس میں ملے کی بات۔ غی ہر کا ہو تھو ناک سے نوک کی لب نیچے کا ٹھڈی کا جواب دینا
 موٹھ دہن قبر سے زیادہ ہیا مک وحت کدہ مردہ تھا۔ دانت جو یک آدھری پل تھریزہ استخوان بوسیدہ تھا۔

شعر مسی لگا کے جو غیروں سے آپ کھسے ہیں

سڑت مار کے دانتوں سے دانت ملتے ہیں

بغلیں سڑے گوشت کی طرح ہلکیں چھتیاں مسک خستک کے مانند لٹتیں۔ سینہ گور بخیل سے زیادہ تنگ دل سختی

میں سنگ خارا کا ہم سنگ نام کسیف چاہ کنیت قد و قامت دنیا داروں کی قیامت درخت کہنے بار ضعت سے

خیمہ ہاتھ پاؤں کدہ ناتراشیدہ زندگی سے ناامید کالے بال تک سفید میسر

میں ضعف سے جھریاں بدسا پر

پیری جامہ کو چن رہی ہے

بھونڈی صورت گدہ طبیعت آنکھ کاں ماک موٹھ سے کسافت جاری تھی۔ ظاہر کی زیبائش لباس و زیور کی آرائش

صرف پردہ دہری تھی عقل کو دیکھ کر نفرت ہوئی اپنی نادانی پر پشیمانی، درندہ مت ہوئی۔ بصیرت سے کہ اس رنڈی

نے غضب کیا بڑا دھوکا دیا میں اس کے فریب میں کر اپنے اختیار سے نکل گیا تھا، اس بڑھیا کے چکنے لباس پر پھسل گیا

تھا بارے خدا کے فضل سے جلد رہائی ہوئی آپ کے حکم پر اس مقدمہ کی صفائی ہوئی۔ شعر

گن تھا مدقا ہوئے کا جس بندیرہ کالی تھی

پری سمجھے تھے جس کو وہ سیر و ٹیکہ والی تھی

ہاں کہ کوئی پری ہے یہ غیرت ۷۰

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

گن تھا مدقا ہوئے کا جس بندیرہ کالی تھی

پری سمجھے تھے جس کو وہ سیر و ٹیکہ والی تھی

ہاں کہ کوئی پری ہے یہ غیرت ۷۰

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

رباعی

ہو ناک زری پر نہ ٹھہرتی تھی نگاہ

گھوٹ گھٹا جو گھٹا تو تھی صورت کہ بوجھ

بھیرت سے کہا یہ زن ہزن سخت پردے ہے جو فریضہ گدھ ہے۔ عماری سے مکاری سے مردوں کو گرفتار کرتی
 ہے چاروں پیار کر کے آخر ذیل ذخائر کرتی ہے۔ عہد پر جو اس یونانی توڑے ہیں۔ کھوں آشت اپنے خاک میں ڈاکر
 چھوڑے ہیں حافظ

مجددستی عہد از جہان سست نہاد کہ یں عجوزہ عرد میں ہزار دہا است

لا علم جس دنیا پر سیدم من رفر نہ گفت باحو ہے مت نامادے است یا فسانہ
 باز گفتم حال آئیں گوگرد در دے بہست گفت غولے است یاد پوے است یاد پوے

حُبُّ الدُّنْيَا اس كُلِّ خَطِيئَةٍ ذَنْبٌ الدُّنْيَا اس كُلِّ عِبَادَةٍ مَحَبَّت اس کی تہر ہے فادوہ وصل اسکا
 فادوہ نہ ہر ہے جس پر غضب یہ کہ جادوگری میں بھی یہ فوس ساز عمدہ دہر ہے باوجود اس کے کہ صورت اس کی
 غس اور مت اس کی بخش ہے یک عام کا دل اس کے فرق میں مردہ ہو رہا ہے کہ نہ حرکت ہے نہ جس ہے قطعہ

موت دل کی حیث دنیا ہے دل کو مردہ کرے وہ بات یہ ہے

جی ہواؤ ہوس سے مر جائے خوش رہے خبر سے حیات یہ ہے

سے رجمہ۔ سے وفا دیا سے وفا کی متنا نہ رکھو کیونکہ یہ زن پیر و رومی ہزاروں شوہر کی دہیں میں چکی ہے
 (دیوان حافظ روایت ص ۱۷۱)

لے ایک مائل سے میں نے دنیا کے بارے میں پوچھا، اس سے جواب دیا کہ دنیا ایک خواب ہے یا ہوا
 ہے یا انسا ہے پھر پوچھا کہ اس شخص کا کیا حال ہے جس نے دماغ سے دل لگایا۔ اس نے جواب دیا کہ وہ یا
 تو غول بیابانی ہے یا کوئی دیو ہے یا پاگل ہے۔

لے حُبُّ الدُّنْيَا اس کل خطیئۃ کھیتی فی شعب الایمان من سلا۔ سزین عن حذیفۃ من فرعاً۔
 ترجمہ۔ دنیا کی محبت عام برائیوں کا سرچشمہ ہے۔ اور رب دنیا تمام عبادتوں کا سرچشمہ ہے۔

لے شوی سے دنیا کے دین دہن کی عزت ایک لمحہ سے ہے

مکار عجب یہ ہے جیسا ہے رنگت اس کا ہر ملک جہان ہے

ہر بھیس میں نام اور اس کا ہر دین میں نام اور اس کا

ہر چائی ہر ایک جا چھب کر لاتی ہے شکار ایک دھوکہ

مستی نہ ہی میں نہ محبت ہے یہ مسجد میں بھی خود پہنتا ہے یہ

شیخ اور برہمن اس کے ملامت میں کھنہ و ہزن اس کے ملامت

بہ پردہ عیال کہیں تمبا میں بھلا کہیں پردہ عیال میں

مشہورہ عالم امیری مستورہ خلوت فقری

بچا کے جو جس کو دے دے جو بچ رہا اس سے فرسے وہ (قلم زدہ)

سنا، کہ میں کاہنک ہے۔ یہ ساحرہ بد جلاستہ مشت خاک پرانوں اپنا پھونک ویدۂ عقل میں ڈال دیتی ہے اندھ
بیک سے قیو میں کرستی ہے اس پر نہیں اور اس سے میل ہونا چشم دل کے لئے نہیں بلکہ میل ہے کو رہا بطن جو نے
میں ہے جو دہرہ جب رکھتے ہیں جو کئے نہیں، سنا یا کہ بر تھوکتے نہیں۔ حکایت منظوم

دیدم دے دس دنیا مگر
درتجب ماندگفت سے ہیراں
دس ٹکترجہہ است در بستہ ماند
گفت کہ مرداں ستیز خودم
حرمت کس نکشتہ شوئے من
ماں ۔ دس سدر حص

یافت اورا بکر ناصفت گھر
پیشہ ت گندم فروشی بار حال
آمدند گشت ددر بر بستہ ماند
ماجرم ناصفت ماند ایں گوهرم
ہر کہ مرد آمد نیامد سوئے من
خوہ بروہ حرام و خواہ صل

دنیا و عقبی۔ دوسرے حقیقی میں۔ جسے نصف میں دوسروں کا اجتماع قطعاً حرام ہے ایک کا طاف دوسرے سے
ناکام ہے۔ شعر

مغرب و مشرق سے ہے دیں درہ دنیب کی مٹاں ک طرف جب رخ ہو تو ایک جانب یشت ہے
دنیا سعل عرق افشردہ ہے سفلوں کا بس خوردہ ہے۔ بیت

طاب اس کا سفر ہے - معل ہے نفس جو خواہاں ہے اس کا غفل ہے

جیسفہ دنیا کا لقب ہے اور سنگ س کے طبیب کا خطاب کہ اَمَّا نَبَا حَبِطَةَ دُطَالِيُوْهَا كَلَابٌ۔ دنیا مرداریان
ہے بے مغز ستھوں ہے اور عالم آخرت سر اسر جہاں حیات اور سر پایا جان کہ اِنَّ دَاوْرَ الْاٰخِرِ لَا يَمْلِكُ الْجَنَانُ

۱۰۰ نمونے نے کتابت میں یہ کتاب مضمون کو جو دیکھا ہے ان معیار میں خالصتاً سے یہ بتا رہا ہے کہ جو اہل شریعت دہ دہا کے اہل کی طرف راغب نہیں ہوتے ہیں۔

ترجمہ: اس شخص سے بڑھی دساکو دیکھا اگر اس کو ایک کوری، چھوٹی پاؤ (۲) اس کوڑا تھک ہوا اور پوچھا کہ اسے پوچھنا تو ہے تو کیسے مردوں سے سارے رک مرنا۔ ہے کہ۔ خود سدا بند ہی رہا تو کسے جائے ہی رہے مگر دروازہ ویسے ہی بند پڑا رہا (۳) اس سے جواب دیا کہ میں سے کوئی، دس۔ دھ تو سہر شوہر ہوتا اس لئے میرا وارین سلامت رہا اگر کسی سے میرا خلق جو بھی تو وہ محنت نکلا۔ کسی نے لکھ کو دھ ہی نہیں لگا یا، یا نہ رہا، یا نہ ہو یہ کوئی ایک مرد بھی میرے پاس نہ پہنچا۔

[illegible]

یہ دیکھنا کہ میں زندہ ہے۔ کاش یہ لوگ سمجھتے۔

سورانی کاغذ میں نویسنده صاحب رسالہ توبہ دست بردار است

لگے دوسرے ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر

حکایت منظم

مندر گرجوں میں سے
دوسرے دین دین کی رسم
مکار محبوب سے جہاں ہے
بہ کھیں میں نام دور میں کا
بہ جائی ۔ ایک چہ چہ کر
میخانہ ہی میں نہ مسک سے یہ
شیخ اور برہمن میں کے دوسرے
بے پردہ عیاں کہیں قبا میں
مشہور عالم امیری
پہچانے جو اس کو مرد ہے وہ
مردار و نجس یہ اصل میں ہے
دیکھ اپنے کو اسے خلیفہ زادہ
لکھتے ہیں محمد غسانی
شہزادہ تھا ایک غیرت مہر
تھی وہ بھی کہیں کی شاہزادی
جس رات پر ٹھہری تھی ملاقات
کر آخر شب کو رخصت ہوش

میں سے مدد میں سے
بہ کھیں میں نام دور میں کا
بہ جائی ۔ ایک چہ چہ کر
میخانہ ہی میں نہ مسک سے یہ
شیخ اور برہمن میں کے دوسرے
بے پردہ عیاں کہیں قبا میں
مشہور عالم امیری
پہچانے جو اس کو مرد ہے وہ
مردار و نجس یہ اصل میں ہے
دیکھ اپنے کو اسے خلیفہ زادہ
لکھتے ہیں محمد غسانی
شہزادہ تھا ایک غیرت مہر
تھی وہ بھی کہیں کی شاہزادی
جس رات پر ٹھہری تھی ملاقات
کر آخر شب کو رخصت ہوش

سے پسند عمت کت چڑی ہی تلاش کرتا ہے۔ شرکاء جو مغرضوں کی پرہیزگار ہے

لکھ۔ حکایت سلوک موسیٰ بن جعفر بن ابی حمزہ حضرت صوفی کی کلیات میں منظم ہے۔ اس کے دست مرید سے لکھی ہوئی ہے۔

بوش س کے گئے تھے جو صفا کو
 گردن کا مرید مقبرہ تھا
 دو چار دنوں کی ریش تھی وہ
 مردوں کی نہیں بناتے ۔ قبر
 پہنچا تو وہاں وہ سن بہت
 سمجھ دے ۔ عروس بنی
 پھر دیئے گلے پہ وہ دس کے
 آلودہ ہوا پیٹ پیٹ کر
 غائب رہا شب جو شاہزادہ
 ہنگامہ ہوا سحر کو
 تھا علم میں پسر کے پیتاب
 ارکان سر پر ساتھ اوس کے
 ہر سمت تلاش کر کے ناگاہ
 آکر جو کسی نے داں نظر کی
 لوگوں نے کیا ہجوم آکر
 مردار کے ساتھ تھی جو صحبت
 ساتھ اوس کے پیٹ کے سوراہا تھا
 بالیں پہ پڑ تھا گرد اہلی
 باگا تو نہ پوچھے ندامت
 صوفی ۔ سب حشر کا نمونہ
 بھوہ وہ رہا محل سرا کو
 داں ایک جنازہ بھی دھڑکتا
 بڑھیا کوئی بد تماشا تھی وہ
 رکھتے ہیں دھنیں احاطہ میں گہر
 آراستہ دیکھی ایک عورت
 ام خواب وہم جلوس اپنی
 کا ما کہا موندھ کو ساتھ اوس کے
 جہر سوراہا ساتھ وہ چٹ کر
 اور جڑھ گ دن بھی کچھ زیادہ
 بھیجے گئے لوگ ایدھر اودھر کو
 نکلا وہ خبر کو آپ بیتاب
 انہو کثیر ساتھ اوس کے
 پہنچا کہیں اس طرف کو بھی شاہ
 تو دڑ کے شاہ کو خبر کی
 رہا ہوا سر پہ شور محشر
 لگتی گئی تھی اسے نجاست
 آلودہ دگندہ ہو رہا تھا
 تھی تہہ وہ آنکھ کھلنے والی
 تھا ایک نمونہ قیامت
 در اوس کے وہ ہے ہزار گونہ

مغرض بصیرت عقل کو دنیا کے رنگ ڈھنگ دکھلا سنا کر وہاں سے اٹھ کر اوس مقام میں جو دنیا کا
 محل سکونت تھا ہوا اور عفونت تھا ریا خوب بھرا ہوا ہر طرف ٹہلا یا باتوں میں بہلا یا ہر قدم پر عقل کو تنفر ہوا تھا
 اپنی حرکت پر تحشر ہوتا تھا مکانات دس کے صفائی سے خالی کہ درت سے بھرے جس قدر کوئی مذمت کرے
 وہ دس کی تحسین ہے بلکہ اس سے اور زیادہ اس مذمت پر بھی نفیر ہے سرزمین پر اوس کے مزبلہ کا عالم بیچ

ہے الدُّنْيَا كَيْفُ آدَمَ جِو کا جھونکا طون سے تیر یوں کا دم بدستہ گندہ شیر تعفن اوس کا داغ سوز مینی سر۔

بیت منزے چوں اسفل معدہ کیف مخزن سف و عفونت جوں کیف

ہیشگاہ صحن میں خانہ باغ اوس کے پھول نجاست کے دغ اندہ ہیر و س کی آرائش کا رنگ دکھاتی تھی۔ دمن نگاہ میں دھبے لگاتی تھی جانور دہاں کے مردار صیاد اون کے حرام خوار پھل دہاں کے ظاہر میں نظر فریب و خوش آئندہ مگر کھانویں الادل میں شرمندہ ذائقہ میں اون کے مخنی سلامت قیچہ اون کا اندامت اور وہ بھی تاقیامت یہ اس کے جادو کا اثر ہے کہ مبتلا اس کا کور و کر ہے۔ شعر

جب گر اور دام میں اسکے پھنسا گر ہا بھی ہے تو اُو ہو گیا

عقل کو یہ حال دیکھ کر حدیث شریف یاد آئی اَمَّا وَصَدْنَا كِبْرًا نَسِيمًا جَبَّكَانِ الدُّنْيَا مَلْعُونَةٌ وَمَلْعُونٌ مَا فِيهَا اَلَا ذِكْرُ اللّٰهِ وَقَاوَا لَا اَلَا اَلَا اَلَا کسی سچے شاعر نے اس حدیث کا ترجمہ کیا ہے خدا مطلب کو پہونچنے سے صدق کو رہنا کیا ہے۔ شعر

جہان دہر چہ دروہست جملہ حوں است گر تو لب بکشان بذر حق بکشا

وسط باغ میں ایک کمرہ ساز نائش اور سامان تکلف سے پُر مصداق اَعْلَمُوا اَنَّهَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا كُفْرٌ وَلَعِبٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ اَوْس میں ایک سونے کی موسہری پر کہ خوب نگاہ بل غفلت تھی خوان گسترہ حظ و شہوت تھی۔ بیت لذت کہ ذوقِ ناتمامی گہوارہ خوب احتلامی

۱۔ دنیا آدم کا پانچواں گھر ہے۔ ایک حدیث نبوی کے بموجب کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کو پانی نہ محسوس چھنے لگا تو خدا کہا اصبطوا یعنی جاؤ دنیا میں اترو۔

۲۔ وہ ایسی منزل ہے جیسے معدہ کا پختہ تا پاک حصہ جس میں غلطیت متل جاضرور (پانچواں) گھر بنی ہوئی ہے۔

۳۔ عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی علیہ وسلم الا ان الدنیا ملعونۃ تصعون ما فیہا الا ذکر اللہ وما والاہ

و عالم اور متعلم۔ سوانہ الترمذی۔ حضرت ابی ہریرہ سے مروی ہے کہ رسول صلی علیہ وسلم نے خبردار فرمایا کہ

دنیا قابل لعنت ہے اور جو چیز اس میں ہے وہ بھی قابل لعنت ہے سوائے ذکر اللہ کے اور جو کچھ سکی طرف توبہ کرنی ہو اور عالم متعلم بھی۔

۴۔ دنیا اور دنیا کی ساری چیزوں پر لعنت ہے اگر کچھ ذکر ہی کرنا ہے تو خدا کا ذکر کر۔

۵۔ آیت ۲۰۔ جان رکھو کہ دنیا کی زندگی محض کھیں تماشہ اور ظاہری زینت اور پس میں فخر کرنا ہے اس آیت میں مسانی زندگی کا ایک

مختصر گزربیت موثر نقشہ کھینچ کر دکھایا گیا ہے۔ فرمایا کہ انسان کی یہ چند روزہ زندگی یک کھیں در تماشے کی مانند ہے جب تماشہ ختم ہوتا ہے تو اس کے بعد کچھ بھی نہیں ہوتا اسی طرح یہ دنیا کچھ بھی نہیں زندگی دراصل آخرت ہی کی زندگی کا نام ہے۔

۶۔ غیر تشفی بخش ذوق کی لذت نگاہ گویا بد خوابی کا گہوارہ ہے۔

اوس پر زلزلہ کو دیکھ کر رنگ و روغن عجز و ذلت دروں میں در یوز نگاری سے آرسہ دیر سے غرض میں نویں سے
کی ہوئی بیسویں کی طرح کسی میں نہیں رہا جس کے روبرو میں زلزلہ سے پرہیز تھی آنکھوں میں دھڑ سے بڑی تھی۔

ابیات وہ دھم ہو دس کا جوں غضب در دس پر نگاہ کی چوٹ غضب
عجب دہک تھا در عجب رنگ تھا یہ نہایت اوس کا کسحہ و نیرنگ تھا
کہ وہ رشتہ در فتنہ سیریں فی لہ جوں اور صحت جمال

انہی میں نفس ہا ہنجا ریٹ یکریٹ ہوئے سب میں در میقرار در دناں بیچ فراق سے بیچ تاب کھاتا ہوا غلبہ
راج ستان سے ناک در ہوا تو اس کے اندر دس میو کے رد بھر منواہوں کی طرح جڑیں کا شجر
یڑھکر کی مار تھو در در شجر

جہاں زلف بناں میں حویلی کھاتا ہے در دسے ہو ہو کے پچھتے کے دست آتے ہیں
- ددوں صحت ہی کہہ کر دسی طرح تھتے ہو سب دہک سے جسے ہوئے - بیت

میں سننا سے ہی کے خود میں کے کو صبر میں بھرنا مائے خدا

حب دنیا کی راز سے انصاف صاف صاف نفرتی صفت ہوئی صفت دنیاں در نظر عقل سے دور ہوئی بصیرت
نہ کہا اب غلوت و جہوت پر برسے بلکہ عرف سے صفا ہوئی بہر ہے کہ رمانہ کے عمارت دیکھ کر عبرت ہوگی دنیا
در اہل دنیا کے طور سے پیرایہ و سفر ہوگی جہاں ملک کہیں خلق سے شکستہ ہو جائے دنیا کی محبت سے پاک در
بند علائق سے دارمہ ہو جائے قطعہ

بدار ایں قول مخدوم جہاں مادہ عشق کا در دس داں در حقیقت

جوہر دس رحمت دنیا پاک خود کار ہے ہمارت داں طریقت

جب حضرت آدم علیہ السلام نے گہروں کے واسطے کھائے باغخانہ کی حاجت ہوئی دنیا میں آئے - بیت

صفت میں گھر کی یہ مسلم ہے کہ یہ دنیا کیہ آدم ہے

۱۵ یعنی دنیا سے سب جہاں کے گرد گھومنا اور بھرنا رفتہ رفتہ

۱۶ حصہ سے سونی سیرت سے بخود دنیا کی رحمت کو مکروہ تر ہے کے لئے ایک نہایت ہی کراہت آمیز شعر چرکس کا
استعمال کیا ہے اور یہ موردین موضوع کا ہی طرہ کیا ہے۔

۱۷ حضرت مخدوم جہاں رشیع صوفی مدد مرشدی کا بول یاد رکھو کہ در حقیقت طریقت دل و لوں کا کام ہے جب تک دل دنیا کی محبت
سے بے لوث نہ ہو جائے اس وقت تک عرفت تک اسی کار ہوگی جو ہے ہمارت ادا کی جائے۔

پاکستان میں کوئی نہیں جانتا مگر ضرورت اور بجز نفرت نہ بخوشی در غبت۔ بیت

کار دنیا کا ہے اسی پہ قیاس اس طرح کہہ گئے ہیں راہ شناس
دنیا سرتا سر عیبوں سے بھری ہے ہنر ہے تو ایک ہے کہ اندنیا خز سر عتہ الاخر^۱ لا نیک کاروں کے لئے
نیک ہے کمائی کی جگہ دنیا ہے سرمایہ تجارت عقبی ہے۔ خواجہ عطارؒ
جوں چنیں کر دی تر دنیا نکوست پس برے دیں تو دنیا دار دوست^۲

جیسا کہ ملازم شاہنشاہ ممدوح یعنی حضرت روح جو کہ سلطان روح کی طرف سے مہانک، فعاں کا عامل ہے
بندہ صاحب حاصل ہے در جو کہ نفس، راہ کا طرفدار ہے ایسا دشمن و رزباں کا رہے۔ بیت
ہچو رود نیل کز وے سبھال کامیاب و جوں نغیب قبطیاں^۳
دنیا کی تمثیل رود نیل سے ہے کہ نیک محنت قوم موسیٰ کی طرح سلامت آتے ہیں در شقیاء آل فرعون کے ہند
زوب کر مارتے ہیں۔ قطعہ

کار دنیا ہمہ بگذشتن و بگذشتنی است عاقبت رقت اندیں مرحلہ برداشتنی است
چہیت این دار فنا مزرعہ آخرت است کارکن کارو بکار، پنچہ تر، کاشتنی است^۴

۱۔ دین آخرت کی کھیتی رکی جگہ ہے، ایم غزالی نے اس حدیث کو، جہاں اللہ سے محراب کیا ہے یہ ص ۲۲ تہ ۲۰ ص ۲۱ کاں پیر پیکر حرمت، احزاب نوذ لہ
فی حکایتہ جو آخرت کی کھیتی کا خواہاں ہو ہم، اس کی کھیتی کو تر فی دہن کے یوصوفاً کبریا، قال اللہ ص ۲۱ تہ ۲۰ ص ۲۱ کاں پیر پیکر حرمت، احزاب نوذ لہ
۲۔ فرید الدین عطار سن ولادت نیشاپور ۳۱۳ھ اور سن وفات ۳۹۲ھ ہے۔ عطارؒ کی سب سے بڑی یادگاروں میں اول ان کے فصائد و غزلیات
کا دیوان ہے دوم شہنوی منطق الطیر در سوم مذکور لادلیا ہے۔ عطارؒ کی شہر میں نور نگیری اور عرفان زیادہ ہیں۔ انھوں نے ہمیر کے سر رزباں شعر میں اور کئے
ہیں۔ ان کے اشعار میں آتش حسن، سور محبت اور شور وحدت کے وہ مظہر نظر آتے ہیں جسے صاحب دہ قاری کے دل میں گنگ جاتی ہے۔ رشتہ صحت،
رجحہ۔ جب تم نے ایسا کیا تب تمہارے لئے دنیا مناسب ہے لہذا دنیا کو دوست بھی رکھو تو دین کی خاطر
۳۔ نند دریا کے نیل کے جو سبھیوں (قوم حضرت موسیٰؑ) کے لئے کامیابی کا ذریعہ تھا مگر قبطیوں (پیروان فرعون)
کیلئے عذاب ثابت ہوا

۴۔ دنیا کا ہر کام ختم ہو جائیگا اور وہ چھوڑ دئے جائے گا لائق ہے۔ تخرکار یہاں سے کوچ ہی کر جاتا ہے۔ یہ دنیا کیا ہے
محض آہر کی کھیتی ہے اس لئے جو کام کر و کام کی طرح در جو دنا ہے بو ڈالو۔

روانہ ہونا سپاہِ نصرت و دستگاہ کا حد و شمالی کو نفسِ ناسخِ شنو کی گوشمالی کو

سرورِ ان معانی سرفراز پہلوانِ مضامین ممتاز دل کے دارِ سرور میں سلطانِ روح کی حضور میں کرسی نہیں ہو کر
برآمد مرد کا فرمان پاتے ہیں و رہا فوج قاہرہ و سامانِ باہر و مواہنِ بواطن سے معرکہ بیاں میں گر صفیں جما کر صفائے
جو ہر دکھلاتے ہیں جب نفسِ سرکش کی کج ادائی عقل و بصیرت سے دریافت میں آئی غیرت کہ شحہ شہرِ دہانی
یا سبیاں ناموس جہانِ بانی تھا کام میں ہوا حیثیت جو ادس کا حامی اور مصاحب نامی تھا پاسِ ننگ و نام میں
ہوا جلالِ کشورستانی محرمِ سلسلہ تہرانی ہوا تہ یک شوخی منظورِ سلطانی ہوا فرمانِ قہر عنوانِ مثلِ قضاے ہرم و وسیم
نازل ہوا لشکر کے انتظام سفر کے رنجی م کا علم حاصل ہوا دستورِ عقل نے حسب دستورِ مضمون حکام کو دیو انخانہ
حفظ میں بھجوا یا خیال نے ورقِ تصویر پر کھڑے رہا، دولت کو دکھلایا بارگاہِ خاطر میں تہیہ سامانِ رزم ہونے لگا من
چلوں کا مصوبوں میں عزم ہوئے لگا۔ مردانِ کار و رجوناں جزا کو معشوقہ کمانِ ابرو سے جدالِ محبوب تیر مژگانِ قتال کے
شوق وصال میں تر و تارم حرم ہو صبحِ نخبہ کو بفتویٰ حدیث اللہم یا رب فی امتی فی بلکوس ہا یوم الخلیس
کو ج کا اہتمام ہو۔ توفیق نے بابِ سلوک درست کر کر طہقت کے طریقے اور اپنے سلیقے دکھائے ہمت نے دولت
کے پیش خیمے آگے بڑھائے جہاں پناہ بصد کرد و رختِ رواں پر جلوہ گر لباسِ قدوسی در بر تاجِ خلافت بر سرِ لشکرِ فردوسی فر
حد قیاس سے بیرون کو کہہ کو کب سے افزودں مجبورِ بیلوہ سعادت تھا۔ سپہ سالارِ ارادت تھا علم جو کتابِ دست سے
سرایہ رکھتا تھا نو لانی پیرایہ رکھتا تھا۔ جادہ شاہی راہِ تحقیق مؤیدِ بخیر توفیق عادات و رسوم سے، احترازِ معنی کی طرف روئے
نیازِ فخر و دعویٰ سے عارِ جاہ و شہرت سے سیز رد و مرادِ سلاطین و س کا قبلہ مقصود نہ تھا طلبِ حق میں اندیشہ زباں و سود نہ تھا۔

شنو کی

ردے دل کردہ سوئے حقِ بلوک

ردے گرداں زاغیاں و ملوک

گستہ لوفیق رہنا سس برہ

کہ نو کو دجوہکم سطرہ

۱۔ اے اللہ میری امت کو محرمِ کعبہ صبحِ نزاکے مجھے راکام کرے، ہر کرتے میں برکت دے، عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ
اللہم یا رب فی امتی فی بلکوس ہا یوم الخلیس۔ رواہ ابن ماجہ۔ اسی لئے بزرگوں کا معمول ہے کہ جمعرات کے دن سفر کرتے ہیں اور
پے پیچیں کو بھی ہدایت کرے، میں سنے کہ وہ اسے باعثِ برکت و کامرانی سمجھتے ہیں

۲۔ حق کی طرف دل کو موجد کے ہمنے و ہمدون اور بادشاہوں سے منہ بھیرے ہوئے (۲) توفیق، جس کی رہنمائی مددِ رخ کرد

۳۔ اللہ ہی، اللہ ہے (موافقیت) (۳) علم گر حد تک نہ پہنچا دے، ایسے علم کو مقوفی علم نہیں جانتے (۴) اگر علم کا عمل کے ساتھ

تال میل دہوا تو نامر کی طرح بے نتیجہ رہ جائیگا

سوئے حق تر بخود علم صوفی کن علم بد مذہب

علم یوں با عمل گشت قدیم سبے نتیجہ ہند جوں عشیں

مدین ائینہ قرآنہ الہامیہ مسدور ثقیل لہجہ ولا یخفی قلوب بوضوۃ الایمہ حکام دین کا
ظہار سر اسر شاہ و گدا نظر میں رہتا ہے قلوب میں صاحب الاراکوت اعلیٰ اے تصوّص ابدیہ سے پاک عالم باہر
ہر سب خیانت و صدمہ زندگی کو کم اور فرصت و وقت کو مختصر سمجھ کر اسے حقوق دین میں بیچوں زود آخرت کے سامان ہیں
شغفوں میں جس میں مصروف صفت نہ ہوں حکیم نہ ہوں۔ ثنوی

علم نہ آمد دمس مادہ دین و دولت بد و سودا دود

سلسلہ سوئے در آلودہ سے سوئے حرص میں دجہ و پردہ

ہمدن سورسہ یا نور شمع انجمن حضور حضرت روح کا ہم در و مساز گنجینہ و سرمایہ ناز دنیاں و درستی بزم میں خف
علا در حدت اعلیٰ تھیں تھیں پاپہ لائیک شتبہ کا پیشو در رہنما خراسان دس کا فل جا کھ کماں جاہ و حشمت سے شہرستان
قوت سے صومے فعل کی رہا نشان اقب بند ہوئے سرداروں نے ریاست نصرت آیات کے سایہ میں پناہ لی۔ غم ہر
بک عالی شان فتح در قبال مندی سرفروزی اور بخت بلندی کا نشاں و اسے نورانی بکر خسہ و خاوری سے کئی سزے
بلند گشت نمائے عالم بالا پنجہ نورانی میں آفتاب کا پنجہ لے جانے والا زرد و سرخ و سبز و سفید رنگ کے گہرے
گوناگوں بوقلوں جو اہر نگار نادر روزگار پھر ہرے باہم لہراتے طاؤس مرصع ہاں تحریک جلاجل سے تائیاں دے کر
چشکیوں میں ڈراتے دس جوان عالی تبار نصرت شمار جناح لشکر کے شہپر تھے، فداق حمیدہ کے افسر تھے، ایک ندامت

الحاصل ہی انبیاء کے دہم کے وارث ہوتے ہیں جن کثیر ابن قلیس قال قال رسول اللہ لعلماء وراثۃ الانبیاء۔ ہر وہ ترمذی۔
تھے جس ۵: آیت ۵۴۔ مسئلہ نوں کی یہ شان ہے کہ جس میں ایک دوسرے کے ساتھ نرم، اور مسکس لیکن دشمنوں کے معاملے میں سخت ہوتے
ہیں۔ اللہ کی سچائی کی راہ میں جان و مال دے دے اور کسی دلت گر کی لامنت سے نہیں ڈرتے، دے دے ہیں۔ (ترجمہ القرآن) اللہ حکیم نہائی
کی اس وراثت سے سن وفات ۵۴۰ھ ہے۔ سنائی کی فتویٰ ہست مشہور جس میں مدقبہ کھفتہ کی تہمت ہمہ گیر ہے سنائی کی نام
متنوں کے مطاب ہونی اور عرفانی مطالب سے متعلق ہیں جس میں توحید و احدیت و سبب دہی۔ رہا دیا ہے ہریری و جموع باطن
تو پرستی و غرور کے ترک کی تعلیم اور فہمات معنوی کے کسب کو بیان کیا ہے۔ سنائی کے حلقہ میں نہایت پسندیدہ مذهب بند علان اور سود مند فساد کو ہونیہ
مسائل کے ساتھ لکھ بیان کیا ہے۔ ان سے پہلے کسی نے بھی تصوف میں اتنی پختگی اتنی سادست و کلام کے سہانی کیس نہ شہر میں ہے تھے۔ ر شفق صفت
ترجمہ علم نہرے اور علم مادہ ہے دین اور دولت و دونوں میں ہوتا ہے۔ علم کی طرف جیوتا ہے۔ کہ اول و ماہ کے مانج میں ڈال دے۔
شہرہ راجب روح کے بانی کرداروں کا بیان سبب رس کے بانی کرداروں سے کچھ مختلف ہے۔ راحت روح میں روح اور
عقل کا تصور دکھایا ہے۔ درمیں کے لوازم مہیا کئے ہیں۔ سبب رس میں عقل اور دین کا معہ کہ سبب اور عقل میں کہانی حسن و
دل کی ہے سبب رس میں جہاں جاتی مہیا زیادہ ہے اور راحت روح میں اخلاقی میلان زیادہ ہے۔ سبب رس میں عقل و شہر
کا فہم سبب رس سے زیادہ ہے لیکن سبب رس میں افسانویت نمایاں ہے۔

آج روز مہینہ ماہ سیہان جاہ بھی قدردان ہے آج موحی کی صفائی سے نئے نئے کھل جائے گی۔ آج مہینہ ماہ
حال صورت نئے کمال مدد نہ دے ہو مہینہ کی صورت ہو معنی آج طہیثیہ کیونکہ دلچسپ شعر

تمہ سر بیاں ہو جاتی ہے مردوں کی میں یوں تو محنت بھی صیغوں میں نہ کر کے
ہاں غریبوں میں مرد نہ رکھتے ہو مہینہ کی صورت ہو مہینہ کی صورت ہو مہینہ کی صورت ہو مہینہ کی صورت ہو
سے زندگی ہے شکر نعمت حق عبودیت نہ ہو انوار تک نہ مندی ہے۔ شعر

اوی لے دی ہے جاں تو فین جان بازی اوی ہے ورنہ سر کا گردن سے ہے چڑھنا بار حصال کا
اس گفتگوئے پرتا شیر دہی کی تقریر سے کہ اگر نامزد ہوتا مدد ہو جاتا فوراً صلاح جنگ بیکر سرگرم ہند ہو جاتا **مستی** اور
درنگ غدر اور حیلہ کارنگ ڈرگ۔ آئینہ سینہ سے دم بنے کا دھبہ ہے درنگ ڈرگ کس کا چہرہ زرد ہو گیا گرمی
انفاس حمیت سے جہن کا دم سرد ہو گیا مں چلے نشہ تہور سے مست ہو کر ہلکنے لگے باد پُر دلی سے ساغر ہریز کے
مانند چھینے لگے گرا رات کے خمار میں تھے جو حکمے تختی میں تھے جو نوں کو دل کا روکن جی پر بارگراں ہو جب خشم
اس طرح ہر خواں ہوا۔ مثنوی

ز سر تا قدم پارہ آتشم	جہاں سوز یک افگر سر کشم
چہ جائے ستیر ہم، کس دست	کہ افق دغ در حریفان مس است
بہن تاب تیجا مدد کسے	یو من رو کنہ رو نیارو کسے
بہر سو کہ بند کسے روئے مں	نہ بند بحر پشت کس سوئے مں
دم مں چو شعلہ فشان کند	بہن کبست کو ہم زبانی کند
جو اسفند بار چہ روئے مں تر است	گد زندہ چوں موم پیش مں است
کند تیغ مں در صعب کارزار	بخز مں کند اچہ برق و شرار
چو در جنبش آیم دم گیر و دار	نباشد میل را مجاہد قرار
اگر کوہ باشد ز جا بر کنم	وگر سہ روئیں بود بشکنم
بعقل آیم از جا کی چہرہ دست	کنہ بہمت مدد، خورد و پست

حاکم مہتمم میں سر علم رکنم سرنگوں رایت علم را

میں رہنے کے حوصلے خستہ کی آستین پیٹی سے جوش میں کر دینے سے جگر کا بوسے، درد دل پہلو سے نکلنے لگے ارادت
 ہی سفر رکھ کر مانی کا متظار تھا اسے جس توفیق نے اگر مزید فرح بخش سنا یہ پیغام مسرت پہنچایا۔ بیت
 حکم لایا کہ مسلم کام کرے خشم کے کام کو تمام کرے

ارادت با سعادت سَمْعًا دَاخِلًا کَلِمًا صَبْرًا طَرَفًا حَرِيفًا کا اشارہ حکم کی جانب ہوا
 حکم نے حکم یا کر آداب بجا کر عزم میدان کی سپ تیز گام کو گرم جولان کیا مصمصام آبدار نغمہ فل مقام شرر بہر تحاہل
 دوہری ہوا ریشل آبد سے خمد کہ ہنگام مقام قطع نظر کرتی تھی عدوئے نالایم جو جی میں کٹتا تھا خارائے دل سخت
 میں گذر کرتی تھی زیب کمر سیر مکتوب ہوائے مَنْ سَلَّتْ سَلَّمَ دَمْنٌ سَلَّمَ نَجَى دوش فعل پر نیزہ در گذر کیا آئینہ
 طبع سے گذر کر، مند غمزہ ہا دے دہر کی لگا دکھ کی نظر سے جو یا مثل آو عاشق مضطر کے کہ سوز جگر سے ہو دل میں کاری
 ہوتا حریف کو موجب سرنگونی و شرمساری ہوتا دست حق پرست میں جس طرح رُوح شاعی بچہ آفتاب میں جلوہ گر تر
 راستی کیش عمل میں کہاں تو اضع پشت پر خنک حنکی زیر نجات بر زبان۔ مثنوی

سنت کہ حد تک کھل ہوئے۔ یہ پاس فضلوں پر منسل ہے ریں کوئی تار سے اور ستار کو شاہنامہ کے ذریعہ سے سر سے جان ڈالی اور اہیں
 دائمی زندگی بخشی۔ سب کی دلکشی کلام کی ہم آہنگی بختگی ربط سخن ادبی طائف اسعری دہاؤں اشد کیا باب اور بدیع محاسن سے پورا شاہنامہ
 ہر ارداسے۔ فردوسی کی ساعری کی یک و خصوصیت اس کے علم کی بڑھت کلام کی عفت اور پاک گفتاری ہے۔ فردوسی نے فطری
 مناظر، میدان جنگ کے نقشے غم و غصہ، شادی و مسرت اور صوم و محبت جیسے انسانی جذبات کو بڑے واضح اور روش نما میں پیش کیا ہے۔ رشتہ قضا
 زخمیہ۔ دا میں سراپا، نگارہ ہوں اور دنیا کو جلا دینے والا شعلہ ہوں ۲۱، اگر کسی سے مجھ سے جنگ چھڑ جائے تو
 دشمنوں پر ہر اگر چہ ہی کافی ہے ۲۲، کسی تو مجھ سے لڑنے کی مجال نہیں ہے، میرے روبرو کسی کو نیکی بہت نہیں ہے۔
 ۲۳، جید ہر بھی کوئی برسانا کرتا ہے اسکو پیچیدہ کھلا کر بھاگنا ہی پڑتا ہے۔ ۲۵، میری سانس جب شعلہ فشاں کرتی ہے ہر کس کی
 نسا ہے۔ یہی ہر ن کر کے ۲۶، اسفندیار اگرچہ بوسے کا جسم رکھتا ہے تو بھی میرے آگے ایک پگھلا ہوا بوم ہے رہ، کا بازار
 و صف میں میری مور دہی کام کرتی ہے جو بجلی اور چنگاری کھلبان سے کرتی ہے ۲۸، جنگ میں جب میں حرکت کرتا ہوں تو پہلوؤں
 بھونکنے، سانس میں ہوتی ۲۹، اگر پیادہ بھی ہو تو اسکو اکھاڑ بھینکوں دراز بوسے کی دیو بھی ہو تو اس کو پاش پاش کر دوں۔
 ۳۰، محسن ہر نی کی سار میں ذلت ہوتا ہوں بڑے بڑے جو انفرادی کی ہمت کو پسا کر دیتا ہوں۔ ۳۱، نخل کا سر میں خاک
 ۳۲، اس کا سر ۳۳، اس کے خستہ و نی کر دینا ہوں۔ ۳۴، جو شخص خاموش رہا وہ سلامت رہا اور جو سلامت رہا اس نے نجات
 پاں ملے صوبہ میں سے، آؤ ہے در دہ بیت ہل بیت اللہ میں اس کا احصاء ملے سے مستفاد ہے۔

بیا مدعی بامن آدر ستیز کتم بر تو مسدود : : گرز
 منم علم و در قلب جائے من است سر کینہ و زہد پائے من
 ز سودا سر جنگ ہاں ترست ز خشکی تر در سریں درد غاست
 سرت خشک و دم گرم و طبع آتشیں من آتش نشاں و نو آتش نشیں
 کند گرچہ آتش سر بہتہاب بود کار و زندگی و اضطراب
 مرا طبع خاک کی است کارم ہمیں سکون و ثبات و قرارم ہمیں
 منم خاک و تو فلک و تابناک نسرودہ شود فلک ز مست خاک
 ز کالے فرد زندہ تو از ہوا منم مشت خاک کے بدست قضا
 ز ہم بر تو و سر د سازم ترا بردے زمیں گرد سازم ترا
 کشم پس ہوا را پس ہمیں را بدست آورم نفس نا اہل را

قبل اس کے کہ جز تمام ہو اور آپس میں کچھ کلام ہو حیات غفلت میں خشم سرکش نے سرکش کی طرف ہاتھ بڑھا کر ترکانِ خدنگ
 اور ابروئے کمان سے تیوری چڑھا کر نشانہ نگاہ کی نشان سے لیا کہاں جو کشیدگی بردل ہوئی ترے تدبیر دفع

سے ترجمہ۔ اے دشمن آدر مجھ سے جنگ آزمائی کر تجھ پر بھاگنے کا راستہ بند۔ کوئل تو بھی (۲) میں علم ہوں میرا
 مقام قلب میں ہے۔ کینہ کا سد میرے پاؤں کے نیچے ہے

(۳) سودا مزاج ہوئے کی وجہ سے تجھے مجھ سے رٹنے کا سودا ہے۔ خشکی مزاج سے تجھے یہ درد سری ہے۔

(۴) تیرا سر خشک ہے اور سانس گرم ہے اور طبیعت آتش واقع ہوئی ہے۔ میں آگ دباؤ والا ہوں اور نو آتش نشیں

ہے (۵) گرچہ آگ لہک اٹھنی ہے اس کا کام تیری اور بہک ہے (۶) میری طبیعت خاک کی ہے میرا کام دیکھ۔ میرے

سکون، ٹھہراؤ اور ثبات پر نظر کر (۷) میں خاک ہوں اور تو لہک ہوا شعلہ ایک ٹھی بھر خاک سے شعلہ فرو ہو سکتا ہے

(۸) ہوا کی مدد سے تیرا کوئلہ روشن ہے اور میں قضا و قدر کے ہاتھوں میں ایک مشت خاک ہوں۔

(۹) میری ایک زد سے تو سرد ہو جا سکتا ہے اور زمین پر تیری گرداڑ دے سکتا ہوں۔

(۱۰) ہوا ڈھوس کو میں اپنے قبضے میں کر لیتا ہوں اور اس کے بعد جہل کو قبضے میں کر کے تالابو نفس کو قابو

حریف کا سب سے حکم یہ تھا کہ اگر وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 ہو جس حرکت کی بات یہ کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 عرصت بہت کم ہوگی کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 کی رہا یہاں پر وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 گھٹ رہی ہوگی کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 کھین گڑ کر تھیں کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 ہیں کر کی گوٹ اسے دیکھ رہے تھے وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 سے کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 آیا اس کے ساتھ ہوا کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 پر جیت سٹ رہا کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 موٹھ پر سیکر گر گیا کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 دکھائی گئے کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 جو اس نے کہا کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 کسی کا نام نہ نکالوں کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 آزمائی بہم ہونے لگی کسی دہم ہونے لگی کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 کی لک تھی دیر تک کنتی رہی وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 ٹھام کر یہی دہم تھی وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 اس آج سے کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 جانب راست دیکھ کر تھیں کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 کو دکھ کر اس طرح زمین پر کہ وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ
 کہ تھیں نکال کر وہ سوار ہوگا سب دیکھیں کہ ہار کا قبضہ

۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س

۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س

عقل صائب اندیشہ خشم سے ہمیشہ کارہ رہتا تھا اگر کچھ جیتی نہ تھی دس میں بھٹتا تھا مگر دل گنتی نہ تھی کیونکہ بن رشد سے پہلے جب عقل کی رسائی نہ تھی تو تہیز آئی نہ تھی خشم و شہوت زماہ طفلی کے طفیل میں کھانے اور بہانے کے بہانے سے لازمان خصلت اور عادات پر عالم و رعادی ہو گئے تھے ان کو رطبوں کے عہد میں یہ اندھیر تھا کہ رات اور دن مساوی ہو گئے تھے خصوصاً خشم کہ سخت نامعقول ہے خبر میں ہے کہ غیظ عقل کا غول ہے یہ بھوت غضب سر پر چڑھ گیا تھا رنگ و ریشہ میں صوں کر کے جھاڑ اور پھول کے سرحد اثر سے بڑھ گیا تھا جب عقل نے دیکھا کہ صم نے اس کو مغلوب کیا تعریف کی داد دی کہا وہ وہاں خوب کی بیکس، یہاں دشمن زبردست زبردست ہے پھر قتل میں اس کے کیوں دیر ہے۔ سعدی

دالی کہ چہ گفت زال بارستم گرد دشمن نواں مقبر و بیچارہ شہد

بصیرت نے کہا ہاں ہاں خون ناحق سے ہاتھ نہ بھرنا اس بہادر کو ایسے بے بہادر کو ضایع نہ کرنا رہا یا پر رعایت ضرور ہے حمیت کو اس کی حمایت ضرور ہے کہ خشم دس کا ہر درسم ترازو سے بزدل و قراہت قریب قوت بازو ہے غیرت سے بھی غیرت نہیں اس کے مارڈ لے میں غیرت نہیں اگر خشم ہاک ہون دون حکومت کا دفتر چاک ہوا نہ حمیت رہیگا نہ غیرت رہیگا عالم ہے حمیت و بے غیرت کہے گا انصاف پرستم ہو جائے گا ریاست کے حق میں سم ہو جائیگا عدل و داد ریاست سے قاصر رہیں گے مروت بجا و تحمل بے موقع بار بار ہر میں گئے جب ریاست نہیں ریاست نہیں بلکہ لازم ہے عدل کے حوالات میں نظر بند خیال کا رہے بھر قید اختیار میں پابند اعتداں کا رہے سلسلہ توسط کا ہونا اتن کڑا ہو کہ گرنی آئے نہ اتنا نرم کہ ہلکا ہو چاہئے غلو اور تقصیر کی ہو نہ لگے بقید محل کا ہو جب حسن اخلاق اور بندہ نوازی شاہ آفاں سے شرمندہ ہو گا شرط خیر خواہی بجا مانے گا ملک حلال بندہ ہو گا بطوع و رغبت حلقہ اطاعت سے قدم ہر نہ دھر بگا بہن حلم کا موقع نہ ہو گا دہاں یہ کام کر بگا مثنوی

دور باشش، ز غلو و ز تقصیر رہ مشن سارہ توسط گیر
دو طرفت دارد سے یسر ہر کار کج مرد راہ راستی گذار
در میاں است حادثہ رو راست رستی نیست دفن، ز چپ راست

۱۔ سعدی کے اس شعر کا دوسرا مصرع صریح المثل ہو گیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں "جاستے ہو کہ زان سے اپنے بہادر سے ستم نہ کیا بصیرت کی۔ یہی کہ دشمن کو کمزور اور ناتوان نہیں سمجھنا چاہئے یا
۲۔ افغان فاضل کا نایت عمدہ نظر۔ پیش کیا گیا ہے اور۔ سلام کا فیصل ہے۔

غان دقاہ وقت ادو ترہ گرجہ در تیرہ شب شد گاہ

ہر کہ دارد چہ سداغ بند بکفت چیدہ دمن رود رہ دو طرف

رود رہ مین و فہم کس خبا رہ بخیر الا موب اذ سطہ

بسلامت چہ خوش نذر گاہ است راہ در سلام س راہ ست

بود این رہ غامض و باریک سخت و دشوار و تیرہ دن ریک

ہمچو آن پیل کہ بر سر سفرست سوئے باغ بہشت راہرست

صوفیا خوش و دماہ روی گرہیں خطہ رسدے تو نہ نشوی

بغض در کینہ شہادت اور حسد کہ ز نسل خشم تھے مفید در مفری تک فرت در تنگ جہنم تھے گوندہ بطون
میں نہاں تھے گھات میں لگے ہوئے وقت کے ٹکڑے تھے قطعہ

الا صوفی ز عفت پُر خذر باش رہ جوں دمناب نذر کیس نہ

نہانی ز تو چوں در سگ افگر ہمہ در باطن وی گزیر نہ

۱۵۰ اراط تقریب سے لگ رہ اور وسط کار استہ صبر کر رہ (۲) ہر کام کی دو کیفیت ممکن ہوتی ہیں۔ فقط راستہ مت وقت کر رہ۔

سیدھی راہ کو مت چھوڑ۔ (۳) سیدھی رہ متہ وسط کار نہ ہے۔ دس۔ نہیں یعنی بڑھتی رہتی ہیں سیدھی راہ میں ہے

(۴) اگر مدھیری راہ میں رہ سے واقف نہیں ہے تو فرط تغریب پہنچے رہ رہتے سے غلطک حاصلے گا۔ رہ۔ جس کے ہاتھ

میں بدل کا چراغ ہے وہ دونوں سمتوں سے دس بیکار ملے ہے۔ (۶) وسط کار ستہ خلف کر رہ اس بھید کو سمجھ کر رہ

میں بھلائی وسط کو حاصل ہے یہ رہتہ کب خوب مدتی کا ہے ہی راہ مدمن کے طرکک بھی لے والی ہے یہ راہ بڑی باریک

اور دشوار گزار ہے در دیسے ہی ترہ و تار۔ یہ سہیل کی طرح ہے جو جمہور واقع ہے س کو پھر کر کے باغ بہشت تک پہنچاتا ہے

اسے صوفی یہ در میان رہستہ کتنا بہتر ہے اگر کسی پر جیلو تو بھی گراہ نہ ہو۔

۱۵۱ اسے صوفی ہوسیار ہو جاؤ، غفلت سے باز تو دشمن گھات میں لگے ہوئے ہیں وہ اس طرح چھپے ہوئے ہیں

جیسے پتھر میں جنگاری۔ سب تھمے دل میں اپنی بچی جگہ جاے ہوئے ہیں۔

[illegible]

بگذر از اوصاف حیوانی بخت
سب با دست گرد در دست
ہر کہ او مطلوب تن سیرت بود
روز محشر ہمسر صورت بود
خشم و شہوت ہرگز سرایہ است
بوسین خودکد و سنگ پیایہ است
ہمچنین ہر صفت و صورت
کز برے صاحب خود کسوتے است

طریقت اور تصوف ہمارے در تقویٰ ہے اس میں صیغہ کل و شرب سب شرطوں سے اقدام و ادنیٰ ہے
محققوں کے نزدیک اصل طوم ہے اور یہ یا حاصل ہے یا شنبہ یا حرم ہے جیسا کھا، ہوگا ویسے ہی خیال ہونگے
اور جیسا خیال ہوگا ویسے ہی فعل ہوں گے۔ غذ خون دگوشت ہو کر جسم بنتی ہے منبع حس و حرکات ہے اس سے قوائے
بدنی و صفات جسمی پیدا ہوتے ہیں معدن بہت و حسنات ہے قوتیں مادہ اعمال میں صفتیں مصدر افعال میں جیسا کل
ہے ویسی ہی اعمال کی شکل ہے یہی گل و گلزار ہے یہی کزدم و در ہے کسی غزوہ نے بنا، تم کیا ہے خدا رحم کرے اپنا انصاف
دیاسے۔ رباعی

فسق است و فجور کار ہر روزہ، بر نند۔ حرم کا سہ و کوزہ،
می خند و روزگار می گریہ عمر، رطبت و برنار و بر روزہ ما
ننگ دارد وں پاک، ز نام، بہت فریادے ز ما سلام
شعر

قصہ مختصر جب خناس نے عجز و اضطراب کو صبح پر متقاضی و نفس کو طاعت و روح پر نیم رضی پایاستی ورد لا سا

۱۱۔ پہلے حیوانی صفات سے نجات حاصل کر دو تب کہیں آدمی کدے سے کسکتی ہوئے۔ ۱۲۔ جس کی سیرت حیوانی
رہی قیامت میں اس کی صورت بھی ویسی ہی ہوگی۔ ۱۳۔ قصہ اور حواہش غفانی کو جس نے اپنا نصب العین بنایا
تو اس نے گویا سوراور کتے کا لباس زیب تن کیا۔ ۱۴۔ اسی طرح سے ہر صفت کی کوئی نہ کوئی شکل ہے درس کیلئے
اسی طرح کلاس بھی ہے۔ تن عر کا مطلب ہے کہ تناسل ہے نہ صرف حیوانی بھی رکھتا ہے مگر اس کا کلاس ہے کہ اس کو
نئی ذات سے علیحدہ کر کے ذمہ نہ نیت میں داخل ہو در صفات سانی سے پیچہ کو میں کرے۔

۱۵۔ رباعی صوفی سیری کی ہے در مخطوطہ کلیات شمس ۳۶ میں تحریر ہے فسق و فجور ہر روزہ کا مستغفہ ہے۔ میر بیلا در کوزہ
آب حرم سے بڑے زمانہ مجھ پر ہنستا ہے اور میری عمر دیتی ہے میرے غار و زوزہ اور ساری عبادت پر۔
۱۶۔ پاک دین کو میرے نام سے ننگ دغا رہے اور اس کو مجھ سے سخت شکایت ہے۔

دیکر مخالفہ کے کیوں پر تقریر دیکھیں۔ اس لاس دیکر اس اُن کو پھنسا یا تو صیف و تعرف کی مٹھائی خوشامذام صوائی کے بنائی کہ نفس کو بہت پسند تھی طبع شریف کثر من غذائی خوش مزاج تھی۔ در کچھ زمانہ خطائی خیال عام کی پکائی اپنے مطلع و سوسہ سے منگوئی اصرار کر کر کھانے لگا ہر لمحہ میں آن دلانے لگا یہ تو چرب زمانہ تھا جادو بیان تھا سحر اس کا فتنہ و جال سے کم نہ تھا باوجود اس کے کہ نفس میں دم نہ تھا اس نے جس طرح قصاب جاوڑ بجاں کو پھونک کر فرہ بناتے ہیں دم دیکر تیار کیا جنگ پر آمادہ کر کے صلح کی سلسلہ جنبانی سے دست بردار کیا۔ دھوم دھج پر فتوح عروج فتح سے جو منسوب ہوا تھا شادی رچی تھی شکر براتی تھی مبارک سلامت کی دھوم مچی تھی شہرہ بشارت وصال دیتا تھا طبع یاور تھا اذید اقبال دیتا تھا گریہ شادی نے گوہر آبدار شک کا ہار گلے میں پہن یا دیکھو، نے دُر خط کے تصدق کرنے کو دامن میں لایا شکر نے کوزہ دہن کو انجمن بیان میں کھولا بات کی نہایت کو آب تر مانی میں س مزہ سے گھولا کہ مجھو شیریں، اداسے فتح اور معنوقہ رنگیں نقاسے ظفر کی خسرو نامہ سے نسبت ہوئی نفس میں یہ سب۔ یہ عیب ہے۔ توفیق رفیق کی تحریک سے لاریب ہے ایسا جرات شعار قوی باز و رستم کا ہم تراز و بدور و باری سلسلہ رقی میں آیا کہ لشکر نفس کا کلچر نکل گیا دماغ سرکشی کا بھیجا نکل گیا سرداروں کے سرسرا سحر چلے ہیں سوار دریدیں بیدل ہیں جی سب کے ر کے ہیں دلجمعی آوارہ دشت پریشانی ہے قیافہ اون کا شاہد مقام ہے۔ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقَوْلُكُمْ بَنُوتٌ شَتَّى۔ خط شکست تحریر پریشانی حال ہے۔ نزول مایہ پر فائدہ آلا اِنَّ نَصْرَ اللّٰهِ قَرِيبٌ عَفْرِيبٌ نصیب حوصلہ روح ہے سرکہ دل کا سر ہونا انشاء اللہ شگون فتح فتوح ہے دشمن رو سیاہ بفضل الہ مقہور ہے ادے پاس تہ مفد و ضرور ہے۔ سعدی

ورنہ سزاوار خداوندیش کس تواند کہ بجی آورد

نقد ہستی کو جن کی گرہ سے کھولا چاہئے کہ مصر عزت کی قیمت ہے مدہ ہو کر مدہ مزہ جو تو غنیمت ہے تو بہ تعالیٰ و مونی یُوقِي شَيْخَ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ یہاں بہت مدد سرمایہ اقل ہے حب وجود کا کچھ وجود نہیں تھاں کیا مال ہے جسم اور جان بلکہ تمام آرزوؤں کا ہر س صرف ہے گزٹل کو راہ دے۔ ج رے لوتجائے حرف ہے جو حریف اس

۱۵۹: آیت ۱۴۔ سمجھئے کہ سب ایک ہیں حال کہ ان کے دل ایک دوسرے سے پھٹے ہوئے ہیں

۱۶۰: آیت ۲۳۔ ہاں گھبراؤ نہیں خدا کی عزت قریب ہے۔

۱۶۱: عس اسفل ورفس اعلیٰ جسے عس اسفل ہی کہتے ہیں، دونوں کے درمیان معرکہ جاری رہے ہیں۔ ۱۶۲: مہم سلسل کا۔ جہاد خارجی ہو یا باطنی۔

۱۶۳: دورہ اس کی خداوندی کے، ان حکم کی جانوری انسان کے بس کی بات نہیں۔

۱۶۴: ۱۵۹: آیت ۱۴۔ اور نکل سب ہی تمہوں میں ہوتا ہے کسی تو شخص غی طبع کے جس سے فہم و رکھ رہے تو ایسے ہی لوگ نلاج اُس کے۔

حرف سے منحرف ہو حراف ہے کیونکہ دعویٰ ہے دیں کا نام رن ہے لَنْ تَنْتَوَا بِرَحْمَتِي تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ۔ قطعہ

نشوی پاک تا نشوی دست زانچہ طبع تو میل میں دارد
تا سر موعے از بدن خشک است صحت غسل رانیاں دارد
بخل صوفی گرہ بود در دل بند بر پائے سعی جاں دارد

سناوت اور نخل کا معاملہ

ارادت نے سناوت کو، شاربت کی کو نخل کی گردن، تائے باہر اس دھڑ سے اوتار آئے اس نے سر تسلیم جھکایا
پرے سے قدم بڑھایا کہا اسپ و صلاح کی کچھ حاجت نہیں فانی ہاتھ سے نخل کو نہ راتو سناوت نہیں عقل نے کہا
بشر کو مایحتاج لا بدی ضروری ہے غازی کو ہتھیار سے مجبوری ہے ناخن شمشیر احکام قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ کے عقدے
کیونکہ کھلیں گے تہید دست کے کیا جو ہر کھلیں عام سباب میں ہر فعل کا ایک کہ ہے ہر کام کا ایک جیلہ پر حوالہ ہے سناوت
نے کہا اصل حربہ بڑا ہتھکنڈا جی کا عزم ہے جو دل کے سپاہی میں ہی و نکا کہ رزم ہے یا بمر دی دور کا بہ مرکب ہے کف ہتھیار
میں عنان مطلب ہے دست بیدار یغ دو دستی تیغ نیام آستین سے باہر درکار میں قبضہ سے خم تک کاٹ کرنے کو تیار ہیں جو ہر
ذاتی کے آگے قارون کی گھٹی کچھ مال نہیں دست کرم منتظر تکلیف زبان اور زبان بخشش محتاج دست سوال نہیں یہ
ہتھیار ساتھ چاہئے مردانہ دار صفائی کا ہاتھ چاہئے۔ قطعہ

جان من جو ہر سنا آہر یست کہ بہر جاں رایگاں نمود
دل دجاں صرف کن بجابت خلق ریح نقدی جنیں رداں نمود

۱۵۷ س ۳: آیت ۹۲۔ زیادہ رکھو تم نیکی کا درجہ کبھی حاصل نہیں کر سکتے جب تک کہ تم میں بات پیدا نہ ہو جائے کہ جو کچھ محبوب رکھتے ہو
اسے راہ حق میں خرچ کرو۔

۱۵۸ د، جب تک ہاتھ نہ دھویا جائے پاک نہیں ہو سکتا ہے اس وجہ سے کہ تیری طبیعت کا میلان ادھر ہے (۲) بال
سار بھی جسم کا کوئی حصہ خشک رہا تو غسل کی تکمیل نہیں ہو سکتی ہے۔ (۳) سے صوفی: بخل دل کے اندر ایک گرہ ڈال دیتا
ہے اور روح کے پاؤں میں بیڑی ڈال دیتا ہے۔

۱۵۹ س ۳: آیت ۱۶۷۔ اور جب ان (منافقوں) سے کہا گیا کہ آؤ اللہ کی راہ میں جنگ کرو یا (دشمن) کی مدافعت
کر دو تو کہنے لگے کہ اگر ہم اس کو جنگ سمجھتے تو ضرور تمہارے ساتھ ہو لیتے۔

۱۶۰ اے میرے عزیز! سناوت ایک ایسا موقی ہے جو کسی حال میں بھی رایگاں نہیں ہوتا۔ انسانی ہمدردی میں دل
جان لگا دو کیونکہ کوئی سکے س سے زیادہ پلنسا نہیں ہے۔

قطعہ کب ہے محتاج زر کم صوفی قدم ہاتھ پاؤ چلتے ہیں
ہیں یہ کافی دل سخی کے لئے کام مخلوق کے نکلتے ہیں

مگر منوجہ جگہ ہو، پرے کے سنے حاکم بار نہ خواہ ہو نعرہ کیا کہ نخل شوم دین و دنیا کے مزدن سے محروم کہاں ہے
دوسرے اسراف نے جواب دیا کہ منتظم کے پردہ میں نہاں ہے کہنے پر نخل نفس کا گنجینہ دار تھا اور اسراف
نے شوق خراج کا کاروبار تھادہ تنگدل یہ صراف تھا۔ دولوں میں طبیعت کا اختلاف تھا باہم عداوت جانی جاتی تھی
ایک دیک کی دانہ بھاتی تھی: نخل نے ہر گمانی کی تجویز سے تنگی کے مقام میں اسباب و مال نکبت آل کے رکھنے کو
سہد کی تھی۔ چار طرف سے کاوش کی کھائی آبر و ریزی کے یانی سے بھر کر صرف کی راہ بند کی تھی گرد بگرد خست
یہ دران فاضل کی صف جمائی تھی جس پر مندوبست کی ٹی آڑ کے لئے لگائی تھی، منتظم کا بہانہ تھا آپ بیچ میں ماریا ہ
نظر خزانہ تھا۔ پس پشت، ایک راہ بھدا کر وہ جو ضرورت کی رکھی تھی سر راہ کفایت کو متعین کیا تھا۔ اہمال اور
غماض اعراض اور اعتراض کو جا بجا روک ٹوک کے لئے بھلا دیا تھا۔ سخاوت نے ہر چند لکارا سخت و درشت
نہ مگر وہ دل کا چور زندہ در گور جین کی رہ سے مقابلہ کو نہ آیا۔ خندق سے پار نہ جاسکا چاروں طرف رستہ ڈھونڈنے
لگا، گاہ ضرورت کی راہ نظر پڑی قدم بڑھایا، کفایت مانع آیا سخاوت نے ہاتھ بڑھا کر ایک دھوں بیڈوں
سی لگائی کہ پھر کفایت کی صورت نظر نہ آئی دودستی ہاتھ جھاڑتا ہوا آگے بڑھا اہمال اور غماض ہٹ گئے
اعراض و اعتراض جو پیش آئے کٹ گئے۔ سخاوت کے ہاتھ بھی دو بھائی تھے قوت اون کی خدا داد تھی جو ہر
سے تھے بل کا نام جو دوسرے کا ایسا رہتا ایک سے ایک جو مزد و رهاقت دے تھا یہ دونوں زور بازو بھی ملک
نے جھڑپوں و دماغ فلک کو پہونچے قیمنوں نے یکدم ہو کر مرد، نگ کی درمی سخاوت نے شرط جاں نثاری و اجبی
دائی۔ بیت

ادا کرنا حقوق واجبی کا سخاوت ہے یہ ہے رہ سخی کا

جو دھائی کے پیر تھا جو فردن میں حصہ اس کا بڑھ کر تھا اشارت ایسا تو لا ہو، ہاتھ لگاتا تھا کہ دو نیم کرڈانا تھا
وہ بدھ، وہ اور ہر تقسیم کرڈانا تھا۔ بیت

حقوق واجبی سے کوئی انفراد جو دے اپنی طرف سے تو یہ ہے جو د

لیے اصول سنری سے اخلاق فاضلہ و اخلاق مذہبہ کی مختلف قسمیں بتائی ہیں اور ان کے نازک فرق سے بھی آگاہ کیا ہے۔ راحت روح
علم، صفات کی جست سے بھی ایک اعلیٰ کتاب ہے، و امام غزالی علیہ الرحمۃ کے بعد صوفی سنری نے بڑی خوبی سے اخلاق طیبہ و اخلاق خبیثہ کی جڑنا، شاخوں
جگ و مار کا بھی یہ و باب ہو سکتا ہے۔ دراصل یہ کام ہی ہے ہر کمہ تشریح طلب ہے۔

ایشا ر سب سے زیادہ دل چل مند جو ہستی میں ہے بدل حمد تن و صاف تھا۔ سیف دودم سے جھٹک رہی تھی۔
مشائی کا ہاتھ جو سامنے آیا صاف تھا۔ جیت

فدا کا سہرا کر کے بیکار جو سب دیدے سے کہنے میں تیار

دم بھر میں میدان مثل کف دست خالی ہوئی بغیت کھل گئی حال سب عالی ہوئی۔ بخل کو دیکھ بے دست قدم
سرگرم مار دوش پستانی پر تشنہ تنگ و رخ فتکونی پہا جب ہلکے دم نصب کے گل کلنگ کے تھے۔
خان تل بھر تک خالی نہیں؛ بل نور میلے چہرہ پر گردن لکے کوفت کے طہ بخوں سے ماں ہاتھ سے کوہ رغل میں نہاں
یسی بند کہ گرہ کا گناں نشت نامے پر دجوں قلب مردہ گور تبرہ و تنگ میں سینہ مندر سے عذاب محمد دم سرد و سرد
آب مگر حیم سینہ کی تنگی شرح کے قابل نہیں درجہ فاضل پر قفل آہنی جڑوں میں نہیں دفع معیوب صورت مجھوت
رہا جیسے جو رنج پریشہ جس طرح ستم رسیدہ کمزور مشوش در مضطر جیسے کسی کا دیند رہو سر ہنٹوں میں فضا کا رنگ
ہو در داسے ناچار ہو متوہم کہ کوئی کچھ مانگے نہیں جی میں کھٹکا سُل کا سب سے الگ جیسے نکار ہوا محفل کا زماں
پہنی زیر باری اور قرضداری کی حکایت اندس کا دکھ زمانہ کی شکایت بے تنگ خفیف نکات مطعون حرو۔
وفات جس مجمع میں ذکر تانا نام پر جوتے پڑتے تھے لوگ اوسے نعل کے کفش ڈیڑ سو ہنگر جوتے تھے۔ عصر جو دس
بڑھ کر ستر نخل کو قطع کیا اور لوٹ کا حکم علی معلوم دیا۔ اسراف تو فضول اور بیہودگی کے ساتھ کثرت میں ہے۔
منتظر وقت کا تھا جگہ جو پائی حرکت لغو سے نعل عبت کا ہاتھ بڑھایا لوٹ مچائی عقل سے کیا کہ سراف عیب ہے غف
عالم الغیب ہے اس کو جو دخل دیا ہے قصور معاف شاید یہ نہیں سنا ہے کہ لا خیر فی الاشراف جو دجوب میں
اس طرح بذلہ بیخ ہوا کہ احسان اور بذر کرم اور فضل عام چاہئے نظریض مثل آفتاب تمام چاہئے کیا اپنا کیا غیر تجھ کو نہ ہنر
معلوم کہ لا اشراف فی الخیر و دلوں میں رد و بدل ہوئی قریب تھا جنگ و جدل ہو آخر بصیرت کو حکم کیا کہ حور ہنر
کرے اس پر عمل ہو اس نے کہا کہ اسراف نفس کے لئے اٹھاتا ہے دشمنوں کو قوت پہنچاتا ہے تجھ کو اس پر اورد

۱۔ صوفی سیرت نے بخل کی خصوصیات بتاتے ہوئے خارجی تصویر کشی بھی بنایت صحیح در علمہ کی ہے اور داخلی تر جہانی بھی بہت ہی ضعف
پسند ہے۔ وہ نفسیات بخل سے بھی طرح گاہ اور اس کی علتوں اور غلامتوں سے واقف ہیں

۲۔ س ۹: آیت ۲۵۔ عذاب دردناک کا وہ دن جبکہ اس کا جمع کیا ہوا، سونے چاندی کا ذخیرہ و زخ میں تپا یا جائے گا اور اس سے
ن کے ماتھے ان کے پہلو وراں کی پیٹھیں داعی حائیں گی۔ یہ تصویر خارجی میں کوئی بھلائی نہیں ورنہ کی میں فضول خرچی ہیں ہوا کرنی۔ رسل ہوا
جواب میں "طریقہ محمدیہ" میں یہ قول حضرت قائم و قائم کی طرف منسوب ہے جسے کہ وہ منادات بہت کرتے تھے کسی نے پہلا جملہ (اخیر فی) اسراف مکرر دہرایا
۳۔ علامہ دوسرا جملہ لا اسراف فی الخیر کہا اور بعضوں نے کہا ہے کہ پہلا جملہ حضرت امیر معاویہ کا ہے جس کا جواب حضرت سعد حسن بن علی سے دیا ہے۔

اور اپنے عتماد پر نازش ہے اور اس کو دن لوگوں سے رزش ہے جو بد معاشر ہیں لشکرِ نفس کے ادبائش میں ہیں
جنت قطعی رکھتا ہوں کہ کسی کو جائے اعتراض نہیں إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ اس سے مجالِ اعتراض نہیں۔

بیت نہ چل راہِ اسراف اے نیک خو کہ حکمِ خدا ہے وَلَا تُسْرِفُوا

نقد و اسبابِ اجر و ثواب کے لوٹنے والے حرامیاں حظوظِ نفس درمیان میں ساتھ دے کے تنگ و ناموس و
نام و نشان ہیں یہ سب آفاتِ کشتِ عمل ہیں تجارتِ خیر میں موجبِ نقصان و خلل ہیں۔ قطعہ

ہیں کمیں میں صفاتِ نفسِ نہاں راہزن جو کہ راہِ خیر میں ہیں

یہ بت معنوی ہیں رے کے ساتھ گرجہ ہم کعبہ میں ہوں دیر میں ہیں

اتنے میں صلح کے سے صالح نیک خصلت بصیرت کی مٹی نیت کہ صورت میں جو نواز سیرت میں فرشتہ بہادھی
شہید شوقِ جہاد تھی معرکوں میں زبان تیغ سے دیں قطعی دینی تھی سب مردہ میں مردوں کی شرم رکھتی تھی تنہا بنفس
نفس ایک لشکر کی طائی لڑتی تھی مناظرہ میں رائے دس کی صایب پڑتی تھی درمیان آئی درحقداروں کو کہ حقوق
شرعی تھے ساتھ لائی حظوظ کو ڈانٹ کر مٹایا اب تیغ سے اسراف کا نام نامہ اعمال سے مٹا یا سپاہِ نصرت دستگاہ
تاراج غنیمت کو خزانہ غنیم پر ٹوٹی اللہ غنی کس قدر دولت لونی گنجینہ تصور مالاں ہو گیا۔ فکرِ بند تعلق سے فارغ ابیاں
ہو گیا سخاوت سے داد و ہش کی داد پائی جو دو ایثار سے من، مانی مراد پائی توفیق کو موافق حوصلہ صلہ و صدق
داخلہ کو پورا حصہ لا۔ رباعی مستزاد

نیت ہے جو نکل خیر تو فالص ہے ثواب ہے مثل زرناب
نیک دہدی دونوں ہیں کاموں میں اگر منظور نظر
مثنوی تخم نیت ہے خمر اس کا عمل
مصطفیٰ جوں گوہر اسرار سفت
نیت ہے تمام بد تو بالکل ہے عذاب کیا اس کا جواب
اوتنا ہی ہے اجر جتنی ہے رائے ثواب کل ہو گا حساب
تخم جیسا ہو گا دیا ہو گا پھل
إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ گفت

س ۱۶ آیت ۳۴۔ نَاللّٰهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ۔ اِنَّهٗ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ۔ عیدِ سعادت سے نکل جانوروں کو دوست نہیں رکھتا۔

ع ۱۷ عن عمر الخطاب رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَاِنَّمَا لِامْرِئٍ مِّنْ اَنْفُسِهِ
فَن كَانَتْ هَجْرَةً اِلَى اللّٰهِ وَرَسُولِهِ فَهَجْرَةً اِلَى اللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَهِيَ كَانَتْ هَجْرَةً اِلَى دِيْنَا يَصِيْبُهَا اَوَّاهُ اَلَا يَنْزُو جِهًا
فَهَجْرَةً اِلَى مَا هَاجَرَ اِلَيْهِ صَفَقَ عَلَيْهِ

ترجمہ۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب رموز و اسرار کے موتی پر دئے تو اس میں آپ نے تسبیح مایاک
نیت کا دار و عار عس پر ہے۔ (اور حقیقت ہے کہ اسلامی فلسفہ کی ہی روح ہے۔ ترکیہ باطنی اصل چیز ہے ظاہر عمل سے کچھ نہیں ہوتا۔)

اسنادہ ہو کر جنگ کو آمادہ ہو گئی کہیں پیادہ ہتھیار کے بیکار ہو جانے سے چڑھ گیا تو سپر ورتوار پھینک کر بھڑ گیا کسی
صرف نیزہ بازی کہیں تیر اندازی کسی جانب تلواروں کی دھڑکیں گرزوں کی مار کہیں بیچ اور کشتی کہیں دھیکا کشتی -
سوار اور جہاز پر پیادے موج پر - مثنوی

ملیں دونوں فوجیں جو بایک دگر ہوئے سایہ و نور زیر و زبر

درختوں سے جوں پر تو آفتاب زمیں پر ہو سے کرے اضطراب

تشنہ آب تیغ شہادت یعنی ارادت کی شمشیر خوار شکاف کا میدان مصاف میں یہ رنگ تھ کر جان نکالتے نکالتے
نک الموت کی جان پر آجی تھی - زندگی سے تنگ تھا - مسدس

چھائی جو گھٹا شکر بے مہر و کرم کی بارش ہوئی تیروں کی چلی بادستم کی

سرعت تھی یہ جانباز کے شمشیر و دم کی پہنا ہوئی گہا میں گہا برق سے چمکی

مانند شرر تاب قرار اوس کو کہاں تھی

بجلی کی طرح گاہ عیاں گاہ نہاں تھی

جس فرق یہ گذری کہن پاسے اور آئی چار آئینہ و خود و زرہ کاٹ کر آئی

بجلی سی گری سر پہ تو منفرد در آئی سر کاٹ جگر کاٹ کر کاٹ کر آئی

سینہ میں جو پہنچی تو لہو چاٹ کے نکل

اسوار کو مرکب کو بہم کاٹ کے نکل

ناکارہ درختوں سے جو تھے جلنے کے لائق ہو باغ جہاں پاک یہ تھی خواہش خالق

فرمان یہ قضا کے مشیت کے موافق فرمانی ر دت کے یہ خدمت متعلق

کیا نخل بقا باغیوں کے کٹتے تھے جڑ سے

دھڑ خاک پکندوں کی روش گرتے تھے دھڑ سے

تھ گلبن بستان و غازی دیشاں شمشیر لہر کی تھی اک شاخ گل افشاں

اعدا کے سروں پر تھی گل زخم نمایاں مگر نہ تھا اندر شفق دشت کا داماں

جو کھاتا تھا ثمرہ اوسے ملتا تھا اجسل کا

تھا موت کی تکی مرزہ تلوار کے پھل کا

رگین تھی زمیں خوں کے فواروں سے بالکل بھولا تھا جین زخموں کے ہر سو جو کھیلے گل

مہنوں کے زھوکے دئے دست میں سہل مجھ دھوکے سے، عوفیہ لغزِ بیل

نہانی ہوئی آنکھوں میں رگس کائنات

ن بھی لٹا دیکھنے کو جس کا تماشا

۱۰۰۔ دل کی ہوا میں جو جھکتی تھی۔ دھنوں کی آغوش جھکتی تھیں یہ عام تھا کہ یکا دُ الیٰزقُ لُحْطُفُ الْبَصَارِ هُمْ
۱۰۱۔ درست سے عاروں کو دور کیا۔ یوں کو دیکھ کر بثرِ رتِ ثواب دیتے تھے کہ لُحْطُفُ نَکْطُفُ مَا قَدْ مُوَا
وَإِنَّا نَرُفُّهُمْ شَعْرًا

غل تھا کہ اُفْنُوهُمْ حَيْثُ لَقِفْتُمُوهُمْ

۱۰۲۔ در بیکانہ میں فرقِ نظر آیا طلبِ نامِ درِ شہرت
۱۰۳۔ سنوئی دہشت سے طمع اور حرصِ تکبر، نخوت سے تعلیٰ درِ خود ستائی تملق اور لجاجت سے ہام
۱۰۴۔ سنے لے خنوت طمع سے اس میں بڑا ہے۔ نہ سنے دوسرے فرقہ پر جو اس کے مقابل تھا حلو کر کے
۱۰۵۔ ہر کی ایک ایک کو۔ یرب۔ سرور و جہاں کی۔ یہی دیکھ کر دیر ہو گئے جو ٹوٹے ہوئے تھے وہ بھی ٹوٹنے
۱۰۶۔ ہو گئے گر حرصِ طمع سے غرور و نخوت کی۔ دیر ہو گیا جس سے ندامت نے اگر حرصِ طمع سے بھی توبہ
رد کر تھوڑا۔ سنوئی

زشتہاں مرد و زور۔ برد۔ ہمارے طاعت کہ نخوت آورد

حرف سے آدم بود و تو نہ شد۔ طاعت عیس کر و زندہ شد

۱۰۷۔ بد و دشمن۔ ہم میں سے عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۰۸۔ بد و دشمن۔ ہم میں سے عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے

ہا حال حال عیوان دیں یرتو واللہ خیرہ الکرین

۱۰۹۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۰۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۱۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۲۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۳۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۴۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۵۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۶۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۷۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۸۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۱۹۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے
۱۲۰۔ ۲۰ فریق کہ کئی کئی توبہ عیوانِ سرور و حرص کو عیب پاتے تھے، اس کی مدد کر کے تخریب کرتے تھے

امیر مقدمہ جیش بحالت طیش حمد ہائے دانستہ بود یاب قلبی حاصل زبانی ہر توفیق بخشیدہ
وصل کرتا تھا جب برق شعلہ بار کو چمکاتا تھا سد سبک دوس ہویں چہل در رہنمائی مدرسہ تہ
علم جز خوانی میں اس طرح داد بل غنہ دیتا تھا۔ شعر

شب تاریک میں عدالوں میں صبح صادق
کہیں نہ امت بجز میں غوغا تھا گوشتوں میں زندہ تھا شعر

ہم قاتل ہندو میں شہرہ ہے پہنے کا مکار
کہیں صبر بجز میں رحمت تھا درہ دروں سے شمشیر میں درہ شمشیر تھا۔ اہمیت
نہوں گہ ہم مددگار اور یاد

عدو دست تزلزل سے تلف ہوں
نک جب ہم کریں بھوک سے ہے

یک طرف شکر نے پھرتی ہے۔ شعر

پشت فرس پہ کی جہت دریا کو دھوا

شعر سر عقبہ دفا سے جدا کر بچہ نہ ہو

خوف کی رجز توج نہ جری توج تھی زمین دس میں ہیبت کے درخت تھکے تھے۔ اہمیت میں ہیبت تھی۔
کے بیہوشوں پر ثابت فرموشوں پر کہ طبع در شہرہ غرور اور نخوت تھے سب دغرب شب غفلت تھے نوہوں پر
تھانشاؤن کا ہرن ہوتا تھا۔ نظم

دول کو ایک ہی دھکی میں ہمیت بکرتے میں

شب تاریک وہیم موج و گردا بے چین حایل

رجا اس خوف سے کہ لوگ زیادہ ڈرائے سے کشاکش شہنشاہی کے آئینے سے یہیں ہو کر پھر نہ ج میں ہیبت۔

عقیدت سے دوزخ امید میں گرنے جانیں۔ رحم کی گھا سے زخم دہرے رحمت ہوش میں رحمت کا مہر دھماکا

شرط اعتراف و بصورت عذر تقصیر معافی تعزیر و انفاق بلکہ صد درجہ کا بکھرنا رہ سے بیہوش کرنا تھا۔

کل ہم کریں گے عرض کہ رحمت کی تذکرہ

خلق جو کچھ غرض اور مطلب نہ رکھتا تھا۔ رکاب یہ مذہب نہ رکھتا تھا طبع اور خود غرضی سے بیزار رہتا تھا اکثر اپنے رفیقوں سے کہتا تھا کہ مجھے دام تزدیر و افسوں تسخیر نہ بنانا جیسا کہ کسی نے کہا ہے یہ منتر میرے نام سے نہ جگانا۔ ع

اخلاق سب سے کیجئے تسخیر ہے تو یہ ہے۔ شعر

غیر کو میرا لقب دیتے ہیں وہ ہرزہ گو خلق پرستی کو جو کہتے ہیں یہ خلق ہے
خلق کہتے ہیں جسے ہے وہ شعا ربوبی غرض نفس سے آلودہ نہ کرنا اس کو

مگر دل آزاری سے بہت ڈرتا تھا کسی واضح صراح کے شعر کی تکرار کرتا تھا۔ شعر

نیکویم کہ از یاراں جدا باش بہر حالے کہ باشی باندا باش

ز ہر س رباعی سے گہر نشانی کرتا تھا دامن نصیحت میں درد جو ہر بھرتا تھا۔ لا ا علم

بشنو ز من ارپند پذیری دوسہ روز تا پیشتر ز مرگ ہمیری دوسہ روز
دنیا زن پیر است چہ باشد گر تو با پیر ز نے انس نگیری دوسہ روز

اخلاص کے افسوں و عزائم بخت نشینی دائم پر یاد ان اعمال کی خلاصی کے لئے تھے کہ دیو ریا نے قید کئے تھے

نصیحت داند ز کے بھاری گرز مارتا تھا یوں لگا کرتا تھا۔ شعر

زاہد ریا سے دور و گرنہ خطامعان عامہ سر پر جاتے بوجھا ناہ کا

گفت با اصحاب خوداں رہنا من ز شرک خرد ترسم برشا

عرض کردند از سر صدق و صفا چیت شرک خرد پس گفتار یا

شرک از اں فرمود شاہ انبیا می پرستد خلق را اہل ریا

از عبادت خلق چون مقصود گشت راست گر بینی ہو معبود گشت

شعری

۱۵ رکاب یہ مذہب کا عمل اس شعر پر ہے جس کی کھاتے ہیں اس کی گاتے ہیں۔ خیر نواب کی سناتے ہیں۔

۱۶ ہم یہ نہیں کہتے ہیں اپنے دوستوں سے، مگر رہو ابستہ جس حال میں رہو خدا کو فراموش نہ کرو۔

۱۷ میری باتیں سنو اگر دو تین دن میری نصیحت قبول کرے کیلئے تیار رہو تاکہ موت سے دو تین دن پہلے ہی مر سکو۔ دنیا کی مثال ایک بڑھی ٹورت کی ہے کیا مضائقہ ہے اگر دو تین دن کیسے اُس کے اُس دُلفت سے باز رہو۔

۱۸ طلبوں کے غلامی پر بیادوں (قلم زدہ)

۱۹ حکایت مجذوب متکلیات صوفی منیری مخطوطہ میں ہے، معارف مصنف کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ ترجمہ۔ من رہنا سے اپنے اصحاب سے فرمایا کہ مجھ کو اس بات کا ڈر ہے کہ تم جھوٹے جھوٹے شرک میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ (۲) ان لوگوں نے نہایت ہی صدق و اخلاص سے بوجھا کہ جھوٹا شرک کیا ہے فرمایا کہ ریا (۳) سب نبیاء سے ریا کو شرک اس لئے کہا کہ ریا دے خلق کو پوچھنے میں (۴) حب خلق کی بندگی مقصود ہوئی تو سبھی مات یہ ہے خلق ہی معبود ہیں گئے

صدق نہیں کبر و خود بینی اور تشنہ خون زیادہ لاف تھا دس کی باتوں کا یہ مصداق تھا مضمون حکمت مشہور
جن کا تریاق تھا قطعہ

اوس مست عمل سے جو مغرور ہو طاعت پر
جیسا ہے وہ میکش جو مے پی کے پشیاں ہو
عابد جو ریائی ہو بہتر ہے وہ مزدادس سے
خبر میں جو کافر ہو باطن میں سماں ہو
حضرت محبوب سیفی شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ علیہ کا مقولہ تینہ حق نامہ ہے جس کا یہ ترجمہ ہے۔ قطعہ

گر عبادت ز تو آید شکر کن
سب ستحق نمود بر خدا
بچوں تو نیک سے است کار است
تو چہ کردستی کہ بخواری جسد
کیا نہ ہد کو مانوں کہ ہو گر چہ ریائی
پادشہ عمل کی طمع خام بہت ہے
اگر اجرت پر ہے خدمت حق
بندگی یہ نہیں مزدوری ہے

غالب
شعر

نقل ہے کہ ایک دن لوگوں نے بی بی رابعہ بصریہؒ کو دیکھا کہ ایک ہاتھ میں آگ اور ایک ہاتھ میں پانی لئے
ہوئے جو جس میں قدم تیز کئے ہوئے چلی آتی ہیں پوچھا۔ کیا بات ہے آپ کہاں جاتی ہیں فرمایا کہ خلق کو عبادت کرنی
ہے وہ بعلت کرتی ہے جاتی ہوں کہ عالت کو اور ٹھادوں دوزخ کو بچھا دوں بہشت کو حلا دوں۔ شعر
آتش بہ بہشت افگنم دآب بدوزخ
تا بے طمع و ترس پرستد خدا را
نہوتی بہشت اور دوزخ تو کی
عبادت کے لائق نہوتا خدا

۱۰ اگر تجھ کو عبادت کی توفیق نصیب ہوئی تو شکر ادا کر بیک حد پر یہ تر اوئی احسان نہیں ہو دس پر کوئی حق خانہ نہیں ملتا
چونکہ یہ عمل اس کی توفیق کے بدست ہو گا اس میں تیری کوئی برکات نہیں ہے جس کا تو بد رہا ہے۔
۱۱ ولہ طاعت میں تامل ہے نہ دنگی کی مانگ و دوزخ میں وہ کوئی مکر بہشت کو رتلم زدہ
۱۲ حضرت ربو بھری رحمہ اللہ تعالیٰ بصرہ کی مشہور و نیر کا مدد گر ہیں آپ کی زندگی توکل و طاعت اور فقر و فاقہ کی
جست سے ممتاز و قابل فخر ہے۔ اُسے بڑے دل والے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے در آپ سے روحانی فیوض حاصل
کرتے حضرت سیدنا قوریؒ آپ سے اکثر مسائل دریافت کرتے تھے آپ کی خدمت میں باریاب ہوتے اور آپ کے مواعظ حسنہ
سے بھی مستفید ہوتے آپ بڑی عبادت گرو تھے۔ مشہور ہے کہ رات بھر جاگیں دس میں ہر دو رکعتیں پڑھتی تھیں۔
سلطان ابراہیم کا بیان ہے کہ رابعہؒ کے سفر پر پیادہ کیا و رہ قدم بڑھ کر رکعت پڑھتی تھی بے تنگ کہ جوڑہ سال میں مکہ معظمہ
پہنچیں۔ آپ کے اقوال میں ہدایت اور تذکیر نص کے لئے بہت میرتا تیر ہیں۔ آپ اکثر دعا کرتیں کہ اسے پروردگار
جو کچھ میری قسمت میں دیے گی نعمتیں تو نے دی ہیں وہ دشمنوں کو عطا کر میرے لئے تو بس تو کافی ہے آپ کا وہاں
شہر میں ہوا۔ قبر مبارک جبل مقدس میں ہے۔ (سینہ اولیٰ ص ۱۷۷) قطعہ شریف
۱۳ ہم بہشت میں آگ لگا دیں اور دوزخ کی آگ کو پانی دیکر بجھادیں کہ بفرار ہوئے خدا کی پرستش کی جائے۔

رضا کا شعار یہ تھا کہ میں ضبداً بالفضا اپنے سے آراؤں تھا دلی نعمت کی خوشی پر شاد تھا یہ کلام دردِ زبان تھا
صدق سے ہم عنان تھا۔ منظم

ہاتھ سے تیرے مجھے سربت دزہر ایک ہے جاسے تیری نظر رحمت و قہر ایک ہے
آب کا دیوانہ ہوں کہنے جہاں داں رہوں دیر و حرم دو نہیں وادی و شہر ایک ہے
ٹوٹ کے تل جاؤں میں بحر میں مثل حباب دیکھئے پھر بحر کی اور سری لہر ایک ہے
دیکھے ہیں کتنے حسین مے نے یہ نام خدا عالم خوبی میں وہ آفتِ دہر ایک ہے
بحر حقیقت میں جو کرتے ہیں صوفی نظر دیکھتے ہیں قطرہ و دجلہ و نہر ایک ہے

عین گرمی ہنگامہ میں ارادت کو یہ مہر آئی کہ باعثِ اشتغال و اشتغالِ نایرہ قتال و امنِ زن آتشِ جنگ و جدال
نفس دہوا میں اصل میں شرورِ ریز شعلہ انگیز یہی دونوں نار و امیں ان ناریوں کو آبِ شمشیر سے ٹھنڈا کیجئے کہاں کا قصہ
کس قضیہ سب کھڑ پاک کر دیجئے تمہا اوس جہِ ناز کیہ تازے میں الجنبین کی جانب جیدھر نفس کا مقام تھا
سب تیز کام کو تنہا خرام کیا صفوں کے ورق اولٹا ہوا چلا پیادوں کے مجموعہ سواروں کے رسالہ کو نظر انداز تمام
کیا کئی ہزار پیادے اور سوار نفس کے خاص اردلی میں رہتے تھے ادن کو عوالمِ ارض کہتے تھے
آگے سوار بھی پیدل تھے سہرے سکندر سے اٹل کئی دل تھے سواروں کے دستے چار سمت سے سمت آئے غنچہ
ہو کر ارادت پر عرصہ تنگ کیا شگوفہ لائے وہ تیغِ زن صف شکن غریبِ نسیم دم شمشیر سے گل کھلاتا ہوا پرزے
اڑاتا ہوا بربنگ نکہت اور کر باغیوں کے غنچہ سے باہر آیا گھوڑا آگے بڑھایا۔ عوالمِ ارض پیش آئے مقابلہ ہوا
تعرض کا معاملہ ہو نہ بھی نظروں کی برجھی سمجھانے لگے شائیں نکالنے لگے کج اندیشیوں کی سانپیں سینہ
ارادت کی طرف جھٹکا کر نوک لگا کرٹانے لگے نیزوں کے نیستاں میں اوس شیر کو گھیر لیا خناس نے
کماں دگنان سے دوسوں کے تیرا نا شروع کیا۔ ارادت سپر استعاذہ کی پناہ میں اپنے کو بچائے جاتا تھا
گردا کر نے کی ہمت نہ پاتا تھا اتنے میں تفویض اور تسلیم توکل اور قناعت نے آکر مدد گاری کی
توفیق اور بہت سے بڑھ کر باری کی۔ تفویض کا نعرہ اُفَوْضُ اَمْرِی اِلٰی اللہ تھا، ورنہ ابیات کا
مضمون اوس کی راستی ہم کا گواہ تھا۔ مثنوی

خود را بتو می سپارم و بس کارے بخودم نماندہ زبیں پس

سلسلہ ۴۰، آیتہ ۴۳، اور میں اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کرتا ہوں بیشک اللہ اپنے بندوں کے حالات کو دیکھتا ہے۔

یہ سنا جات کے اشعار میں اس کو صوفی نہ جانتے اپنی کلمات میں شجرہ منظم کے نام سے موسوم کیا ہے

قناعت کو دیکھئے تو اشعارِ بدنامہ ہدایت نامہ ختامہ حضرت شیخ لطف علی فردوسی المتخلص بہ کرسی رحمت اللہ علیہ جس کا ہر شعر حرفِ قاف سے شروع اور حرفِ رائے پہلے پر تمام ہے اور اسے آخر تک اسی صنعت کا التزام ہے پڑھ رہا ہے خدا تو فین عمل دے کی جھا کہا ہے اور اس کتاب میں جو اس صنعت کے اشعار ہیں حضرت ہی کے یادگار ہیں

غزل
قصع کن آذر را طمع بگذر ناشوے بادشاہ ہفت دیار
قافوں رہ ہر کجہ و د خدا سے کس نیاید دریں دیار اسے یار
قاف قاف در جہاں گری حس نیاید بہ سفت اسے سیار
قسمت خود بخود رسد بر تو چند پونی دے بشکر گزار
قد خود خم کن بہر دو ناس بہر نائے بکو چہ و بازار
قہر بر نفس کن کہ ماند باز ز تلاش در ہم و دینار
قوں کرسی اگر کنی در گوش روزیت چارہ می رسد ناچار

۱۔ آپ حضرت مخدوم جہاں شیخ ترف اندین مبرکی کی صاحبزادی بی بی فاطمہ کی دامادیں تھیں تنوینی سنری درجوش سنری آپ کے نواسے ہیں۔
آپ فارسی کے قادر و نکل و مہوئی شاعر تھے۔ آپ کی ہمت کی چیزیں ضایع ہو گئیں ابھی تک کچھ اشعار کے محوئے بطور یادگار محفوظ ہیں۔ اشعار (پند نامہ) انیس صفحات پر مشتمل ہیں اس میں دو سو دس اشعار ہیں۔ کس۔ ہے کہ اس کا ہر شعر حرفِ ق سے شروع ہوتا ہے اور ردیف پر ختم ہوتا ہے۔ غزل کی طرح پانچ سات اشعار پر منقسم ہیں ہر غزل کے نو، بی، سب جاتے ہیں۔ پہلا شعر

قدت حق لجا کند تحریر گز زبان قلم شود تحریر
اور آخری شعر یہ ہے۔ قاف در اولیں در ایخیر ہست کرسی غزال میں انبیر

بین سطور اور حاشیہ پر شکل و فضا کے معنی تحریر ہیں۔ آخر میں تحریر ہے کہ "تمت ہذا الکتاب بعون ملک الوہاب من تصنیف حضرت پیر دستگیر روشن ضمیر حضرت شاہ لطف علی صاحب قلم مدظلہ العالی سنری المتخلص بہ کرسی کھٹام دم علی سنری
۲۔ مندرجہ بالا اشعار کا خاکہ غزل کا ہے مگر متعارف تغزل کا فقدان ہے مطلع سے متعلق تک معنوں میں تسلسل ہے اس لئے اس کو غزل محسوس کہیں نہیں۔ درحقیقت پند نامہ عطار کی تقلید ہے فرق یہ ہے کہ عطار نے شوی کا خاکہ پسند کیا ہے اور کرسی سے غزل کا طرزِ بیت میں نہ عطار کی سی دلکشی ہے۔ متعدی کی سی معنی لی۔ لیکن قصوف کی تعلیم کو سیدھے لیکن بھوتے انداز میں پیش کیا ہے جس کی وجہ سے دلکشی اور تازہ شریدا ہو گیا ہے۔

(۱) لایع کو چھوڑا اور حرص و آرزو سے باز آتا کہ سارے عالم کی مومن ہمت تجھ کو ملے۔ (۲) قناعت داؤں کو جو کچھ خدا سے ملا ہے اس سے زیادہ کوئی نعمت کسی کو نہیں لی (۳) ساری دنیا میں مارے مارے پھر ایک نکاحی ہاتھ لے گا (۴) قسمت خود بخود تمہارے پاس آئے گی کہاں مارے مارے پھر بے ہو شکر بر جھوڑو (۵) ہر کسے کے آگے نہ جھکو ایک روٹی کے لئے کو چہ و بار میں کیوں مارے مارے پھرتے ہو۔ (۶) نفس رحمت داتا کہ وہ در ہم و دینار کی تلاش سے باز رہے (۷) کرسی کا قول اگر سنئے تو تیری روزی خود بخود تیرے پاس پہنچ جائے گی ان اشعار میں صوفیہ و سنی قناعت و توکل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

توفیق کی زبان پر نعرہ التوفیق شئی غیر بندہ در کبھی یہ بیت شوریدہ بیت

قدر خود شناس تا خود میستی آمدستی رکن و کیستی

اور ہمت کا شعار یہ تھا کہ قیمۃ امریہ ہمتہ اور رب یہ گفتو۔ بیت

غیر حق چند انچہ از حق خواستی در بہائے گوہر خود کاستی

ان ثابت قدموں کی جنبش نے قیامت اٹھائی جبکہ ہونڈ کیا بیٹھ دیکھنے میں آئی۔ نفس پر دھوکا دینا تھا

لیکن ہوا جو وی ہو گیا تھا احاطت سے عاری تھا۔ روح کی طرف سے نظمن نہ تھا تردد میں آجانبہ کی

چارہ جو ہوا بہت گھبرا یا اتفاقاً مطبخ معدہ میں پخت قوت لایوت سے سو گئی۔ ہاضمہ اور ماسکہ متوجہ دودھ سے

اعصاب ریشہ مسست اور جو اس منتشر تھ نفس کی گون لگ سی بڑا سہارہ تھا۔ با طبیعت کے کاڈے افراط

کو بھار کر ابخروں کو اٹھایا کہ قلوہ دماغ کے نصیبوں در بر جیوں پر صعود کریں خیال کو برگدہ کر کر سدر حرف

پر گود اندازی سے راہ گریز مسدود کریں۔ وہ نہیں ابخروں نے بڑھ کر نڈوں پر چڑھ کر دھواں دھارتا سے اٹھا۔ سے

غبار سے بھر بھر کر مارے دھومیں اور اسے یوم تا آتی السماء بد خاب قبیلین سے معنی قسمت کے اشارہ سے

ہوائے زمانہ کی ہوا بدلی اور لشکر روح کے سریرت کی بدلی دیکھ کر غرہ کیا۔ ارادت تھک گیا ہے رن محسوس

جہا نفسانی سے کلیجہ پک گیا ہے اب نڈر دیکھا رگی حلقہ گرد کنہ مطالبہ نکالو پھنسا دو۔ اہیات

پاس آنے کا جو مقدر نہیں تیر باراں کر د یہ دور نہیں

مار لو یا کہ پھنسا لو اس کو کشور دں سے نکالو اس کو

پھر تو کچھ غم ہے نہ کچھ کاش ہے وہی جاگیر ہے جو خواہش ہے

عسا کہ نفس کے اکثر فرستے جو متفرق ہو گئے تھے اس سہارے پر ہم ہو گئے جو مجروح تھے وہ بھی میں ہی سے ناردہم

۱۰۰ اپنے مرتبے کو پہچان کہ تو کیا ہے کہاں سے آیا ہے اور میری مستی کیا ہے۔

۱۰۱ علی صرب ہش ہے۔ ان کی قیمت اور درجہ اس کی ہمت کے قدر سمجھ چاہئے۔ ہر کس قدر ہمت اور مست

۱۰۲ خدا سے خدا کے سوا جتنا تو نے طلب کیا ہے، اسی قدر اسی قدر و منزلت ٹھہرائی۔ طلب بہرے کہاں کے مولوں ہی سے

۱۰۳ اسکی شخصیت و ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جو شخص جو چیز طلب کرے اسکی عزت و عظمت اس چیز کی ہمت سے واضح ہوتی ہے۔

۱۰۴ صوفی میری سے یہ نہایت علمی بات بتائی ہے کہ نفسیاتی ہیجانات کا اثر ہاضمہ اور دوسری قوتوں پر پڑتا ہے اور ساتھ ساتھ کھانسی

اور دینی جسمانی کی بیماریوں کا اثر اس کے خیالات و فکر پر پڑتا ہے۔ اور اس ذریعہ سے، خدائی بھی متاثر ہوتے ہیں۔

۱۰۵ س ۴۴: آیت ایک پاس دن کا انتظار کیجئے جب آسمان سے دھواں پیدا ہوگا۔ (یعنی قیام برپا ہوگا)

ہو گئے جو بھاگ نکلے تھے وہ بھی پھر آئے۔ ابرسیاہ کی طرح گھر آئے کندیں سنبھال کر ارادت کی طرف مائل ہوئے
ادھر سے شجاعاں جانفتاں حائل ہوئے۔ شبنوی

ل گئے قطرے تو قلم ہو گیا رو گئیں موجیں طلاطم ہو گیا

تھار دت سخت بیچ و تاب میں چار موج طبع سے گرداب میں

ارادت کو نہ بجائے قرار نہ رائے فرار عجب حال ہو، تو کل ادرقناعت کو لغزش تھی قدم جمانا محال ہوا ادھر
نفس نابکار ہوش میں گلوں خوں پر سو، حرکت حیوانی کی باگ، دکھائے ہوئے جو جس کے ہتھیار لگائے ہوئے
عرصہ گاہ فطر میں گردست ستم بڑھا کر رنگ بن دکھائے لگا ہوا جس کی ہو، جس کو لٹی غنچہ کے مانند تنگ ہو کر اس
ہر سموم سے کھڑائے لگا نفس کا دریاں، آتا تھا کہ نبوہ بیشہ سور و ملخ کی طرح دل پر دل قطار پر قطار چاروں طرف
سے نمودار ہوا دسے زمیں درنگ زماں، دس خیاب کے ادٹھے سے تیرہ دتار ہوا عقل مضطر تھا بصیرت ششدر
تھا کہ ہی یہ رذائل پسندیدہ خصایل جن کی کثرت سے قیاس دنگ ہے عرصہ کائنات ان کے لئے تنگ ہے کہاں تھے
پنے وہم دنگ میں نام و نشان نہ کار تھا کس پردہ میں نہاں تھے۔ بصیرت تھوڑی دیر دم بخود رہا پھر نظر اٹھا کر
دیکھا اور یہ کہا۔ غالب

دیدم آن ہنگامہ بجا خوف محشر دشنم خود ہماں شوراست کا در زلیست در صراشتنم

شعر وادی حشر و صراط و باغ جنت در رہ است زیں مراحل بگذری در منزل جاناں رسا

آرام قدم میں ہے یا عدم میں ہے قدم تو صفت خدا ہے لایزال ہے مگر خواہش عدم بندہ کے زرا خور حال ہے۔ قطعہ

تا کندہ بمسبح فنا پوست کس در در جان جان نگیرد

از دل سوئے اور زلیست پنہاں کا بجا سگ و پاسباں نگیرد

مختلفہ منحصار قلم بندہ) مکہ یہ دوچ پائون، دوچنگوں کی تھی کہ شور و غرور، شوب و ناز، ہے پیشان ہو کر میدان کی دہائے تھماند
نہ جہاں شور بندہ کے کہ چھٹے نسل کے بجائے لگے ہیں سر شور و شوش ہوئے شش حبت سے آفتوں کی پوش پوئی (قلم بندہ)
مکہ مجھے قیامت کا دھڑکا بیکار ہی تھا کیونکہ زندگی ہنگامہ قیامت سے کم نہیں۔ یعنی میرے سر میں زندگی کی وہ ہنگامہ آرائی
ہے جو قیامت سے کم نہیں ہے۔

مکہ حشر کا میدان، صراط اور باغ جنت تو وہ میں ملتے ہیں سب مرحلوں سے گزرنے کے بعد منزل مقصود
تک رسائی ہو سکتی ہے۔

مکہ جب تک فنا کے قصاب خانے میں کوئی اپنی کھال نہ کھینچو اسے اس وقت تک جان و جاں یعنی معشوق حقیقی کے
در تک رسائی میں ہو سکتی۔ اس کی طرف جانے کے لئے دل سے ایک جو درد روازہ ہے جہاں نہ کوئی کت ہے اور نہ
کوئی پاسباں۔

ارادت لڑتے لڑتے مانڈہ دست ہو گیا تھا ہر قدم بڑیک ہنگامہ نہ تھا۔ نفس کی طرف سے یاس پکارتا تھا کہ دائرۂ امکان بشر سے قدم آگے نہ بڑھا ناچار سے زیادہ پاؤں پھیلانا اپنی محسوس کو دیکھو در اس مریں کو دیکھو۔ حدیث سے باہر آنا صحرائے قدم کی طرف قدم اٹھانا غیر ممکن اور لاپرواہی سے سایہ کو آفتاب سے مننے کا قصد طویل ہے

شعر ملنا تو درکنار کہ ہے سامنا محال بندہ جو سایہ ہے تو حقیقت ہے آفتاب

شیخ سے پردہ کا ملنا جل کر خاک ہونا ہے یہاں جسے دھواں کہتے ہیں وہ جان کھونا ہے۔ غالب

دل کو شب ز حسرت ویدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طرب دیدار بھی نہیں

ایک صحرے رجا لکارتا تھا یاس ناسز ہے لَا نَنْتَهِزُ مِنْ تَرْجُحِ اللَّهِ مَزْدُونِ نَفَرِ ہے صادقوں کو فادر قیوم کی طرف سے مدد آتی ہے جہاں پڑتی ہے سرفوج کب بڑتی ہے۔ آیت روح پر درِ ایتھم بڑو جِ مِنْدُ ہیرے قول کی تائید میں ہے لَا تَقْطُوعُ مِنْ تَرْحَمَةِ اللَّهِ کلام مجید میں ہے حضرت مولانا کے روم مرحوم

نیم جاں بستاند و صد جاں دہد انچہ در دہم نی پد آں دہد

بصیرت نے پکار کر کہا رجا اپنے قول میں صادق ہے فتویٰ اس کا فرمان ہی کے موافق ہے اس کی شرافت پر اجماع ہے اسلام ہے یاس ناحق شناس نطفہ حرام ہے پھر رجا کو دعائیں دیکر عمر و نکستلی کے ساتھ دونوں ہاتھ اٹھا کر بزبان عبودیت بارگاہ الوہیت میں التجا کی اس مضمون سے گزارش مدعا کی۔ رباعی لا اعلم

چوں خود بخود چوب بید اور دم روئے سید و سوسے سفید اور دم
چوں خود گفتمے کہ نا امید سے کفر است فرمان تو کردم و امید اور دم

جب حوصلہ اپنے عمر و نقصان کو ملاحظہ کر کر پہلو تہی کرتا تھا تو ہمت جی بڑھاتا تھا دل ہی کرتا تھا کہ اپنی ناتوانی اور سیہ پارگی کو نہ دیکھو خود بینی کو دور کر دو لطف دوست پر نظر رکھو غیر سے نہ ڈرو۔

سہ ۱۳: آیت ۸۔ اللہ کی رحمت سے نا امید۔ ہو کہو کہ اللہ کی رحمت سے نا امید سوائے کافروں کے در کوئی نہیں جوتا۔

سہ ۵۸: آیت ۲۲۔ ان لوگوں کے دلوں میں اس سے اکو نہت کر دیا ہے وہ اپنے نفس سے لڑی ہوئی ہے۔

سہ ۳۹: آیت ۵۴۔ اللہ کی مدد سے مایوس نہ ہونا اس آیت میں بدگمان خدا کے نام تک پیغام سرسٹ ہے۔

کہ وہ اگر نصف جان لیتا ہے تو سوجان دیتا ہے جو دم میں بھی نہ آئے وہ دیتا ہے۔

۵۵ چونکہ خود کی لکڑی نہ تھی اس لئے بید ہی کی لکڑی لے آیا اور بڑھا پے میں چہرہ سیاہ کر کے لایا۔ چونکہ خود تو سنے کہا

ہے کہ نا امید کفر ہے۔ میں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور امید بیکر حاضر ہوا۔

شعر کرم شدہ پر نظر چاہئے گردہ چاہے سگ و درباں کہیں چھو سکتے ہیں دامن اپنا
 حبشی سے ہنکھ دھکا مضیق دتواری سے نکل کر دست آباد آسانی کی سرحد کو پہنچے۔ جب آپ سے گزر گئے
 اپنے کو چھوڑ منزل مقصود کو پہنچے۔ شعر

عدت کو کہ تھا نیست نہیں راہ دم میں جو تھا وہی ہو جاؤں حقیقت مری کھل جائے
 غالب عشرتِ قطرہ ہے دریا میں ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
 شعر طائرِ مرگ ہوں اور تارِ مار میں جان ہے لوگ ہستی جسے کہتے ہیں نفس ہے مجھ کو
 شعر ہسی تو مثلِ ابر گشتہ حجابِ روئے ماہ خو ہی اگر حماں دوست بر فلکِ این نقاب

ارادت جی سے ہتھ دھو کر حکم فتنو موب ان ستم صادقین آدہ مرگ ہو کر سرگرم جان فنانی ہوا نعرہ
 انا بندہ ذاتِ باریہ کرا حقوٹ سے داعیہ نفس کا پٹا پانی ہو موت کے اختیار کر لینے سے ارمان و تمنا بے عمل
 رہنے لگے سہ من کے مقتضی دس کی نفسانی طبیعت کے سفاضة اپنے اقتضیٰ دس گزرنے لگے کنج خاطر گنج شہیداں تھا
 نفسِ سرورہ، گشتہ چاک گریبان تھا۔ غالب

خوشی میں نہاں خوش گشتہ لاکھوں زرد میں ہیں چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں گورِ غریباں کا
 ارادت گویا فرشتہ مرگ اختیار سی تھا رجز پڑھنا ادس کا روح کو تراش مبارکباد اور نفس کو نو مہ سو گواہی تھا
 رہبر آہ ہو کر نہ ہر اہ ادس کی آنکھوں سے بہتا تھا جب ارادت یہ کہتا تھا۔ رباعی

جائز نہیں توں نفس بہ خو پہ عمل واجب ہے کلام روح حق جو پہ عمل
 آخر کو جو مرنے سے تو اول ہی میں ہو مژدہ قبل ان تم کو تو اپنے عمل
 نقل میں بیانی و آتش زبانی سے بزمِ مردہ ہو گیا ارادت میں بالکل ترغیب مرگ جو پانی، اندر دھو گے کہنے لگا

۱۔ رنے اسد نیری ہستی چاند پر نقاب شئی ہے اگر دست کے حمال دیکھنے کی جو، ہش ہے تو اس نقاب کو لگ کرے۔
 ۲۔ ۶۳ تا ۶۴۔ اگر تمہیں جو موت کی شاکر و اس کی طرف اشارہ ہے کہ خدا والا موت سے نہیں ڈرنا ہے بلکہ وہ تو دنیا کی مصیبتوں سے بھارت پاکر
 ۳۔ حقیقی سے ملنا حاجت ہے بلکہ خدا کے سکر میں کافیتے ہیں۔ ۴۔ ۵۳ تا ۵۴۔ جو لوگ صبر کرنا لے میں انھیں شرت
 ۵۔ وہ وہ لوگ ہیں کہ جب کبھی کوئی مصیبت یا پریشانی ہے تو بیقرار ہونے لگتے ہیں یہی روح کو تقویت پہنچاتے ہیں اور ان کے زبان
 ۶۔ حال کی عداوت ہے ہماری زندگی اور موت ریح و دم سود و زبان جو کچھ بھی ہے سب کچھ تلے ہر دم سب کو بالآخر تاراداسی کی طرف لوٹنا ہے۔
 ۷۔ جو دنیا کے کام کا قول سے حنی ہے وہ سطور سی موت یعنی ترک شہوات اور نفس کی موت طاری کرو۔

معلوم ہوا اس راہ میں سراسر موت ہے مدعی فوت ہے۔ بصیرت سے کہا ایسا نہیں ہے بلکہ یہی غس کشی ہے جب
نفس مر کر پھر زندہ ہو، تو عیش و خوشی ہے۔ حسینؑ

بنیاد حیات زود بر انداز بچوں مدد زندگی رسد باز

محو کے بعد ثبات ہے موت کے بعد حیات ہے نیستی کے بعد ہستی ہے دور نہ کے بعد سستی ہے فنا کے بعد بقا
ہے دسی منزل تاس رہ دس جنی سید حسینیؑ نے کہا ہے۔ بیت

گفت مردے کا ندرب رہ کامل مت نفسی راہ است و ہستی منزل است

نگاہ حضرت ظل اللہ نے ارادت کی کمک کو نزوں جہاں فرہ با شہب شعلہ کرد برق دیدر کو چمکا کر صاعقہ خرمین
اعد پر گرایا دست حق پرست میں تیغ دو دم صفا سے وقت حس کا سم در جو ہر معنی حس کا علم اَلْوَقْتُ سَيُفُتُ
فَاطِطُ قَبْضُہُ پَر بَظْطِہُ لَو رَاقِمِ پینے میں مرحلہ زمین دزماں قطع کرتی دونوں عالم کی صفائی کا دم بھرتی۔ غالب

برش تیغ کا دس کی ہے جہاں میں چرچا قطع ہو جائے نہ سر رشتہ بجا دیکھیں

انگہا در نورانی یکروہ برق کہ غسب تا شرق ایک ذرہ، دس کے گرد رفتار کا شعلہ طور مک شہرہ دس کے نعل
آتش بار کا دم سپہر کی بندی اوس کے آگے یست مساف کون و مکان، دس کی ایک حسست صحرائے وجود و عدم
اوس کے زیر قدم جنبش اوس کی آرام کی چال حرکت دس کی سکون طین بقول ذرہ جو، نگاہ ذری دہیون
میدان پہلوی، سد اشفاں غالب دہوی۔ بیت

خزے زمقراض لا تیز تر حماسے نہ الا دلا و زور

قال علی غیری ہومن کلام اصوفہ دا معنی مولو حنبار قس ب موقو صطر اسراً
والمراد بالموت الاختیار فی ترف النہوات و المنوت و صلیت رب علیہا
من النسلات و الغفلات (موضوعات کیر صفت)

باللہ زندگی کی بیا کو اگر ادیہ کے بعد یعنی بننے کے بعد پھر وہ وہ زندگی حاصل کرے۔

لے لے مک مرد کامل کا توں ہے کہ نیستی راستہ ہے و ہستی منزل ہے۔

لے لے بوق شمس کو میدیں غور میں چمکایا قلم زندہ) لے وقت یک تیر کو رہے۔ یوں ہونی میں سے ہے درایت و عصر

ان انسان نفی خس دس ۱۰۳ آیت ۲۰ قسم ہے عصر کی کہ انسان کھائے میں بڑ ہے، سے مستعد ہے۔

لے لے کا یعنی نفی کی قینی سے س کی جات تر ہے در الا یعنی ثبات سے، اس کا حس اور بھی دلا دیر ہے کاسے ہر چیز کا نفی ہوتا ہے

دیئے اس کو شکل اور معنی قینی سے شبید دی گئی ہے۔ نفی کے ثبات کا رستہ ہے اور اس کو خطہ الا سے ظاہر ہے

بیت لا در آلا سے بند اوس کا خرام اس دور سے پرے رکھتے تھے کام
جادو تارِ نظر زیرِ قدم سوئے مستی پشتِ درو سوئے عدم

شکرِ نصرت از کا دل روح کی قوت سے دونا ہو گیا ہمت کا زردہ گونا ہو گیا ہمت کے لغو سے گونہ ملک
کے پردے پھٹنے لگے آسمانِ دُزین کے طبقے اڑنے لگے عالمِ علوی دُفعی نہ دُبال ہو گیا زمین و زماں کا رنگ نرالا ہو گیا
نفس کا رنگ فق تھا طاقت کا جگر شق تھا انا نیت کو خود فرموشی تھی خودی کو دہوشی تھی حواس کا بوجھ
بے حس تھا طبع کی جو کڑی بھولی تھی عزائیل قنا کو سینے کا مہم سے سنو بھی ہوا کے موٹھ پر ہوا بیاں و طتی تھیں ۔
ہوس کے ہوش پر اس بھے مقرباں بارگاہِ قدس اپنی سناچی سوں سے سرگرم تھے مٹی باد کر کے کہا کہ شہر تے
تھے جب عنقائے عالم تقدس شاہِ آفاق دُلفس ۔ عزت تے تھے ۔ شعر

غزہ میں اہلِ فلک اپنی سہشتِ پاک پر چاہئے توبہ کریں کر کر تیمم خاک پر

زخموں کا تو کیا حساب اس قدر گشتے ہوئے کہ خون کا دریا بہا اور لاشوں کے پستے ہوئے کتنے سیلِ خون میں ڈوب گئے
کتنے سڑتے تھے کتنے لاشوں کے تلے دب کر مر گئے دھڑپ دھڑپ دھڑپ دھڑپ دھڑپ گرتے تھے تب شمشیر سے گزر گیا جوئے خون
دامنِ افق تک پہنچی جس کو شفق کہتے یہ ہو کا دھبہ ہے نشانیِ قیامت تک رہی ۔ شعر
دیکھ کر دامن میں دھبہ خون کا شامِ دھم پنچہ خورشید دھم مسیّر چرخِ ہیر ہے

آسمان کو دیکھنا کوتاہی نظر ہے یہ پردہ زنگاری حجابِ نصر ہے قحاح لایزال روحِ بند اقبال کا مہذب اور تھا آسمان
مطیع فرمانِ داور تھا رہا علی

اے دل ز سپہِ روئے خود بہ گرداں کو ہست چو تو حکمِ درگزر
بودے اگر اختیار دردِ دستِ خودش ز نہار نبودے اس چنیں سرگرداں

تارِ نظر کا رستہ اس کے زیرِ قدم ہے ۔ مستی کی طرف پیچھے ہے اور عدم کی طرف چہرہ ۔

۱۵ روح کا عجب حال ہے کہ ہوا کی طرح (قلم زدہ)

۱۶ سے دل آسمان کی طرف سے بنا سمجھ بھرے کیونکہ وہ تو تری ہی طرف خدا کے حکم سے گردش کر رہا ہے کرم کے
ہاتھ میں کوئی اختیار ہوتا تو وہ اس طرح ہرگز جکر نہ کا مٹا ۔

۱۷ شعر منہری تیغ ہوا کا گشتہ ہوں مڑتا ہوں غیرت سے لگا کر خون کھوں جو آسمان دُلفس شہدوں میں
شعر دستِ قضا کی تیغ ہے قسا کی ہر دھمک مت کش ۔ صلب کے میری بلا نہ ہو (قلم زدہ)

شکر غنیمت کو تاب نہ دے۔ ہونی یہ ہو، ہوا تو سب سے سب سے کوئی بھیجے کوئی سے تعاقب کرنے والے ساتھ
لگے جو ہاتھ لگے وہ سے سب سے تو کچھ گئے وہ سے۔ شرہ در حرص کو قناعت نے جرمہ نوح اب شمشیر
فکر گور سے ہر کیا۔ ریا و رجب جاہ کو، خلاصہ صدق نے زندہ رفق رکھا، در فتح کے بعد کو چہ دامت میں شہیر
کر کر سنگ رک۔ منظم

سب کو در پردہ وہ ترغیب، کرتی ہیں جو مجھے کہتے ہیں چھ وہ بر کرتے ہیں

عجب سن میں ہوں پردہ سے سنس میں اس سے خرقہ کو ہم آج قہ کرتے ہیں

کبر تو گھڑا ہی رنگ، سے میں موسیٰ، تر ۴ دہ رگٹ کھ تو زدن دس کا دھوپ تھ میں فن میں
نفس کا شاگرد تھ عجب کے رکھ نفس کے گرد تھا جب بنی طرف سے شکست دیکھا فوج روح کو غلاب
اور چہ دست دیکھی یک، دغ عجب کے چہ پرل دیا، اور خود تو اضیع کی وضع پر بھیس بدل کر دہ فوج سے نکل کر
جس دیا خناس کا کلیجہ پھٹکا روں سے حت کی، روں سے چور ہو گیا اپنے ذریات خبیثہ کو سیکر کا نور ہو گیا نفس پر
جو دوبارہ یا فرار پر قرار، یا مضطر دے تو میں ہو تھوڑا پر بھیجہ ہاں موٹھ ادا اس کوئی اس نہ پاس نہ وہ فوج بے قیاس
نہ ہوا خناس کسی دل کے رفیق جو کھ در پی میں دس میں ہر س زبان پر کلمات: دس جی میں ہر طرح کے دس اس
نہ ڈھارس راس ہذا و زنا و شک و ہزن، نفس و خیر ل کسی طرف گریز ہو پاؤں لاکھ لاکھ من کے ہو گئے چلنا بار
گراں ہو بھگتے بھگتے بنی بھی کسی طرح دن سدا من بھی شکر نفس کا علانگوں سا، ہوا چہل فرار ہوا علم نے اس
کے متعاقب مصداق فانی بے شک و شبہ، ٹوٹ گئے کوڑھ کر غوس کند میں پٹ کر کھینچ لینے کی تیاری کی گروہ
اس طرح نظر سے غیب ہو گیا جیسے روشنی میں تاریکی۔ بیت

لور ظلمت سے مقابل ہو گیا علم، یا جہل باطل ہو گیا

خازیان فتح نشان نے سرزمین جوانیت تک کہ نفس کی ملک سوردنی اور وجہ معاش تھی جائے بود و باش تھی تاخت
کر۔ سب بے امانیت کو تاراج کیا مقتولان بے سرو پا کو گور دفن کا محتاج کیا، شہنوی

نفس کو ڈھونڈھا تو نہ پایا کہیں

نفس قدم تک نظر آیا نہیں

سینے ذرا نفس کا بے جا زور

دس سے جو برگشتہ ہوا روزگار

جاتا تھا بھگا ہوا وہ درد مند

مل گئے بھگتے ہوئے اشخاص چند

دیر نہ گزری تھی کہ باقی باہ
 جمع ہوئی آگے بحال تباہ
 تب تو ہو قصدِ قصدِ دماغ
 داغِ مصیبت نے دکھایا چراغ
 طلحہ میں داخل ہوا زار و زرار
 ستار کے بعد ستا ہو جیسے خار
 خفیہ دہان تو متحسّس تھا وہ
 جنبشِ بھٹی تپِ مزمین تھا وہ
 بوئے ہوا عذریوں سے سردرت
 تحتِ جی دروں ہوا مانند بخت
 سخنِ غیب سے رہ سہ سے
 گنگ دی نفسِ گرم سے
 سبزِ عرب ہو عرب نام
 حکم ہوا حورِ حیدر سے گا
 کھد گئی بنیادِ عمارت تمام
 غنم کی نغمِ بہت پائے گا

عذریوں نے، غلامِ کرامت کو زمینِ سفامت میں صوب کی علیٰ خصوصِ علم نے اپنے نشان کو دلیلِ روشن کی طرح
 قائم کر کے انکشاف کا پھر چہرہ کھول دیا۔ علمِ نصرتِ شیم انھوں نے بدو زبان پر چم سے زمرہ سنج سلوئی ماکھوق
 العرشینؑ تھا پھر ہرے کا یہ لوز کا فرس تھا جو اسے کوئی کی سارگاری سے پھر ہرے دڑتے تھے سازِ طرب میں
 خوشی کے ہرے دڑتے تھے فتح و ظفر سے کرہنیت کے نقارے بجائے قال و سعادت مبارکہادی کو آئے ششوی
 دولت دار بن عنینت ہوئی دس کی غنا مفت عریت ہوئی
 نقد کا گنجینہ ملاپے حب گو ہر محروم نہ اجسرو ثواب

شکرِ روح سے کوئی مجروح نہ تھا گو پہلے عاں زبوں ہوا تھا صرف ندامت کو چوٹ تھی اور حسرتِ دآرزو کا
 البتہ خون ہوا تھا۔ شعر

خون گشتہ حسرتوں سے عس و پر ہوں چہرہ دست
 صوفی مدد سے مجھ کو شہیدوں کی روح کی
 شکرے لوائے مرجباگوئی میں بہمن عرب مترنم ہو کر متبسم ہو کر لعل و گوہر نذر کئے قدر دانی نے باشارہ شاہِ دامنِ قبول
 میں لے خلوص و وفا سے مبارکہادی کی نذر میں گزرائیں سلامتِ عاں پر زرد حواہرِ شہر ہوئے مسکینوں اور محتاجوں
 کی بن آئی افلاس اور احتیاج مستغنی اور مالدار ہوئے صائے بخشش کا رواج اس قدر عام ہوا کہ محتاجی کا تو نگری
 نام ہوا فقیر اپنے کاسہ گدائی پر جمشید سے زیادہ مست رہنے لگے اسی دن سے فقیر کو شاہ کہنے لگے اور فوج کے ہر سردار
 کو اور ہر بہادری اور سوار کو لایقِ حال موافقِ کمال نغم ملے منصب و جاگیر ماصب نشان و مراتب اور فطرتِ اکرام ملے۔

دقت آگے لگا خوشی مٹانے بکھنے گئے دل کے خاروں سے
 درہم مرد کے یونہی تھے ساز و رخت کے بے نییے
 مطرب کی قدر جا بجا تھی مسوں کی صبر کی بجائی
 ہر سمت لڑائے دینواری بزم صرب و زری ساری
 دینار حضور شاہ بے رنج تھا تارِ نفس میں روزِ سنج
 تھا نفسِ پردہ عملِ حمد یا ربِّتَیْلَقْ شَتَّ عُوْدُ اَحْمَد

قلعہ کزنا مجاہدوں کا قلعہ قمع مفسدوں کا اوس غزال وحشی کو صید کزنا یعنی نفس کو قید کرنا

قطعہ پھر بیسویں برس سے لکھنے لگا ہوں میں ڈھلے ستھم میں دل کو دے سکتا ہے
 افسوس میرے دل میں یہ حسرت ہی رہی دیکھ رہا ہوں کو غائب عطرِ آب سے
 یاں تک میں کچھ چکا تھا کہ وہ کوئی کرے پھر یہ سمندرِ عزم کی لگ انہدب سے
 دل کو گر خیال لگا تھا کہ ان دنوں قصہ وہی سرورِ بک فکرِ توب سے

شاہِ الفاظ سپاہِ ناطقہ کہ فرماں روا ہے ہندوستان ہے بزدل قلعہ کزنا شورشِ بیاں ہے در سے
 جہاں آراے روحِ رونق افزا ہے برم حضور تھا نلسہ انبساطِ دسورد تھا کہ طلبِ جو رنیں دیدم تھا دھڑ سے ساتھ
 آیا تھا یا قدیم تھا صبح صادق کے دقتِ حزنِ دورد کے ساتھ حاضرِ سخن ہو در بجائے مبارکبادِ برگِ جاں میں
 اس ترائے عاشقانہ سے زخمِ زلِ ہوا۔ رہا لگی

قدسی بدلت ہو اسے کام ست ہنوز خوابِ مگر بر لو حرامِ مس ہنوز
 آسودہ دے تہمتے مشقِ مشو راتِ مہل کو ذرہ رخامِ مس ہنوز

۱۔ اس پروردگار تجھ ہی کو تھا اور عزیز و تہ ہے ۲۔ احبابِ مطہرہ ۳۔ میں ۴۔ آبِ تابانی ۵۔ درجِ ب ۶۔ جسے برس میں شریف ۷۔ مس ۸۔ لکھا اب قدسی! ابھی تک تیرے دل میں مقصدِ برتری کی ہوس تھی ہے مگر خوابِ نچ پر حرم ہے۔ آسودہ دل ہو کر عشق کی قیمت ایتہ ۹۔ ہر
 مت رکھ پنے کوزے کو پانی میں مت پھینک کیونکہ وہ بھی خام ہے یہ رمانی صفت کی ہے کلمات کے مشتک میں ہے

بادشاہ نے متنبہ ہو کر وزیر کو یہ فرمایا جب وہ آیا تو اس نے فرمایا کہ "نفس" چھوڑا کچھ سرائے نشان ہے شک ہے
 اوٹھی کر کبھر کج گاہاں ہے دس سے کہا تھا یہ نہ اُٹھتے عین اللہ بن کچھ کو قیاس سے معلوم ہوتا ہے
 حصارِ دماغ میں قلعہ گزردہ مخوم ہوا ہے شاہ نے بصیرت کو تحقیقات کا حکم دیا اس نے فکر و فراست سے کام لیا
 کے بعد ظاہر کیا کہ وہی نفس حصارِ دماغ میں قلعہ رہتا ہے نہ طرح کے حکم دئے وہ داناہ بلند ہے نہ وہ صحت ہے نہ
 وہ ساقی ہے نہ دڑئی حمار بانی ہے ٹھوڑے بٹ ہر وہ ہیں وہ بھی حسنہ حال و پریشاں و تباہ ہیں وہ نفس
 کثرتِ بی پرواہی سے ضعف ہو گیا ہے کسافت زلزل ہوئی ہے طیف ہو گیا ہے۔ رطوبت مفروضہ سر سے
 رانے حسرت، شمس سے حرارت غریب ہوئی جو دس کی یزنی شناس ہے گرم ہوشی سے ادکھائی ہے ایدھر اودھ
 پھرتی ہے دس کے دیکھنے سے حب و محب کی رحمت پر مانتا ہے نہایت کا جلوہ دکھاتا ہے خیال کو تعجب ہوتا ہے
 و ہم کو تذبذب ہوتا ہے ساکن اطراف دماغ کہ بارگاہ شاہ تائب ادوں کو رہ نہیں صفات ذات با برکات سے
 گاہ نہیں دس کو دیکھ کر دم کی غلط فہمی سے مغضہ میں۔ آئیں روح کچھ کہیں طبع نہ ہو جائیں تو دماغ مصیبت پھر تازہ ہے
 وہی خس و فاشک پیش دروازہ ہے یہاں حرارت جب آگ لگاتی ہے تخیل بھر میں روشن ہو جاتی ہے تو گمان
 ہوتا ہے کہ نور ہے جس کو سکروستی جا رہا ہے وہ زعم و غرور ہے۔ بندی عین بسنی ہے جس کو حضور سمجھا ہے وہ پندار
 ہستی ہے بقول و قف، سر، خواجہ عطار۔

بیت عجب در ہر زن غرورت را بسوزد حاضر ز نفس حضورت را بسوزد

جب یہ زمزمہ ہوش رہا گوش ہوش میں آیا دریاے تہاری جوش میں آیا حکم ہوا کہ ہو کہ کو اکب کو کبہ، سی دقت روانہ ہو
 دیر ذرا نہ ہو وزیر بے نظیر نے دم صبح کوچ کی ٹھرائی فوج ظفر مروج لہرائی نہ دیا سنے بکھنے ہوئے فتح کے نثار سے گر جتے
 ہوئے پیادہ و سوار مسلح تیار کہ مہاداکچھ فتور رہ میں ہو نفس کر در فریب کے ساتھ کیس گاہ میں ہو تو، وریں توے ہوئے
 علمداران نصرت نشان نشانوں کے پھر ہرے کھوے ہوئے۔ بیت

لوئے عزیمت بر افراختند بفتح و ظفر سوئے و تراختند

لغیب کا علم اتد کو ہے۔ اس نفس سے کٹ حضرت محمد دافع تالی رہندے بنے کنوٹ میں کی ہے (مکبوب مجد دافع، جلد سوم حصہ ہفتم نمبر ۱۵)
 مسی بحرِ حقائق نوٹ علوم عوفا جو رسوں کے حدیث خفیہ سے انور ہیں۔ واضح ہے کہ صوفی رجس وقت حدیث حزن سے مشکف ہونے ہیں یا کبھی وہ
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں کچھ بخاہ فرماتے سیتے ہیں یا بعض وقت وہ کسی مشہور محدث کا ملا صاحبی تعمیر میں مان کرتے ہیں سب چیزوں کو
 وہ حدیث کہتے ہیں محدثیں، پے شریک کی بنا پر ان کو محدث۔ تسلیم کر س نہ سہی گروہ ایسے علوم میں بالکل صحیح و قابل اعتماد ہیں۔

تکبر کو مٹا دے غرور کو جلا دے حضور کی نفس کی ہے اس حضور کی کو جلا دے

تکبر عزم اور ارادے کے مٹھنے کو بند کیا اور کامرانی بفتح مندی کے ساتھ ملائی کہ عرب میں

سب ذہن ہو چکے قلعہ کی کھنکھ سے سرینہ۔ ن کوئی کس کا نہیں ڈھیل کر چکے خندن میں گھوٹے ڈھکے
 کوئی بولا۔ کیا وہ ہے جست کر جائے کسی در سے کون کہنے کا بھی میر گھوڑ درجہ نا ہے کسی نے کہا مجھے یہ نہ آتا ہے
 عقل سے نا تجویزوں کو من سب نہ جان کہنے کا کہ میں نے نا سورا چارک ہے پیدہ ہے پاک ہے مگر یہ پانی نا پاک
 سب ہیں وہ جو نون کے شہر سے دمنگوں کو دیکھ رہے تھے تو فیصلے جوش مار رہے تھے کہ آفتیں فوج مانج کے اندر
 رہ رہیں ہوں غر اس دیر سے قلعہ دلوں نے پہرے پہر کے اندر مل میں برسا میں تو پون کی آوار میں رہا کاڑ کا تھا
 نہ منت کا اچھا تھا گوئے دس کے صاف ستھرے یزداں ش خدمت و غور ٹنگ طوفان شیر شیا عاب شیردن ہر چہ باد
 میر ہفت نی پر ڈٹ گئے مگر عقل مصلحت بدین کے رد وند سے مقہ زد سے ہٹ گئے دو چہرے پڑ گئے شہر گئے
 خندن کے پار بہادر دوس کے ڈیرے رہے چاروں طرف سے قلعہ کو گھیر رہے سرد کی رہند کی کوئی چیز ہی نہ دبتے تھے
 رچہ دیا اندر چلی نکار کر بیٹے تھے کی مینہ تک فوج قلعہ کی کچھ سیس نہ کوئی نہ پیرس کام کی کھیں نہ ہوئی آخر تو فقیق ک مرد
 سے ہمت کی کہ سے قید ہے نا وہ رویش رہا نصت کینس معرفت یہ نہ ملک نھر کے شاہ عابدوز بدغازی دمی ہر
 فقیر و مس فافہ شش یک کا نا جوع درد سے کا عطش بہت مہیوں کوں تھوئے ہوئے شہر روز دھاوئے ہوئے
 کی دن کی رہا کر کے رستہ حبس نہ جہا نفس و مہوات کے جہد موت موت کہتے ہوئے تھے نا نہ زہر پڑ گیا ہونچھ
 سوکھے اعضا سفساے فریاد جوع عطش گنبد آسمان تک پہنچی صدائے سفیث لامکان تک پہنچی جوع سے حقہ
 تشیں اوڑے موعہ میں خفے چہر کا۔ عطش نے نیشہ غف روش کیا جگر میں آگ لگانی کام و دہن کی طرف باگ
 دھنی کو چہ حلق میں گرد درنی طبع موعہ میں آگ لگانی چھت تک سنگ سنی میگزیوں میں شرارے
 رے دانہ باروت کے کھیاں رہے رے رے روت کے صدق توپ۔ روق کا کام کر گئے کتنے اصل رسیدہ میں کر مہنگے
 کوئی مشعل فروختہ کوئی نیم سوختہ کتے سر سید و حیرت خوف و شوش میں نقش دیو رہو کر کھرے رہ گئے توپ و ہٹل
 بیکار ہو گئے ہتھیار پڑے رہ گئے حریت غریبی کا باز رہو ہو گیا رصوت مفروشہ کی بٹھاوٹ گلی ساب خود فروشی
 گرد ہو گیا کیفیات جسمانیہ جو نیچے سے دیر کو جاتی تھیں فکر کے دے پردہ در نظر کے لئے غر ہو جاتی تھیں خیال کو پر گہ
 کرتی تھیں فہم کو گندہ کرتی تھیں فی ان رہو گئیں جو اس کے اندر میں بیکار ہو گئیں۔ حافظ

حجاب چہ فاجاں می شود غبار تنم خود سادے کہ ازیں چہرہ پردہ بر فلگنم

حس مشترک پر تخطیچہ سادہ بانوں کو غش گیا خندق بھی جوش حرارت سے بے آب ہوئی سوکھ کر سرب ہو گئی جوانان

تین دن صدمہ شک نہ درد خل ہوئے نہ کی طرح عد کے سردی پر مائل ہوئے آب شمشیر کے طوفان میں کسی کو بھاگنے کی راہ
 نہ ملی جزیرہ عدم کے سوا کہیں نہ وہ ملی حصار دہ غاصفہ گرد ب جیوں ہو گیا کاسے سر حباب بکھر خون ہو گیا ہو کا دریا سرد
 گردن تک ہدیہ نفس، سر پہ دست دیا کیڑا رہ گئے نہ تھستیز کے نہ پاؤں گریز کے نہ دوست نہ غمخوار نہ یار نہ مددگار
 ارادت نے بڑھ کر آیت تختِ نبیؐ اسر ائیل و اعز قہ اب شر عین یٹھ کر اسیر کر لیا طوق بگردن پا بہ بنجر
 کر لے در ادھی صدمہ استوار میں کسی حجب نہ گزشتہ میں محسوس کیا گرد ادس کے دائرہ کے مانند پہر اٹھلا دیا چار طسوف
 غار بہ نامی سرکردگی چار سرد برکرمی یعنی خوف در جاد و ندامت و صبر نیتان شجاعت کے ہزار پنی اپنی فوجیں
 لئے ہوئے محاصرہ کئے ہوئے۔ مثنوی

جہد کی دس دس ناکہ شکر نے دھڑکے بجائی نوبت

شورِ تکبیر تک تک پہونچ مزدہ فتح ملک تک پہونچا

رفقائے نفس کو چہ دمار اس دقت و کسب میں جہاں ملے جلاؤں نے قتل کئے کچھ لوگ بہ تبدیل ہیئت چدے
 کبر و غرور و دلہن میں بکس گئے خناس دہوا حوئی کے بھیس میں نکل گئے عجب بھی عجب عیار تھا سادہ
 پر کار کھ برسوں صوت مدے ہوئے سکبرہ روح میں نہاں رہا کبھی یہاں کبھی وہاں رہا جب پہچا نا گیا حزن و درد
 بے سہار شکر کے جان کی ان دلوئی بندہ احسان ہو کر انفس کی رفاقت میں عمر گنوائی آخر جس دن روح و جہت
 کی ملاقات ہوئی۔ مارے خوشی کے مر گیا غم سے نجات ہوئی۔ شعر
 کھل گیا مجھ سے وہ گل آج نہ بھابھوٹا
 اس غم بھر مبارک ہو تجھے شادی مرگ

۱۵۴۴ء تا ۱۵۴۵ء میں ہندوستان میں ہندوؤں کی فوجوں نے ہندوؤں کو ذلیل کر کے دے دے مذہب سے بچایا۔ یعنی جس طرح ہم نے ہندی دور اس پر ایمان
 لائے وہ دوروں اور اس کی قوم کے نظام سے بچا یا تھا اسی طرح ہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ پر ایمان لائے والے مسلمانوں
 کو بھی اسی نظام اور سر سے محفوظ رکھیں گے۔ اس ۱۰۲۰ء اور ۱۰۵۰ء میں آفریقا کو نہا رہے دیکھتے ہی دیکھتے غرق کر دیا۔
 ۱۵۴۵ء میں ہندوؤں نے ہندوؤں کو بھابھوٹا کر دیا۔

دشتِ نوردی روح کی راہِ تجرد میں اور سرگشتہ ہونا عالمِ تفرد میں طرح طرح کے سج و مصائب، مآثرات عجائب و غرائب

لا اعلم

زیریں میں زمیں اور اندرِ وحیرت بہ تشنہ جذبتِ زیریں پیش گوئید
محقوقِ دگر نامِ دیوانہ جو بند مشروعِ دگر نامِ بدستِ گوئید

ساحتِ صفحہ میدانِ ہوسے رقتِ رقتِ جو سب کا دعا ریمیدہ ہیں معانی طیران پریدہ ہیں۔ غالبِ مرحوم
گرفِ منی سے فدا ہے خفا ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
نشیدِ کلبِ شوریدہ نو ہوسے دیو نہ ہے خفا، تشنہ معنی بیگانہ ہے خاموشی راہ ہے نشان کا نشان ہے بوسے پر
شطحیات کا گمان ہے مدعا عناقِ ادب سے سانی سب بارت مایہ مرغان معانی ہے ہر نکتہ عینی فلک خرگاہ ہے
ہر کلمہ روح اللہ ہے۔ قطعہ

ہے دجِ طلبِ طورِ نظر سوزِ کفار کچھ مل گئے کچھ گم ہوئے کچھ تھک کے پھرے ہیں
مرغانِ معانی کا نشان یہ ہے کہ الفاظ ہیں کچھ تو پر ریختہ کچھ جل کے گرے ہیں
جب نفسِ کنویرِ دل سے نکلے گا عام کا نقشہ بدلے گی طبیعت میں درشتی و آزادی آئی میدانِ تجرید و تفرید کی ہمارے
میں سمائی مزاجِ عالی درد و طلب سے ہم قرار ہو، اضیاءِ خوبِ فطر ہو۔ شبنومی
پانچ عازم ہوئے باب کے ہاتھ طالب ہوئے گریباں کے
کششِ شوق روئے جاناں میں بے چلے پانچ کوئے جاناں میں

لے سانی روح کا ارتقا کبھی ختم نہیں ہوتا پہلی منزلِ مجاہدہ و محراب کی ہے۔ روح کو خود اپنی سیواں، سفل یعنی نفس مارہ سے مجاہدہ
کو ناپڑتا ہے لیکن جنگِ جیت لینے کے بعد بھی آرامِ طبی کا مایہ نہیں۔ روح کا رفتاری سفر جاری رہتا ہے۔ خدا کے تعانی کی ذات
بیکراں ہے اور اس کی صفیں رہتا ہی۔ روح اسی جیوہ بکراں کی ذات میں نکلتی ہے درعہ وحدانیت کے نظارہ سے نیرنگ کے سامان کی
جس کو کرتی ہے۔ اقبال نے بھی زندگی کا یہی نظریہ پیش کیا ہے۔ علی حاد و سہیم دوسرا ہر دم ہوا ہے زندگی۔

لے اس کے بعد میں ہوں درمیان ہے زندگی ہے درخواب ہے۔ جو بات گزر چکی وہ گزر چکی اب اس کا ذکر ہی کیا مجھ جیسے دیوانے
سے معقول باتوں کی توقع نہ کرو۔ مجھ جیسے میں سے حد تشدد کی باتیں نہ کہو۔

عقل نے صبر و تحمل قناعت و توکل وغیرہ صفات حمد و کرم کو کہندہوں پر گرایا۔ سب پانچوں زنجیر کی طرح پیٹ گئے بہت زور دیا پھر عقل نے ہکا بکا کر ماضی کا یہ کماں سے ہٹا دیا اور آوارہ دشت و کسار ہونا عین چھوڑ کر کلیف و رابطہ کا روبرو ہونا عامل سعد نہیں کر سکتا بندہ خیر طلب محکوم و ب نصیحت و پند نہیں کر سکتا۔ غالب

جتنے ہوئے کہتے ہو بہت کو مہر گے کہ خوب دیا منت کا ہے گویا کوئی دن اور
یہ تو بڑے استاد کا جیسا ہو عشا عشق کا پڑھا ہو عشا کہ عاقل کو خوب بھی تھا عقل میں آبادی
ہے اور عشق میں بربادی عقل بہت عمارت ہے و عشق سب عمارت عقل میں سیرانی ہے و عشق میں سیرانی
عقل ابر حاصل نند ہے و عشق رن حریر سوز و مثنوی

عقل دیرنی و سود نند و عشق	عشق و مبتالی و حاصل سوختن
کہ پسند عشق رخ اند و عشق	کار عشق نیست غیر ز سوختن
صبر ہر ز ہاں باشد ہنر	عاشقان را نیست زان بجسے ہنر
زانکہ صبر ز غیر ابد سے زود و صبر	نیست عاشق کہ او صابر و صبر
عشق در دل شعلہ بہفت است	خواجہ عطار نیکو گفتہ است
عاقبت اندیش خود مرد عشق	بیقرارے خواہد از تو درد عشق

استاد کی مدد ہوئی زور آزمایاں و رز شاہ عشق کی آمد ہوئی طیش دل سے ڈکا بجایا عقل کو ہیبت سے لرزہ آیا
بقول حضرت مخدوم مولانا مظفر جی مرحوم شاعر

میزنم طبل جنوں در ملک عشق دور دوراے عقل از من دور دور

۱۔ عقل کا واسطہ سیرابی اور حصول نفع سے ہے اور عشق میں بینائی اور بربادی۔ (۲) عشق کو ساز و سامان کہاں پسند ہے۔ عاشق کا کام تو جھلنے رہنا ہے۔ (۳) راہ دور کے لئے صبر ہنر ہے مگر عاشقوں کے نزدیک وہی بدترین عیب (۴) اس کی وجہ ہے کہ صبر تو غیروں سے کیا جاتا ہے دوست سے نہیں۔ وہ سب سے عاشق ہی نہیں جو دوست کی طرف سے صابر ہو۔ (۵) عشق دل میں چھین ہوئی چنگاری ہے۔ خواجہ عطار نے کہا ہے۔

(۶) عشق کی نگاہ نیچے کو نہیں دیکھتی۔ عشق کا درد بیقراری کا جاتا ہے۔

۲۔ عشق کی مملکت میں جنوں کا ڈھوں بیٹ رہا ہوں۔ اسے عقل تو اس سے دور رہے ہٹ۔

تسکین ہنگامہ اضطراب دیکھ کر پوش ہوئی نیت جو موجب غم نیت بھی مہوش ہو گئی۔ خواجہ عطارؒ

کارِ عاشق ضعیف رہی وقتہ وں ز فرط دوستداری نوشتہ

پہلوانانِ معرکہ ناکامی نے کہ جہاں پہلوں جھڑپ کی طرف سے مک کو آئے تھے دس طبیبِ حقیقت یعنی روحِ بلند
ہمت کا پلہ کیا روکنے والوں پر تلہ کیا۔ ہمت

ہو گئے مغلوب فکر و صبر و شکر غائب آئے درد و سوز و درد و مسک

وحشت نے اگر طبیعت کو دجاٹ کیا شاگردِ عقل نے جو تیغ باندھا فوراً اس کا کاٹ کیا بیتابی نے زور کر کے
پانوں کو اٹھا دیا جنوں نے دست دگر بیاں ہو کر اپنی طرف کھینچ سا مجروح نہ رہا طلب میں گام فرما ہوا یہ بکت ہوا سر ہوا
ہوا حضرت مولانا مظفر بنی قدس سرہ

عقل و خرد نگاہِ فادِ با عمارتت ناد جنوں عاشقی خارِ عاشقاں خراب

مدتوں صحرائے حیرت و فضا نے بے نشانی میں رہ کر ہی راہ کیا نگاہِ گمراہی لا ا علم
سمن و بادِ حیرت و گمراہی ہے چند تو غناں، زگلش اسے خوب کہ ہمراہ نہ

نہ منزل ملی نہ راہ کا نشان نہ صحرائے حیرت میں نہ کوئی کارواں نہ آفتاب روزِ سیاہ دل کا دھڑکا سوزِ جگرش میں نہیں
کا چراغ تھا اور دے ہاتھ میں دس کی عنان تھی بیقراری ماہِ برہ زداں تھی لا ا علم
عاشق ہم از اسلام خراب است و ہم ز کفر پروانہ چراغِ حرم و دیر نہ

شعر عشق رکھتا ہے مرے خاندان کو تباہ نادای یافت نہیں، تم نایافت سہی

وحشی دس میدان کے ہوشِ رمیدہ و یر و ہاں کے رنگ پریدہ نگاہ اگر نکل چلنے سے پہلے پھر جاتی تھی ادھر جو بکت تھی
دستِ علم گرباتی تھی، علم نے عینک کو اپنی چوکیا اعتراوت بوجہ تصور کیا۔ مثنوی

ہرچہ رہبستم ہم ز نار بود رہید دانستم ہمہ پندار بود

از چرخِ انجم کے دم صبح صفا ایدم خورشید نور مصطفیٰ

۱۔ مثنیٰ کا کام بے چینی میں پڑنا ہے۔ دردہ بھی غمِ محبت کی دھڑ سے ہے۔ ۲۔ صوفی سیرت نے غلط کاٹ کو مذکر لکھا ہے۔ لیکن
ب مؤنث استعمال کیا جاتا ہے۔ ۳۔ اسے عقل و خرد گھر اور عمارت کو تو سبھی میں تو محنوں اور عاشق ہوں اور عاشقوں کا گھر
تو دیرا ہے۔ ۴۔ میں ہوں اور دشتِ حیرت ہے اور چند گمراہ میرے ساتھ ہیں۔ اسے جناب! آپ سری سزئی نہ کریں دروایش نہیں۔
۵۔ شعر عربی کا ہے۔ عاشق کو اسلام سے مطلب ہے نہ کفر سے۔ پروانہ حرم و دیر کے چراغ میں امتیاز نہیں کرتا۔
۶۔ میں نے جو کچھ باندھا وہ زنا تھا اور جو کچھ جان سب دہم تھا۔ میرے چراغ سے تابناک صبح کیسے جیکے گی اس کے لئے تو نور مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کا آفتاب چاہئے۔

کوئے وفا کا فقیر ہے خاک سے ادھکے بیٹھے سے لگا پوچھا کہ کیا ہے کہا درد مفارقت سے جینا و بال ہے قطع

کشف ہوتا ہے انھیں گور و قیامت کا حال ہیں ترسے عشق مہجور کرامت والے

دیکھتے ہیں ترسے کوچہ میں ہم اپنے سر پہ جوں دیکھیں گے قیامت میں قیامت والے

گر عرص قیوں ہو کہوں سایہ کی طرح قدموں کے تے رہوں پھر کبھی بد نہ ہوں شاہ تقاضائے وفا سے ناچار ہوا پار کے
ساتھ ہاتھ میں ہاتھ گرم رفتار ہوا اپنے کشتہ جدائی کی جانفرانی کی جی بیٹھانے کے لئے عشق کی کہانی شروع کی۔ صنعت
تلوین میں یہ مثنوی ذوق بھرین سنانی شروع کی۔ مثنوی

خس کا جلوہ حجت حق ہے آئینہ دار قدرت حق سب

دل تو ہے بندہ کیوں نہ ہو اہل صاحب دیدہ کیوں نہیں دے دل

ذیقہ بوجھے جس نے جلیا ہے غیرت حق نے پردہ رکھا ہے

رہتے ہیں اوس کی چاہ میں بندے خاک ہیں اوس کی راہ میں بندے

رہبر دل ہے نسبت باطن راتی ہے دس کو کھینچ کر اکدن

مفتیس دس کے نور کے ہوش دزد ہیں دس کے خس کے دلکش

شہد کی کھی جرتی ہے جب گل کیوں نہ سستی ہو شمع پر بلبل

۱۔ روح کی تخلیق کی غرض دعاس الہی ہے۔ نفس تو صرف رہنے ہوتا ہے جو راہ روئے ہے کبھی مافی سہ اپنے شاگرد سے
پوچھا کہ جب تم اپنے کسی دوست سے ملنے جاؤ اور اسکے دروازے پر کتے تمہاری تواضع کرنے لگیں تو کیا کرو گے۔ ڈر کے بھاگ
آؤ گے؟ شاگرد نے جواب دیا۔ جی نہیں میں کتوں کا مقابلہ کر دوں گا۔ دروازے سے انکی خبر لوں گا۔ انھوں نے مزید پچھا کہ کتے اور آگے تو پھر کیا
ہو گا؟ شاگرد نے جواب دیا کہ لوں گا اور انھیں بھگائے گا کہ شش کر دوں گا۔ تو صوفی نے کہا کہ کیا تم ایک عمر کتوں سے لڑتے ہی گزار دو گے؟
شاگرد نے دریافت کیا کہ پھر میں کیا کر دوں گا؟ صوفی نے کہا تمہارا مقصد تو دوست سے ملاقات کرنا ہے تم پناہ دقت کیوں ضائع کرتے ہو؟ کیوں
نہیں دوست کو آواز دو کہ اپنے کتے کو بچا رہے۔ نفس کے کتے کو خدا ہی راہ سے دفع کر سکتا ہے۔ ورنہ عمر بھر نفس سے لڑنا کنارہ نگا
روح کا مقصد خدا سے تعالیٰ کی صفات میں رنگین ہو جانا ہے۔ محبت ہی میں غرق ہو جانا ہے اور یہ دعا اور توفیق
الہی ہی سے ممکن ہے۔

۲۔ خوب چہر حال کہ صوفی کو آئندہ میں تھے۔ یہی ہے باد غلط ماضی ماضی (قلم زدہ)

۳۔ موسم بہار نہاں (قلم زدہ)

۴۔ صوفی مینرٹی کی یہ مثنوی موسم بہار نہاں ذوق بھرین ہے ایک بحر خفیف مسدس مخبون مقطوع۔ بروزن ذاعلاق
امفاعل فعلن اور دوسری متقارب ائرم مثنی۔ فعل فعلن فعل فعلن۔

شمع سے مطلب اک نہ ہندو
 اور ہے بلبل اک کلمہ گو
 تھ کوئی مہوش آفتِ دوراں
 ہر دمہ اوس کے حسن کے قراں
 رشابِ شکر تھے ددبِ خنداں
 برق کو ہنستے گوہرِ دنداں
 غمزہ سوخِ زنگسبِ فناں
 فتنہ دیں و رہزنِ ایساں
 حُسن کا صودہ طور کی صورت
 تھا ہمہ تن وہ نور کی صورت
 بیٹھتا حب وہ اپنی دکان پر
 قیمتِ دل کھا عشوہ دس بہر
 سیکڑوں دس کے سنہ گیسو
 بیکڑوں اوس کے کشتہ ابرو
 جب وہ دیکھے نو ساہو ہونیدا
 پانچ رکھے تو چشم ہو پیدا
 حریفی تک اوس سے نہ کا
 کشتہ نازِ عربدہ جو تھ
 مومنِ پاک و صاحبِ دیرِ خا
 عاشق صادق اس بت چسپ تھا
 طابِ جہودہ بدن و مضطر
 رہنا تھا بیٹھا اوس کی دکان پر
 دور دس کے اس میں تب تا
 غزں پنے جوش میں گاتا

غزل

بار کا چہسدرہ غیرت گل ہے
 آنکھ بھی رشک سا غرمل ہے
 پٹ میں ہم نے ڈوب کے دیکھا
 قطرہ میں دجلہ جزا میں گل ہے
 کوہِ میں دس کے حشر ہے برپا
 قتل کا مہرے شور ہے غل ہے
 بنے سے گدرے تو اسے پائے
 کہتے ہیں جس کو موت وہ پل ہے
 رہا ہے بگڑی بیچ کی زاہد
 سجدِ دُخرو دایم ہے جل ہے
 قہقہے خیشہ بزم میں میرے
 بنے سے گدرے تو اسے پائے
 داغ کو دل کے جھٹے ہیں ہوتی
 کشتہ عم کا آپ کے قتل ہے
 تمح گر اپنے قبر کی گل ہے

تب ہوتی، گر آنت جہاں کو
 موت نے لوٹا اوس کی دکان کو
 دس نے اوس کو کشتہ کے روکے
 گنگ میں ! کے خوب سادھو کے

سوختہ کر کے آب میں ڈالا
 عاشقِ خستہ ساتھ تھا اوکے
 تھا کھڑا بڑا آہ کی صورت
 پکڑے تھا اک وہ نخل کی دالی
 پھر لگے آنے گھر کو جو مردم
 دنیٰ اس دس کو سوئے تے سس
 نہ تو کیا ہے دم میں مارا
 بیٹے کے غم میں باپ تھا گریاں
 مرضیٰ حق سے کس کو ہے چارہ
 بیٹے میں ہم بھی عشق کو تھا برب
 مر گیا جو وہ بھروسہ نہ
 کیا کرے کوئی سوگ میں رہر
 دھ کو پکڑا ور تو کھینچ
 عمر کو صوفی آپ نے کھو
 س چلے حسابِ عاشقِ نانی

عقل تو بقول شمعے شعر

عقل را با عشق ز درینجه نیست

خداوند تو توئی می کند

عشق کا مغلوب ہو چکا تھا دل دیکھنے کی لذت سے دلفن خوب ہو چکا تھا، فناء عشق سے دل میں بہت زور تھا
 میں کا رستہ کیا عین بیفراہی میں قرار یا بتی سے تسکس کا حامد و شاعر
 تو گر رنج ہو گیا غم ہی مری غمدا ہے اس
 روح نے جو عقل کو محفوظ دھر سند پایا عاشق سے
 عقل سے باہر ہیں فسانے اس کے حیرت فرزا ہیں تصور عشق اس کی روح کو دھو کر معشوق کا نقشہ نقش کرنا

اے عقل کو عشق سے رشے کی حالت نہیں وہ بچی کہوری کو سمجھتی ہے عقل نے ہر جگہ میں نخل کی دالی عشق میں رہا تو طہریب مود

صباغ ہے کہ عاشق میں معشوق کا رنگ بھرتا ہے عشق یکرنگی طالب و مطلوب ہے میرے دعویٰ کی دلیل اُبَاشق
نَاسِ یَجْرِقُ مَا یَسُوْیُ الْمُحِبُّوْبُ ہے۔ بیت

عشق وہ آگ ہے کہ پاک کرے غیر محبوب سب کو خاک کرے

الغرض آدمی بردوانہ جاں سوختہ کے ڈھیر پر هجوم خاص و عام تھا لب پر نگشت حیرت، در زبان پر یہ کلام تھا۔ بمعنی

اے مرغِ مرغِ عشق ز بردوانہ بیاہوز کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد

ہو گیا جل کے خاک عاشق یا ک سرمہ چشم عاشقاں ہے یہ خاک

دعویٰ عشق رکھتے ہوں جو بشر یکے اس سوختہ کی خاکستر

اس سے آئینہ اپنا صاف کریں دیکھیں اپنے کو زکب لاف کریں

عشق بازوں کی قلعی کھلتی ہے یاں حقیقت ہر اک کی تلتی ہے

مدعی کون کون صادق ہے محک امتحانِ عاشق ہے

نقدِ دل کا عیار کھلتا ہے قلب و خالص نظر میں ملتا ہے

سوختہ سے دل جو نثار کرتے ہیں ہم تو مرنے پہ اون کے مرتے ہیں

ہاں وہ دعویٰ میں اپنے صادق ہیں کہ ہیں عاشق پر اپنے عاشق ہیں

دل تو آرام خواہ عیش طلب اور عاشق زبانِ خدا کا غضب

دل تو کچھ اور ہے زباں کچھ اور نہیں اخلاص یہ نفاق کا طور

خواہشِ ننگ و نام رکھتے ہیں عاشق اس سے بھی کام رکھتے ہیں

نام ہے عاشقی میں بدنامی کام ہے بیدوں کا نا کامی

نامرادی مسرادِ عاشق ہے جنگ باخود جہادِ عاشق ہے

نامِ ناموس سے ہے عشق کو ننگ عافیت کا ہے اس میں عرصہ تنگ

جان دینا ہے اس گل میں کمال یہ مذہب جس میں توں ہے حلال

۱۴ عشق ایک آگ ہے جو محبوب کے سوا سب کچھ جلا دالتی ہے۔

۱۵ اے مرغِ عشق! کھنا ہے تو بردانے سے بلکہ کہ اس دل جیسے جان دیدی اور اب تک نہ کی۔

۱۶ مرے آنکھوں میں یہ لگا کر کے عشق کا رنگ دیکھیں، کر کے دیکھیں اسو آئینہ میں نہ آک (قلم زدہ)

جان پر کھیلنے سے جی ہارے عشق بازی بھی کھیل ہے ہارے
 عشق میں شرط ہے دل پڑ درد مرد میدان نہیں یہاں ہر مرد
 چشم تر رنگ زرد خشکی لب عشق کی ہیں علامتیں یہ سب
 آبرو اشکبار ہونے میں سرخروئی ہے خون رونے میں
 پائے مطلب جو آپ کو کھوئے یار تک پہنچے جب کہ گم ہوئے
 پیشہ عشق بواہوسس سے نہ ہو کام پروانہ کا گیس سے نہ ہو
 جاں پر کھیلے آپ کو ہارے شرط بازی کی جیتے جب ہارے
 مری جانا ہے زندگی اس میں موت ہے آہ جیتے جی اس میں
 شرط ہے خوگری بلا کی ہو جوہر دلدار کا نہ مش کی ہو
 ٹھہرے اس آگ پر دل بیتاب کیا ہے جو کشتہ ہو سیلاب
 خوش رہے جس طرح سے یار رکھے طبع کو روکے جی کو مار رکھے
 شرط عاشق ہے احتمالِ جفا نہیں عاشق کرے جو ترک وفا
 سوز سے عشق ساز رکھتا ہے دل جلوں سے نیاز رکھتا ہے
 جس سے گرم تپاک ہوتا ہے جل کے وہ دم میں خاک ہوتا ہے
 اس کا عالم جہان سے باہر اس کی باتیں بیان سے باہر
 اس ننگ کا اگر مزہ پوچھو دہن زخم سے ذرا پوچھو
 جل رہے ہیں زباں پہ آہ نہیں دل میں گھٹتے ہیں اُن کو راہ نہیں
 کیا مزا ان کو اس میں ہے یارب غم یہ کھاتے ہیں اور بند ہیں لب
 گھونٹ خوں جگر کے پیتے ہیں اشک آنکھوں میں بھر کے پیتے ہیں
 جل بکھیں پر فغاں بلند نہ ہو راکھ ہوں پر دھواں بلند نہ ہو
 جان ہو فرسودہ یہ وہ ہے منزل جرس اس کارواں کا نالہ دل

۱۴۵ کیا علامت ہے اس میں کچھ طیب دقلم زدہ، مذکورہ بالا مصرعہ سے بدن دیا گیا ہے۔

۱۴۶ غلوں سے چرخ پر لگا دیں تگ جو جس سے دیچک کی ان کے محو کی رنگ
 دل ہی ضبط آہ کرتے ہیں میں ہی گھر سیاہ کرتے ہیں { غم زدہ

جی سے اس ۔ ہ میں گدے سے
 پاؤں سے کب یہ کام آتا ہے
 منہ گسو دیکھ کے اور بھی آد
 عین ہے وہ دبدبہ ک
 اس میں اس کے میں نہ ہ احسان
 عین ہے یہ بہاے کوئے دنیاں
 دس مرید اور رہتا ہے عشق
 بے دیوں کا خاص رہتا ہے جس
 دل پر پہلے پاؤں دھرتے ہیں
 راہ الفت میں سرری جاتا ہے
 قطع ہونے سے بڑھتی ہے ۔ راہ
 عشق ہے اور خیر طر غناک
 ہے ۔ عشق تو قاصد جاناں
 عشق ہے نافہ دار بونے وصال
 سرور مرید ہے پیشوا ہے عشق
 کد ہادی طریق ہے عشق

قصہ کو ماہ در روش ہنر ہوا وہ دھڑے دھڑے کرتے ہوئے تھے کہ ایک رگستان نظر آیا ہر ذرہ رنگ
 بہن آفتاب سے بہ درخشش نظر آیا دامن دشت میں جہاں خود دہل دیں دیکھیں مستان صحرائیں کہیں دیوانگان
 مادیہ گرد پنے اپنے رنگ میں رہ رہ کر بھٹکتے تھے کہ ان کے کہ بے غم و شیط آئین تھے باتوں کا اون کے بہ طور کہ
 لفظ اور مدعا اور لفظ و معنی وغیرہ کبھی نہ حرم کبھی مدح و یہ اصطلا جس دن کی عجیب عجیب نادر و غریب
 محتاج تاویل بظاہر فضول حکم در کار کہ لا سزد تھا ذلالتوں بیگانی حارت سترہ پردہ نشینان مطالب
 نقیب غالب ۔ شعر

ایک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کوئی جی جی جی میں کچھ باتیں گڑھ رہا تھا کوئی سستی میں اور یہ مند ۔ سعار و عذر ہاتھ ۔ قطعہ

خودی آرزو بہلک تھی کہا ہے بی کہ دارو ہے علم ۔ مفاں کا ہے شریعت پر حقیقت میں

مجھے کہتا ہے سورتی میں رکھتا خسر اسی اگر صبح نہیں دیوانہ کوں ہے قہر ملت میں

کوئی کہتا تھا قطعہ

نسخ کی صحبت سے میں سوک کو پہونچے ہیں کلاب نوڑے ہیں ۔ ہر میں بنخا نہ ہم پندار کا

مسلح رہے اسے حقیقت تو ہی آکر درمیاں بڑھتی ہے حد سے جھگڑا کافر و دیں دار کا

ذات مطلق کی برسی ہوئی ہے ہر رنگ میں بندگی کی قید ہے یہ باندھنا زنا کا

ایک طرف رہنمائی صاحب کہ احقر میں مجاہد ہو گئے تھے اللہ کی بار میں تائیں اور ڈار ہے تھے اپنی دھن میں

۔ حال کار ہے تھے ۔

روح نے عقل سے کہا کہ لوگ خنیا نہ وحدت سے ایک جبرعہ پر غن ہو رہے ہیں اپنی حالتوں میں گن ہو رہے ہیں
پھر حضرت شیخ حسین عفی فرمادی رحمتہ اللہ علیہ کے یہ اشعار گہرا پڑھ کر متنبہ ہوئے آگے کو متوجہ ہوئے۔ منظم

اذاں جیسے کہ اس قی رواں درکار می بینم برہن بادہ ہر سوئے سر و دستار می بینم
بدو چشم میگوت روا جے نسبت تقوی را قماش زہد ہر سوئے دریں بازار می بینم
حسبیں سرردن قس جہ بندار وحدت را کہ در تو ہر سر سوئے دو صد زار می بینم

جاتے جاتے ایک دس کسب میں ہو چکے۔ ایک طرف کوہ مر سکوه در ایک جانب غریب تھایچ میں رسنہ دقیق تھا
عقل تو سن میز کو ہو چکا ہو چکا تھا غیب مست روح عام قمر میں بند تعلق سے فارغ ہو چکا تھا ذرات
کی بھر پیمان کر کہہ یا کہ یہ کوہ امن زادہ یا س ہے فکر سر سراسر ہے کلم توفیق نہانی کے لئے خوف و
رجا دہنے بائیں ہو لئے جب امن کی طرف ہلکے۔ خوف جو ادھر کھا با آیتھا الذین امنوا اللہ
کہکڑ گاہ کرنا در جب یاس کی جانب معرض ہونی تو رہا جو اس طرف خدا لا تقنطوا من رحمہ اللہ
سنا کر رہ رہ کر تاس کو آسائس طسوں کا برگامہ طرب خیز کھا ساز احوال اور کایوں تو را گیز تھا۔ لا اعلم
عاقب کی خبر خدا جاتے اب تو آرام سے گذرتی ہے

دہن غار سے یہ آواز آتی تھی ناامیدی این حال ساقی تھی شعر

ہم فرش زمیں پر ہیں وہ عرش بریں پر ہیں ہم جا نہیں سکتے ہیں وہ آ نہیں سکتے ہیں

۱۵ حضرت حسین معز علی ولانا مظهر بنی کے برادر زادہ اور حاسن اور محسن و جہاں کے مرید و مخلص تھے۔ دونوں کی تعلیم و تربیت میں رہے۔ آپ بھی کھوٹی شاعر
تھے آپ کی شہرہ چارہ دوش چھو دفر میں رہتی کے گھر رہے اور یہ شہر میں نام پڑی دوسری نقوی زادہ مرت ہے۔ آپ کی شاعری میں عشق و جذب و سنی تصوف کے
اسرار و رموز اور باہت سلوک تربیت روح کی تعلیم ہے۔ آپ کی غزلیوں کا مجموعہ دیوان کی شکل میں ہے۔

۱۶ ترجمہ ساقی کے روح پرور جام سے سراب حاصل کرنے کیلئے ہر طرب سر و دستار کو گردہ جوتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ (۲) تیری چشم میگوں کے دور
میں تقویٰ کو کوئی نہیں پوچھتا ہے اس بازار میں ہر طرف زہد کے لباس پہنے ہوئے پاتا ہوں۔ (۳) اے حسنی! یکتائی کے سارے غرور کو پہنے
سر سے باہر نال کر تیرے بال ہیں میں سینکڑوں رہا۔ ٹھہروں

۱۷ اس ۵۹ آیتہ ۱۸ اسے بھال دلو اتم مد سے ڈرو در چاہے کہ ہر نفس بچے کہ وہ کل کیلئے کیا پچھ آگے بھیجتا ہے یعنی بیان لانے کے بعد
تقویٰ کا حصول لازمی اور ضروری ہے۔ تقویٰ اور نیک اعمال ہی کام آتے ہیں

۱۸ اس ۱۳۹ آیتہ ۱۵۳ اسے میر ب بندہ جنھوں نے پنے دربار دنیاں کیں ہیں شد کی رحمت سے مایوس نہ ہوتا یعنی اس کا در رحمت ہر وقت
کھلا ہے خواہ تم کسی مذہب پر رہو۔ ۱۵۴ یہ شعر شاہ عالم قنات کا ہے۔

۱۵ بندہ صد میں کچھ دغہ خیر و عفت تھی سکی خاص
جیسے وہ کاروں جو لٹ کر ہو ہو ایمین
کیا اور ہی تھی ڈھونڈ عبد زہد کے دن
وہن تک تک وہن وہن وہن تک تک وہن وہن
دوسرے رستہ کی گنگ دل بیگنی ہمارا
خبر خوار خوار خوار خوار خوار خوار خوار

جب دس کو چڑتنگ سے نکلے تو ایک جنگل میں پہنچے درخت دس کے تودرہ پھول خوش رنگ گرہیں
 بدبودہ جنگل موسوم بہ جنگل رسوم نقد ماحول کے سے درختہ تحفیں علوم ہی نقول است و ادب نور خط
 یعنی سعدی شریں زباں نقول رگتقد ادب رگتقد تہی گشت از بے دہاں غالب

ہاں بچہ اطفال ہے دہاں سے آئے ہوتا ہے شب در در کاشم سے آئے

مربوب دس کے یک کورہ جس کو ہر کہ وہ قمر یہ عادت بہا تھا بیچ میں تھوڑی دوست تھی کورہاں
 تھا میلارہن تھا عقل نے عبرت سے کہ چشم نہا کھوے آئے ہوئے حالت اضطراب میں رنگ
 قدم تیز کئے جاتی تھی نقش قدم چشم غماری شوخی دکھاتی تھی نظر کے بہنے کا دل کے ٹٹنے کا تاش تھا ہر جا
 نہ تاش تھا کہیں کچھ دھوم دھام رتجے کا اہنام سارک سارک کے عطفے نرم گرم گنگلے پردردگار بے نیاز کارجم طبع
 ہر چہ وجوہ بندوں کے لئے نقد زباں کسی طرف پھولوں کے بدھیوں کی بیمار طاقت کے گلے کا ہر پر تکلف
 دوہ سے تہرے دس پر کھنی طرہ دستار جہات سریر سوز ایک طرف ذکر خیر کی محفل گر تکلف خدات
 کے شامل غالب

ہیں بل خرد کس رونس خاص پہ نازاں دابستنی بہ دورہ خام ہاں

ہر کوئی نظر بند اھاٹہ خود پسندی رسم کی تقدیر و اج کی پابندی شعر

زندہان مزاج کے مقید زنجیر رواج کے مقید

کہیں بزم شیون کی خاطر آشوبی بین اور سینہ کو بی کہیں مجلس میں سوز خوانی کی دھن تان اور ادب کی ودھیریں
 کہیں تحت لفظ پڑھنے والوں کی گہرا نشانی واہ واہ کہنے والوں کی قدر دانی کہیں تو لوں کا گودہ رلا ٹھی زنتور
 ہاتھوں میں ڈھولک اور ستاروں کی چوٹ اندر کی مار پھر تو لوگوں کا یہ حال ہوا کہ سمجھنا محال ہوا خوب کوٹے سے
 کوٹے گئے کہ سر پہ تو دستار نہیں دستار کیا یک تار نہیں ابیات

ہر قدم پر تھی ایک بات نئی تازہ رسم و روادات نئی

تحقیق کی تھی غامض راہ جودہ بار یک مثل تار نگاہ

ادب پر جاتے تھے مثل نوپھر فطرہ پر قدم قدم پر نظر

پھر نظر کچھ بہک جو جاتی تھی دکن بزاری اڑے آتی تھی

دیکے امواج، شک کی رنج
روک رکھتی نظر کو کر کے اسیر
دل کو جو زور تھا سرِ عفت کا
بس نہ چتا تھا کچھ طبیعت کا
رنگ ہر جا نیا جہاں کا ہے
مکس طرہ اس آسماں کا ہے
ستم اس کے سوا نہیں کچھ ہے
کہ کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ ہے

جب اوس محلہ کو قطع کیا تک دور دورہ دکھائی دیا بصیرت سے کہا جہاں سے دور راستے میں دونوں منزل مقصد
کو گئے ہیں، ایک راہِ رخصت دوسری راہِ عزیمت میں رہ رہت بہت دور و دراز ہے گزر گاہ اوس کا
صحرائے بھارت و دشت جواز ہے کیا ہی سترائے رند ہے موافق طبع دس کی آب و ہوا ہے کیسا وسیع دشت ہے
کیا ہی گلشت ہے سزا، سرسبزہ زار ہے بڑی بہار ہے حیدر و کجور غزار، ہر طرح کے شکار ہر طرف درخت سایہ دار
ہر قسم کے میوے تیار جا ہی چمنہ آبِ خوشنور رہ بہت سائس و آسانی کی ہے گردِ بہشت تمتعِ نفسانی کی ہے
تمتعِ نفسانی نام ایک غول پر بنام اس سر زمین میں رہتا ہے کہ بہ دولت میں رہتا ہے دھوکا دیکر لوگوں کو
بھکاتا ہے رہ بھوکا کردادی شہت میں سے جاتا ہے دروہ سے ہاموں حرام میں کہ اوس کے ہم سر حد ہے
ہے اوس کے آگے ایک چھوٹا سا میدان ہے اوس کے بعد کفر تال ہے اور طریقِ غربت اگر چہ راہِ صعب منزلِ رنج و
تعب مردوں کی آزمائش گاہ ہے مگر بہت نزدیک کی رہا ہے۔ شعر

ہفت خوش طالبان یہ راہ ہے
اس میں ستم سادلاور چاہئے

ہمت نے راہِ عزیمت کو پسند کیا تو فقیق سے نشانِ تقویٰ بلند کیا۔ شعر

عاشقِ آفتاب کو سایہ ہی میں عذاب ہے
کیوں نہ کرے پسند دشتِ مقف و مکانِ حجاب ہے
تھوڑی دور جا کر راستے اور بچ گئے عقل و فکر اپنے کو نادان سمجھ گئے راہیں مثل کو چہائے زلف خمِ نجم درہم و برہم ہیچ دریغ

۱۰ صوفی میری نے اپنی تصنیف مصطلحات المتصوفین ص ۵۴ مخطوطہ میں اس اصطلاح ہفت خواں کی وضاحت اس طرح کی ہے

ہفت منزل عطار شوی مشق الطیر
ہست دادی طلب، غار کار
دشمنی عشق ست زل پس بیکار
ہست چہارم دادی استغنا صفت
ہست سوم دادی بود زان معرفت
ہست پنجم دادی توحید پاک
ہفتیں دادی فقر است و فنا
لعدائیں رودے بخود ترا
درکشش افنی رودن گم گردوت
گر بود یک قطرہ قلم گردوت

۱۱ نفسیاتی پیچیدگی کا تصویری باب ہے انسان کے غص میں سخت لکھیں پیدا ہوتی رہتی ہیں متضاد میلانات کے درمیان کشمکش ہوتی
ہے اسی صورت کو نفسیاتی عقیدے (PSYCHIC COMPLEX) کہتے ہیں۔

گرچہ خوردیم نسبتے است بزرگ ذرہ آفتاب تا با نیم

دور سے آتا ہوا نظر آیا مدعا نے نکل کر خوشخبری دی کہ لو میں رہا یہ خضر راہ ارشاد ہے اس کا نام اعتقاد ہے
دب سے بڑھ کر استقبال کیا بخت سعد نے قدموں پر سر رکھ کر یوں عرض حال کیا۔ شعر

پر نکالے تھے قفس میں وہ گرفتار ہوں میں لے، وڑی حب وطن راہ چمن یاد نہیں

شعر ہے کہ ہر گلشن صبا میں آشیاب گم کردہ ہوں آنکھیں کھولی تھیں قفس میں وہ نشاں گم کردہ ہوں

اوس سے کہا میں وہ دہ تو کچھ نہیں جانتا چشم سخن گوئی بات نہیں آتا عادیہ و منزل سے آگاہ نہیں راہ کو دیکھوں یہ
سہی راہ نہیں بہر کے قدم کو یکہ کر نکھوں کو بند کرنا جو کہا اوس پر عمل کیا نفیوں سے دور چون و چرا سے وارستہ

ہوں ایک موہر ضعیف ہوں کہ مربع حیرت سے دروں سے دبست ہوں میرا حال یہ ہے اور مثال یہ ہے۔ لا اعلم

مورسکیں ہو سے داشت کہ در سعد رسد دست در پائے کبوتر زد و ناگاہ رسید

اعتقاد ہے ہاتھ تھام شیخ الاسلامؒ رابطہ نام، بنے استاد عرش مقام تک پہنچا یا اللہ اللہ عجب نورانی
رزخ تھا کہ حس کو دیکھ کر خدا یاد آتا۔ شنوی

سر سے پانک تھا نور کا جلوہ ہمہ تن شمع طور کا جلوہ

تھی حقیقت حجاب صورت میں حسن معنی نقاب صورت میں

رابطہ نے انگشت ہدایت و زبان ارشاد سے دلالت کی کہ وہ راہ شکار گاہ لاندہ بھی کی ہے اور وہ خزانہ
جہالت کی اور وہ تجاہل بطلالت کی اور وہ بدعت و ضلالت کی اور یہ راہ سنت ہے کہ اصل

لکھنؤری (ڈاکٹر شیرازی) شہر سید سید ملک رسالت سے ملے۔ اصل نام نور الدین ہے۔ اپنی تعلیم پوری کرتے کے بعد وہ
برہم عادل شاہی بھی ہوئے اور اُسے مس دکن آئے درباری زندگی بادشاہی دربار میں گزار دی۔ آپ فارسی کے شاعر تھے لیکن سنار

۱۰۰۰ شہرت ہے۔ رقعات پھوری اسے شہر سال نور سا کھڑا رہا۔ در دیوان اشعار شہور ہیں۔ ۹۰ برس سے زائد عمر پا کر

اس میں حال کیا اوس مناسبت ترجمہ کر کے میں حق ہوں مگر غلط تو ایک بڑی جسنی سے ہے۔ میں ذرہ تو ہوں مگر ایک درختہ
کابل کا۔ ایک غریب جوئی کی ساتھی کہ کعب پینوں کبوتر کے پاؤں کو کپڑے کر ختم زدن میں پہنچ گئی۔

۱۰۰۰ سال دوسرا ہے نفی میں اس سے پہلو کو کہیں گے۔ اسی کی قوت اور رہبری سے شعور کو سہارا ملتا ہے اور منزل دکھائی دیتی ہے۔

۱۰۰۰ سال دوسرا ہے کہ مسرت کو حق (خدا) سے لائے یہی ربط نفسی ہے شیخ سے پیدا کرے اور یہ حائے کہ شیخ کی رکت سے خدا تک میری راہ ہے
جس میں اور سعادت ہے۔ اسے اچھے گوں سے۔ سننے کی امید ہے۔ رہا طلب یہ ہے کہ میرے شیخ کے سوا خدا تک پہنچنا تو لاکھوں نہیں

سننے کی فوہلہ کا انہی فی امتہ اسی طہ اتار دے۔ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اگر مستر شد یہ مجھے کہ میرے پیر سے بڑھ کر کوئی

ہو تو ادب کی راہ ٹھیک۔ ہوگی اور مقصد حاصل نہیں ہو سکا (مصطفیات المصوفین مخطوطہ ص ۱۷۵)

شریعت ہے جادہ مسلک طریقت ہے ۔ بہ منزل حقیقت ہے بیت

کعبہ دل کی بس یہی ہے ۔ ہر چل جو ہو عزم حج بیت اللہ

تیز نس راہ کی نکبت عنبر بار سے کہ جانفر تو بوسے زلف یار سے ہے ۔ شعر

ہر طرف کہ بگدزی عطسہ فشاں شود ہوا نکبت مشکبوسے تو رہبر مابوسے تو

یہ رہ دس بیشوائے عرش بارگاہ کی ہے کہ جیدھر ہو کر نکت تھادہ رہ و حشر ہو جاتی تھی ۔ منت بن زیارت کو یہ چھپے کی حاجت

نہ تھی وہی خوشبور رہبر ہو جاتی تھی ۔ شعر

س راہ سے کوئی گل رعیں گیا ہے آج دس صبا کا نکبت گل سے بھرا ہے آج

رابطہ نے خاک پاک راہ شریف کو لیکر سرمہ کر دیا دیدہ دل و دل دیدہ کوور سے بھر دیا ۔ حکیم سنائی

و دیل تو بس تو راہ مجھ سے اوزان تو بس و بادہ گوسے

خاک او باش بادشہی کی آن داس ہرچہ خواہی کی

ہر کہ چوں خاک نیست بردہ او گر فرشتہ است خاک بر سر او

جب طریق متابعت سے سگاہ ہوئے گردن ادب محکا کر سر کو قدم بنا کر سر راہ ہوئے ۔ رابطہ رہبر جو مرغ پر موختہ کو

شہپر ہوا بزدرا عقاد سرگرم سیر تھے یاے سیر جناح طہر تھے ۔ مولانا نظامی

قدم بر قیاس نظری کشاد مگر خود قدم بر نظری نہاد

اگرچہ ہر قدم پر سختی جائگاہ تھی غوثہ عقوبت دوزخ صعوبت راہ تھی مگر جب نسیم عنبر شمیم راہ روح پر در لالی تھی

دل و دماغ میں قوت تازہ آتی تھی ۔ شعر

داری دم روح افزا ہچوں نفس عیسیٰ اے باد سحر گاہی ز کوئے کہ می آئی

۱۔ جس طرف سے تو گذرتا ہے گویا کہ شمیم عطسہ فشاں جلتی ہے ۔ تیری مشک جیسی خوشبو کی بشت مجھے تیری طرف ہیجا یوں ہے ۔

۲۔ وہ تیرا رہبر ہے تو راہ کیوں بھولتا ہے ۔ وہ تیری زبان ہے تو نفیوں کو س کیوں کرتا ہے ۳۔ اس کی خاک میں چادر بادشہی کر ۔

۴۔ اسی کا بورہ پھر تو جو چاہے کر ۔ ۵۔ جس نے اس کے در پر اپنے کو خاک کے صبا کیا ۔ اگر فرشتہ بھی ہے تو اس کے سر پر خاک

۶۔ نظامی کی ولادت ۱۲۳۵ھ و وفات ۱۲۹۹ھ میں ہوئی ۔ نظامی کا شمار بہت بڑے داستان سر شعرا میں ہوتا ہے ۔ ان کی پنج فتویاں خسے کے نام سے مشہور

ہیں ۔ ان کے بعض اشعار میں انسان کے فطری اور طبعی احساس کی عکاسی کی گئی ہے فارسی زبان کی نثر کی بہترین نمونے ہیں ۔ نظامی پہلے رائی شاعر ہیں

جنھوں نے بزمید داستان کو اپنی شاعری کا اصل موضوع قرار دیا ۔ نظامی کی دوس اور دو جواورش عری تعری و عاشقی کی درداتوں سے لہریں ساز اور آواز کے ساتھ

ہم آہنگ ہو کر دلداران بزم کے دلوں میں گھر کر گئی (نظم) ترجمہ نظر کے اندازہ پر قدم ٹھٹھا ۔ نظر پر قدم اٹھتے ۔ حسد) منہ و قدم را امانہ طر سے (لا پر بکھتا

۷۔ تو روح کو فرحت بخشے والی ہے حضرت عیسیٰ کی سانس کی طرح ۔ اے صبح کی ہو بتا کس کے کوچے سے ہو کر آئی ہے ۔

ادنیاید در شمار تہاے ما رتر است اواز اشار تہاے ما
 اور از علم داں آن ذات را حق داں اے دوست معلولات را
 غیر اور در حریفش بار نیست بیچ چٹے در خور دیدار نیست
 بخشد و لیرے کہ فردا موناں ہم بوز دے بہ بیندش عیاں
 بیکس بے اور انواں خراحت باید اپنا شمع خود را کشتہ ساخت

عَنْ فَتْرَتِ رَبِّیْ بِرَبِّیْ گواہ راستی سخن در درستی معنی ہے آذر دہم کی بت تراشی اور مصویر خیال کی نقاشی لایعنی ہے بقول
 دانش گنجو بخش کما کی خواجہ نظامی۔ جیت

کسے کر تو در تو نظارہ کند در تہاے بیہودہ پارہ کند

اور سسند تقدیر میں بھی بحث و فکر سے قدر ہے کہ وہ سارا اسرارِ قضا و قدر ہے جیسا کہ نفس عالم محسوسات میں
 رہزن ہے عقل معقولات میں رہزن ہے نفس حطوفہ جسمی پر محنون در عقل مذت علی پر مفتوں نفس کو وہاں بھٹکاؤ
 در عقل کو یہاں بھٹکاؤ نفس وہاں فتنہ پردہ زاور عقل یہاں حیلہ ساز

۵۱۔ اے ذاتِ خداوندی! ہو لوگوں کی ہم سے پر ہے تو وہ شریعتی ہے جہاں کھی کے پر کی رسانی ہیں۔

۵۲۔ جست اول و آخر استقامت اے جو تہاے دل چاہے شدت
 اے مستی تو دے اے اول جہاں تو ہم سے عمر سل
 رستی تو ہے ہم جہاں جست در دلش مدد اول جست (رقم زدہ)
 اعل و دانش مدد و بکار و جست بہ چہ کونو ہست اند جست

۵۳۔ معرفت دارہ دران مد گاہ نیست بیکس جردی نوئے گاہ نیست (رقم زدہ)

۵۴۔ وہ ہماری تقریروں میں نہیں ساسکت ہے۔ ہماری ساری نت ادبیوں سے وہ برتر ہے۔ (۱۲) اسکی ذات علم سے بالاتر ہے جو کچھ بھی معلوم
 ہو سکے اس کو حقیقت نہیں سمجھنا چاہئے (۱۳) اسکی بارگاہ میں عمر کی رسانی نہیں کوئی نگہ اس کے دیدار کی بل نہیں (۱۴) اسکی دی ہوئی روشنی
 سے بان دے اسکو دیکھ سکیں گے (۱۵) کوئی شخص اسکو بغیر اسکی مدد کے پہچان نہیں سکتا۔ یہاں چاہے کہ خودی کی شمع بجھا دی جائے۔

۵۵۔ دو جہات صلیٰ علیہ وسلم: شمس صلیٰ علیہ وسلم (رقم زدہ)

۵۶۔ میں نے اپنے رب کو رب ہی کی قسم سے پہچانا۔ اتواں صوفیا میں سے ہے۔

۵۷۔ جو شخص تر نظارہ تر ہے ہی ذریعہ سے کر سکتی ہے وہ فضول اوراق کو پارہ پارہ کر دیتا ہے۔ ۵۸۔ علم نفس کی پہنچ بس عقل تک ہے ماحشور کی بے
 راہ روی کا علاج شعور کی رہبری میں ہے۔ شعور کی منزلیں فراموشی و دو بتائی ہیں۔ ایغو (EGO) اور یغو (SUPPEREGO) (سکس
 شعور ہیہ و در تک ہماری رہبری نہیں کر سکتا اور اکثر مقامات پر کھیل جاتا ہے۔ نفس و شعور فقہ پر از ہے اور عقل بھی محض جلد ماز ہے نفس
 کی منزل صرف شریعت کی رہبری سے حاصل ہو سکتی ہے۔ شریعت میں اعلیٰ ترین شریعت قرآن حکم ہے جو دنیا کے اعلیٰ ترین انسان پر الہا مآ نازل ہوا۔
 ابام کامر کرد ماغ میں وجدانی (INTUITION) ہے اس کا مقصد روح کی رفعتوں میں ہے۔ نفس اور عقل دونوں کی گڑھوں سے بچاؤ والی

عقل بر اندازہ خود بہرہ ور
با اعضا چوں کور در روی نمود
ہر کہ از اندازہ خود پاک شد
در طریق بستان چاک نہ
ہر زن مرد است عقل ذوقوں
اسے خوت سرایہ بل جنوں
بیک عقلے کو مجر د شد ز خویش
یافت شمع ز نور احمد بین شش
ہست امام این روش صدیق پاک
عقل بر متبہ او سر ہی ک
دیدہ اش بینا بنور احمدی
او امام و عقل در مفیدی
فلسفی را چوں بود از عشق نور
عقل محض اہ خشت زریہ دور
ماندہ چشم ز کمل عشق لے ضیا
ز نگر ہست آن زیر پے نمبا

نقصہ اوس مقام پر خطر عقبہ مشکل گذر میں فکر تخیہ و بہوت تھ عقل کو سکوت تھا وہ جنگل تھ، عقل تھ ہر
طرت تیر و نیزہ کا پھل تھا کہیں قد آدم بیچ کے درخت کہیں نیت کہیں مفید یک غت قدم گاہ تنگ راہ سخت
کانٹے دونوں طرف ہیں گردن تک پہلووں کو بچائے چلے گا

کہیں غلو کی بندی کہیں تقصیر کی ہستی تھی فائز جون رہیوں نے نوٹے تھے، شوب پر وں کے حسرت پرستی تھی
جس جس جگہ پر لوگ ہلاک ہوئے تھے بصیرت نے وہ سب مفاہم کھلائے، عجزت کی آنکھوں میں سوئل سے
مردم دیدہ چلائے قولہ تعالیٰ مَنْ يَهْدِيَ اللّٰهُ فَرَأْمُضٌ لَهُ وَمَنْ يَضِلّْهُ فَرَأْمُضٌ لَهُ

نوٹ ہے۔ فرانسیسی نفسی رگسوں (BERGERSON) سے بھی اس کی تکی کی موت کو سیر ہے۔ جس و صوں میں کا ذیل ہے

لاحظہ ہو اس کی کتاب تخلیقی ارتقا (CREATIVE EVOLUTION)

یہ شعار منہجی ارمضاں سے ماخوذ ہیں کلیات صوفی منہجی کے صفت میں ہیں۔

۱۔ عقل اپنی سمجھ کے مطابق چلتی ہے جیسے اندھا بالٹی کے سہارے جتن ہے (۲) جو بنی سمجھ کے رے کے، ہر جو وہ میں ہے سب مسکتی کی راہ
میں بڑا تیز رو ہوا (۳) مگر عقل انسان کی بہرہ زن ہے عشق والوں کے سر سے لایا کہ (۴) لیکن وہ عقل جو یی نیت سے ملکہ ہوئی تو اس نے
اپنے آگے لے لور احمق سے روشن کی ہوئی شمع کو پایا۔ (۵) میں رہ میں حضرت مہدیؑ، میں ہیں عقل ان کے ستارے پر سرسبز ہے (۶) نور احمد کی
سے کی آنکھیں روشن ہیں۔ وہ امام ہیں اور عقل مقتدی (۷) فلسفی کو جو نور عشق کا نور میرزا تھا میں نے حضرت عقل پر بھر دیا۔ رو اسنے
سے دور جا پڑا۔ (۸) عشق کے سونے کی محرومی سے اس کی آنکھیں بے نور ہیں کیونکہ وہ تو بیوں کے قدم کے نیچے ہے۔

ملکہ جس کو شہادت دے تو بھردہ گمراہ نہیں ہو سکتا اور جس کو شکرہ کرے تو س کیسے ہدایت نہیں ہے۔ یہی کہ صلعم کے غلبہ کا جو ہر جیسا کہ بودا در میں ہے
صوفی منہجی سے تسامع ہوا ہے۔ قرآن کریم کی تین اسطیج ہیں ۲۹ آیت ۴۴، ۴۵، ۴۶ وَمَنْ يَضِلّْهُ اللّٰهُ فَرَأْمُضٌ لَهُ وَمَنْ يَهْدِيَ اللّٰهُ فَرَأْمُضٌ لَهُ

سعدی : زو بکہ نام کہ دگر دور غمت
وز دست تو بیج دست بالا تر نیست
ز کہ تو رہ دہی کسے گم نکند
واں را کہ تو گم کنی کسے رہبر نیست

کچھ بزرگ تصوف کے بگڑے ہوئے گرفتارِ بلا خود پسندی اور خود رائی سے مذاہبِ فاسدہ میں مبتلا اپنا بار اپنی گردن
کے نشوں میں دکھائی دئے جو کتب و دست سے دور ہو گئے تھے اپنے زعمِ باطل پر مغرور ہو گئے تھے خوشخبری سے
واں کو توں حدادہ دست سے چپ در دست نہ بڑھے پھر بصیرت نے یہ اشعار پڑھے۔ شعر

برگ نوح ایہ رہبر صاحبِ سفینہ ہے
ہمارا مارِ سر تکیہ ہے اپنے خوابِ راحت کا
شعر : سر سے علیہ۔ رکھا تو سکندس ہوں میں
علی دستار ہوا بار امانت مجھ کو

غزل

ہ خشکی کی بہت دور ہے دشوار بھی ہے
بہوش میر جو ہے یہ سر پہ مرے بار بھی ہے
کے صل سے ہر مغال راہ تری سے مجھ کو
تپ کے نذر یہ جُتہ بھی یہ دستار بھی ہے
ز مایشش نہ عشاق سے گلزارِ بہشت
مرغ و حلوا بھی ہے تو ریں بھی ہیں دیوار بھی ہے
یہودی مرسدِ رندانِ خرابات سے چاہ
تصرتِ شیخ میں ہستی بھی ہے ہندار بھی ہے
کشتیِ بادہ ذرا تیز تو کرنا ساقی
صوفی غمزدہ ک کھیوے میں اب پار بھی ہے
وہی ان صلوں کا کوئی اتحاد کا کوئی اباحت کا کوئی الحاد کا کوئی مقتول تشبیہ و تمثیل کا کوئی تنزیہ
بے تعلیل ۱۰۰ من اوس کی روگ میں اپنے اپنے سوگ میں۔

نہ دئے ہرے ہم نہ آئے روئیں کیونکہ دوسرا حاکم نہیں۔ تیرے ہاتھ سے کسی دوسرے کا ہاتھ زیادہ بلند نہیں جس کو تو راستہ دکھائے
ن کو کوئی گم نہ رہ سکتا اور جس کو تو گمراہ کر دے اس کا کوئی رہبر نہیں ہو سکتا۔

۱۰۰ سے چلے میر مغال راہ تری سے مجھ عالمِ آب میں کشتیِ مری بیگار بھی ہے (قلم زدہ)

۱۰۰ صفتِ صوفی میری وہ صوفی باخبر ہیں جو شریعت کی مستحکم عدائیت کو طریقوں کے انتشار سے بہتر سمجھتے ہیں۔ ترکِ شریعت کسی منزل میں
۱۰۰ صانعِ عالم کا صوبہ مطلب یہ ہے کہ اس کو پاک کرے صرف ظاہر پر نہ جائے باطن کی صفائی بھی ضروری ہے تب حقیقت تک رسائی ہوگی۔

۱۰۰ دل کی بے سعادت میں ہے گمراہی میں اترا یا سمجھا تو حلول ایسے برعکس نہ عکس لیتا ہے اتحاد ہے اباحت جن لوگوں نے براح اور کوا جب
۱۰۰ یہ تشبیہ و تمثیل نہ بہت درمات کو حقیقت ٹھہرایا اور کیا نہیں ہے میں قصہ بدئی نے حق کی سب صفوں کو تشیل و نظر حق بتایا ہے۔ تنزیہ

۱۰۰ ہر اقلہ انہماک کی کاک اور ۱۰۰ ایسی سمجھ نہ ہو کہ ۱۰۰ دوسری صفت کی خدائے قدس کا لکارِ تعظیم (مصلیٰ)

شعر میری ہی صورتوں سے بھر ہے یہ بتکدہ ہے جو مے گئیوں میں وہ میں ہوں حد میں
جب کوئی سلوک طریقت اختیار کرے چاہئے شریعت میں قدم گاہ درست اور قدم مستور کرے نہ سبب کی رست
راہ طریقت کھلتی ہے در جب بقدم نیاز تبرک دعویٰ سلوک طریقت ہو نہ رفتہ حقیقت کھلتی ہے نہ
جسم اور طریقت ہمشاہہ دل اور حقیقت مثل جاس ہے جس میں مہر سے سوئے گئے رات کے سوئے
یہ مقولہ نقشبانیان طریقت ہے جس پر احادیث حقیقت ہے۔ مثنوی

طریقت ہے شریعت نیست اصل حقیقت ہے طریقت نیست اصل
بیک معنی تعلق ہر سہ دارد کسے شان تفرق کردن نہ
یہ لوگ شریعت پر ثابت نہ تھے قدم او کھڑے گئے تخیل نفسانی و تمثال شیطان میں پڑ گئے۔ عقیدہ برگزینے نہیں
ہوا ہو گئے مرضی قلوب ان کے لادوا ہو گئے۔ سید حسینیؒ
در آئینہ دیدہ ہو را گوئی کہ متنا ختم خدائے

بندہ گرفتار قضاے بشریت گناہوں میں گرفتار ہے در دل بیز رہے، علف و جوارح تودہ معصیت میں قیروں میں
بیزاری جدا ہے یہ عارضہ باقی علاج در قابلِ دوا ہے زندانِ گور یا میدانِ حشر یا حمامِ دوزخ جس کا در سرف
ہے اور اگر عقیدہ میں فساد ہے یہ بیماری دس ہے اگر زندگی میں نہ گئی بدنک جان کے شامل ہے فی حقیقت مرہیں
فَرَّادَهُمُ اللَّهُ مَرْضًا۔ یہ علت اصلاح پذیر نہیں۔ اوس کی کوئی تدبیر نہیں قال اَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ
وَجْهَهُ مَنْ تَزَهَّدَ لِغَيْرِ عِلْمٍ تَزَهَّدَ نَدَقَ اَوْ مَاتَ كَافِرًا۔ اندھا جب راہ پر چاہے جس بے عھد کش چٹا خون میں گرے۔

۱۰۰ حسینیؒ۔ در آئینہ دیدہ ہو را گوئی کہ متنا ختم خدائے
حضرت مخدوم جمال شیعہ شرف الدین احمد علی میری قدس سرہ سے لکھتے ہیں کہ

۱۰۱ طریقت شریعت کے بغیر بیکار ہے اور حقیقت بغیر طریقت کے کل نہیں۔ تمہوں کا پس میں تعلق ہے کوئی ساواک لگ نہیں رہا۔
۱۰۲ تو نے آئینہ میں ہوا کو دیکھا اور سمجھا کہ خدا ہے۔ ۱۰۳ صوفی میری حضرت علیؑ میں اس طریقت کا لہجہ دوزخ کو رستہ آئے ہیں
دارالانتقام نہیں۔

۱۰۴ ص ۲: آیت ۱۰۔ ن کے دوں میں ایک طرح کا مرض ہے پس خدا سے لوگوں کے مرض کو اور بڑا حادثہ ہے (اور ن کیلئے دردناک ہے)
۱۰۵ جس نے بغیر علم کے زہر حاصل کرنا چاہا اس نے زندگی و مردہ کی کام کی اور وہ کافر بن گیا۔ اسی کے قریب قریب یہ جملہ ام، لک کی جانب منسوب ہے۔
من لفظہ ولم یصور فقا نفسی ومن لفظہ ولم یتفقه فقد مزندق ومن جمع بینہما فقد تحقق (اسی کے متعلق بدعتیوں نے کہا ہے)

ہیت محال مست سعدی گراہ صفا تو اں رفت جز در پے مصطفیٰ
ولہ رسم زسی بعبہ اسے اعرابی کیں رہ کہ تو میردی بہ ترکستان است

سخرض ادس جنگل کے بعد میدان فراخ تھا اور خط راہ شاخ در شاخ تھا اگرچہ راہیں کئی تھیں مگر سب ایک طرف کو
گئی تھیں مسح ہو چکی تھی کعبہ مفسود کی رہ ظاہر پیدا ہوئی۔ سمت ہو یا ہوئی قبلہ رو ہو کر آیتِ ربی وَجْهَتْ
وَجْهَتِیْ بِلَدِیْ نَظَرَ اسْمَوا تِ ذَکَا رُضْ کو پڑھ سنت کے بعد روح امام ہوا اور جماعت کے ساتھ
فرض کو پڑھا۔ غالب

ستیرے سر مدارک سے اپن مسجد قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

بعد رخسار انسان پر جو رہبر بنا دیا تھا۔ جس طرح رہ دیا تھا خط مستقیم رہ نور د تھا سرمایہ راہ نروہ ورد تھا۔
شعر تیرے برآرم نہ علم دوست بھرت آزا بہ دھند رکعت زاہد نفروشم

رہ میں چلنے واسے وافر دیکھے بہت مسافر دیکھے کوئی صاحبِ عمامہ دعا کوئی اہل دستار و قبا کوئی خرقہ پوش کوئی آزاد
خانہ بدوس۔ کوئی ہوشیار کوئی خود فرموش۔ کوئی گویا کوئی خاموش۔ کوئی سودہ گوشہ سلامت۔ کوئی خویش جگر
میدان سلامت۔ کوئی مناجاتی کوئی خرباتی۔ کوئی محزون کوئی مسرور۔ کوئی مست کوئی مخمور۔ کوئی ہوش میں کوئی جوش
میں کوئی سست کوئی چست۔ کوئی تہستہ رو کوئی نیزد۔ ہیت

کوئی خنداں کوئی گریاں ہے کوئی حیراں ہے مختلف کیفیتیں میں ترے دیوانوں کی

کہیں کوئی حیرت میں سنگ نشاں کی طرح کھڑا ہوا کوئی کہیں ماندگی سے نقش قدم کے مانند پڑا ہوا کوئی عجائب راہ کے
تلاشے دیکھنے پر بھولا ہوا کوئی کسی رنگ پر کوئی کسی بو پر بھولا ہوا۔ غالب

تھک تھک کے ہر مقام پہ دوچار گئے تیرا پتہ نہ پائیں تو تا چار کیا کریں

رفہ رفہ ایک ایسی منزل سخت و مشکل زیر قدم ہوئی کہ دہشت سے دھم کو آرزوئے عدم ہوئی شعر
وجود سے تھا عدم ہی بہتر ہی تھا اچھا کہ ہم نہ ہوتے اگر ہوئے تھے تو خاک ہوتے کہ پائیاں الٹ ہوتے

سے سعدی اسپانی کا راستہ چلنا غیر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کئے ہوئے محال ہے۔

سے اعرابی میرا خیال ہے کہ تو جس راستے سے جا رہا ہے وہ کعبہ کی طرف نہیں ہے بلکہ ترکستان کی طرف ہے۔

سے ۱۶: میں نے اپنا رخ اس ذات کی طرف کر لیا ہے جسے تسانوں کو اور زمین کو پیدا کیا۔ میں حق پسند ہوں اور شرکوں میں نہیں ہوں۔

سے دوست کی محبت میں یاس و حسرت کے ساتھ جو میرے دل سے ہٹتی ہے وہ ہر کے دو سو رکعت نماز سے زیادہ قیمتی ہے۔

سے میں نے کسی کو شک نہیں کیا کہ وہ فہم زدہ ہے۔

ہوش جانے لگے قدم تھرانے لگے دشوار گزار گاہ تھا دم شمشیر جادہ رہا تھا دریائے آتشیں زور و شور ہوش و خروش سے
 موجیں لے رہا تھا شعلوں کی زبان سے دادِ تعلیٰ دے رہا تھا ادس کی ہر ہر خدا کا تہر دس کا ہر ہر غصب کا تھپیر و کشتی
 نہ بیڑا پار ہونے کے اسباب معدوم کنارہ نامعلوم۔ ادس پر مثلِ خطِ موم ہوم۔ ایک پل تھا بار یک نہایت تاریک
 تمام تر آفت سراسر مخالفت رستہ نامہوار کہیں چڑھا ڈکھیں اوتار بہ سوں کی اوتار بہ سوں کی راہ ہوشہ با جانکاہ
 براہ چلنے والے ادس پر سے دھم دھم گرتے تھے اور طوفانِ ظلم میں ایدھر اودھر زبرد زبرد مارے پھرتے تھے۔
 ادس کی حرارت اور ہوائے گرم کی شرارت سے دور دور تک زمین و زباں تشکدہ۔ ادس کی بغیر سے کوہ و بیاہاں
 تپ زدہ۔ عفونت سے دماغ گندہ حواس پر آگندہ یہ حال دیکھ کر زہرہ آب ہوا جگر کباب ہوا قریب تھا غش آئے
 ہیبت سے کلیجا پھٹ جائے ناگاہ ایک نوجوان بہارِ شباب کا سرور ہوا۔ مثنوی

لباس ادس کا تقویٰ تھا زیورِ دلیل نہ تھا اس کا محتاج گو وہ جمیل
 کہ زیور کی زینت تھا ادس کا جمال تھی آرایش ادس کی ظہورِ کمال
 عیاں عکس سے جلوہ تن کے نور نکلتا تھا پردہ سے چمن چمن کے نور
 نایاں تھا جامہ سے رنگ بدن رنگا نور کے رنگ میں پیرہن

تاجِ عزت بالائے سر نقابِ سبز چہرہ پر جس کی صورت سے بولے اُنس آتی تھی ہر ادا ادس کی تسکین ہو کر دل
 میں بیٹھ جاتی تھی ظاہر ہو کر کہنے لگا فضلِ خدا درکار ہے۔ اندیاز ہے ہر اس نہ ہو کوئی مشکل ایسی نہیں جو تمان نہ ہو۔
 شعر خوفِ دوزخ سے ہے جو دوزخ میں لبشیر المؤمنین یاد نہیں
 ارحم الراحمین کے سوا سب سے آنکھیں بند کر نہ کسی سے امید رکھ اور نہ کسی سے ڈر۔ بیت

ہاں مدار از غیر حق خوف ورجا لَا تَخَفْ فَإِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ مِنْ حَافِظٍ ۱۵

پھر دفعِ دہشت و علاجِ وحشت کے لئے ہاتھ اپنا ادس مضطر کے سینہ پر ٹا اور ہاتھ اٹھا کر بڑا یاتِ یاتِ سَلَام
 کہتا ہوا آگے چلا اب تو نہ پاؤں میں نفرت ہے نہ راہ میں زلزلہ شعر

ہے سیمائی لبِ جاں بخش میں کیا بات ہے تو اگر کہدے چلوں سر سے دم شمشیر بہر

ہاتھ ادس کا ہم نیچہ آفتاب تھا۔ یدِ بیضا کا جواب تھا۔ آستیں سے نکلتا تھا کہ وہ مقام تمام روشن ہو گیا شک وادی
 ایمن ہو گیا۔ روح نے دیکھا کہ بغیر تربیتِ مقدماتِ عقلی اور سبے تعارضِ دلائلِ نقلی کے باطن میں اثباتِ حق پر یقین اند

۱۵۔ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی خوف اور امید کی توقع نہ رکھ کیونکہ قرآن کریم میں کسی سے نہ ڈر نہ شہی سب سے بہتر محافظ ہے۔ ص ۱۲: آیتہ ۶۳۔ کسی سے

نہ ڈر (روح) میں اللہ ہی بہتر محافظ ہے۔ لَا تَخَفْ کا مفہوم کیا گیا ہے۔

اطمینان ہے بے شائبہ شک و شبہ پہچان لیا کہ یہ ایمان ہے پھر تو حضور کا کیا کہنا دیدہ و دل نواز دس رو سے بھر گئے
 طرفۃ العین میں دس مقام سے گزر گئے پلک چھپکی اور قطع مسافت ہو گئی دور ہر آفت ہو گئی۔ شعر
 آنکھوں کو فرش کر کے رہ شوق دید میں مانند نور تارِ نظر سے گزر گئے

جب اوس مضیق جانستان سے رہائی ہوئی یک میدان وسیع میں رسائی ہوئی سلسلے ایک باغ قدرت کا ایچو بہ قدرت کا
 نظر پڑا۔ وسعت میں احاطہ نگاہ سے بڑا نسیم عنبر شمیم سے۔ دس کے مشام حان معطر ہر جھونکا ہوا کا ٹخنہ اور دھج پرور پھولوں
 کی خوشبو چار سو سو ج صبا سے پیٹ کر نزلوں جاتی تھی۔ آنکھوں میں طراوت دماغوں میں قوت دلوں میں فرحت لاتی تھی۔
 کتنا ہی مضمحل کیوں نہ ہو زہر کا دل کیوں نہ ہو کیسا ہی افسردہ ہو فقیر چراغ مردہ ہو یہاں کی ہوا لگے تو زندہ ہو جائے شعلہ فرو زندہ ہو جائے۔

شعر مشاطہ آج شانہ کش زلف یار ہے بے وجہ کب ہوائے جہاں مشکبار ہے۔

شعر مفرح تھی ہوائے کوئے یار اب خندہ آور ہے باس زعفرانی آج شاید زینت بر ہے

اولیٰ تعریف۔ دس باغ کی یہ ہے کہ چار دیواری اوس کے سونے در چاندی کے اینٹوں سے تھی۔ نیلوں کی ہمت کی طرح بند
 اور پھانگ کے کیوڑ ایک ایک قطعہ جواہر کے گرد ووازہ بند۔ روح پُرفروش کو اوس گلزار پر بہار کی سیر کا اشتیاق حد
 سے زیادہ ہوا راہ نہ ملی تو دیوار پر جست کرنے کا راہ ہوا یہ شعر پڑھا کہ نصیب بندھی اور اٹھا جیسے آندھی۔ شعر
 پہونچا برنگ بچہ گل اور کے یار تک موجد نسیم کا بیہ پرواز ہو گیا

حضرت ایمان دام ظلّہ نے تھام لیا اور ایک آبگینہ مصفا سا سنے رکھ دیا یا اسی میں دیکھ لو گرد ویر نہ ہو یہ میری شہر ہیں
 ہے نام اس کا مرآت الیقین ہے اس کے مقابل جام جہاں نہ باطل کیونکہ وہ سحر ہے یہ اعجاز ہے یہ حقیقت ہے وہ
 مجاز ہے۔ روح نے جو اس شیشہ میں ملاحظہ فرمایا قدرت حق کا تماشا نظر آیا ملک عظیم پراز تازہ و لغیم ہر طرف خوش قطع
 عمارتیں ہر دم تازہ بشارتیں ہر مکان اسبابِ تجلّی سے سجا جو صفت کعبے بجا ہر قسم کی آرائش ہر طرح کی آسائش ہزار تکلف
 گر چاہو بے تکلف دم بھر میں موجود اور تکلیف اگر ایک بھی ڈھونڈو ہوا بد لہ باد تک مفقود۔ وہاں جسے عزیز کہتے ہیں وہ یہاں
 اور یہاں کی خاطر ہے جو کچھ جی چاہے فوراً بے زبان ہلائے حاضر ہے دیر کا کام نہیں، نہیں کا نام نہیں ہاں اندیشہ و فکر البتہ
 نہیں خوشی کے چرچے تمام لا کوئی ذکر البتہ نہیں زمین وہاں کی مشک و زعفران کی ٹھکریوں و سنکریوں کی جگہ جواہر درخشاں
 پڑے کہیں چھوٹے اور کہیں بڑے۔ مکانات بعضے نقرہ و طلا کے بعضے ایک ایک پارہ جواہرات گراں بہا کے و علی
 ہذا القیاس ہر شے تطویل کلام لا طایل ہے بہار و بولستان قابلِ دوستان درختاں موزوں خوبی انداز سے اپنے
 لئے یہ منزلیں اعتقاد۔ بیان کی جیسے صوفی منبری نے بیان کی ہیں وہ سب رس میں یاں کی ہوئی منزلوں سے آگے ہیں لہذا صوفی منبری کا
 مقام بصیرت و ہی کے مقام بصیرت سے بلند ہے۔ سب رس اور راحت روح پر مدھی رزق ہے۔

اپنے موقع پر سرفراز اور گہائے رغبتیں جلوہ ناز سے اپنے اپنے رنگ میں متنازع ایک کی شوخی ایک پر غالب گردونوں کے
طالب خوشنما سراسر دلربا برہنوں، عواصم کے درخت سرسبز اور پہیے اور اودن پر جانوروں کے چہچہے میوہ توڑ کر کھائے
پھر درخت میں سلجھ پائے۔ جو ذرا ایسے نازک کہ رغبت کی نگاہ سے دیکھئے تو گرمی نظر سے کباب ہو جائیں قدرت حق کے کرشمے
دکھلائیں گوشت کھا کر ہڈی پھینک دے تو زندہ ہے پھر وہی پرندہ ہے۔ ہر طرح کے طیور وحشت سے دور سراپا بہا بہن
نقش و نگار دن کی، دلیں محبوب صدائیں مرغوب کبھی درختوں پر اور کبھی بوا میں ذریعہ سبز و عریضہ ساز ہوں اور کبھی سلسلے آکر
کرشمہ پرداز ہوں گانا سنائیں رقص بے نقص دکھائیں شرمی

پہیے نے جو اوپر تان کی ں تو جہل نے اوج میں ں کی ں
بہار جلوہ و رنگینی ناز پری ہے رقص میں طالع ہزار
کہاں یہ نقش پائے ہیں پری نے اٹھائے ہیں گراوس کے ترسے

جب ہو، کے موجوں کے زنجیرے ٹہنیوں سے ملے دلتس زمزمے ہو جاتے مہاسے مہاسے نغمے اور زلزلے سننے میں آتے۔

بیت بہار جلوہ صانع رب ہے یہاں کا ہر شجر سا بہ طرب ہے

ہر رنگ کے پھول ہر رنگ میں مقبول ہر قسم کے میوے مرادوں کے پکے جن کی تعریف نہ ہو سکے زمیں میں جا بجا چشمے
جاری نیچے ہریں لیتیں اور اوپر باد بہاری نہر با صفا و جعلننا من الماء کل شئی حیّ کا دعویٰ کرتی اور نسیم جانفزا
لَفُتِحَتْ بَيْنَهُم مِّن رُّوحِيٍّ كَادُمُ بَهْرَتِي۔ بیت

اب حضرت دل ذرا سنبھل جاؤ قابو سے کہیں نہ تم نکل جاؤ

شعر ایک ہے آئینہ دل دلبر خود ہیں بہت خون ہے لے لے کوئی یا کشمکش میں ٹوٹ جائے

عورتیں دل فریب بازینت و زیب حور کی صورتیں نور کی صورتیں چود ہویں کا چاند جن کے آگے ماند اور چشمہ آفتاب جن
کے سامنے ہے آب فہم رسا کی کنداؤں کی بلندی وصف میں کوتاہ ہے ادنیٰ سا نمونہ اودن کے حسن کا جلوہ ہر دو ماہ ہے سر سے
پانچم جہاں نظر گئی وہیں ٹھہر گئی اور دل اس کے ہمراہ ہوا دلوں کا وہیں قرار گاہ ہوا شیریں حرکات میٹھی ہر بات

۱۵ مقام یقین اس میں مقام جنت ہے۔ یقین سے طینان پیدا ہوتا ہے بقول قرآن حکیم فادخلی فی عادی داد علی جنتی
صوتی میری ۷ جنت کا نقشہ کتنا اچھا کھینچا ہے۔

۱۷ س ۲۱: آیت ۳۰۔ اور پانی سے ہر جاندار حیر بنائی۔ یعنی ہم نے پانی پیدا کیا اور پانی سے ہر چیز کو زندگی بخشی۔

۱۸ س ۱۵: آیت ۲۹۔ سو میں جب اس کو بنا چکوں اور اس میں اپنی روح پھونک دوں۔

۱۹ س ۱۵: آیت ۲۹۔ سو میں جب اس کو بنا چکوں اور اس میں اپنی روح پھونک دوں۔

نازنین نازک اندام خاطر خود دل آرام خط و خاؤن کے سر نہشت میں عصمت و عفت اون کے سرشت میں شوخ چشتی
سے بری شرم سے بھری نگاہ بچی کے پردہ میں دل لئے طیف و پاکیزہ نور سیدہ و دوشیزہ اون کے نہالی قامت کے
ناروس کو کسی نے نہ چھوا شاخوں تک بادِ سحری کا گزرنہ ہوا۔ **بیت**

غنیہ بستہ سے صبا نہ لگی اس ہوس کی کبھی ہوا نہ لگی

ہے اپنے محلِ سر دوں میں جرد و تختوں پر جو سرتاسر جلیے تھے مغرقِ مسندوں پر جن میں زرد و جاہر لگے تھے ناز و انداز
سے تکیہ لگائے ہوئے عرد سانسِ سجِ بیساختہ بنائے ہوئے۔ **ثنوی**

بیٹھی ہوئیں ایک جا پہ ثابت ثابت یہ ہوا کہ ہیں ثوابت

سیارے بھی اور جلوہ گر تھے پھرتے چلتے ایدھر ادھر تھے

چھوٹے چھوٹے وہ ماہ پارے افلاک پہ جس طرح ستارے

بھولے بھالے حسن و جمال دے دیے صبح کی آنکھوں کے تارے تباہِ بحر کے شیرِ خوار صبح کے روئی کے نکالوں میں پلے ہوئے گال اون کے نظر آتا ہے نہ چھوئے۔

گورے گورے خوش درد لڑ کے ہنستے چہرے نور کے ترے کے

کبک ہو جن کی چال پر قرباں دامنِ دل کے گوہرِ غلطاں

چاند سی صورتِ جلوہ رحمت ٹھنڈی ہوں آنکھیں دیکھ کے طلعت

پیاری پیاری باتیں اشتیاقوں کی ملاقاتیں لائشِ شہوت سے درشتوں کی طرح پاک خدمت گزاری میں جست و چالاک
کام کرنے سے کام ہاتھوں میں شرابِ تاب کے جام جو سرد و زیادہ کریں راہِ ہوش کشادہ کریں اور شربتِ خوشگوار
کے پیالے آنکھوں میں خشکی دلوں میں راحت لایو اسے اور چائے کی قلفیاں گرما گرم جن سے سینوں میں گرم جوشی آئے۔

لطفِ رغبت اور رغبتِ لطف کا بازار زیادہ تر گرم ہو جائے لئے ہوئے خزاں۔ یہاں نوازی کے سامان جس چیز
پر خواہش ہو اور جو کچھ درکار ہے بے تکلف بے توقع تیار ہے نہ کوئی مانع ہے جو رد کے اور نہ کوئی مزاحم جو ٹوٹ کے یار
سے بیگانگی نہیں انہی کو پروا نہی نہیں بیگانوں کے لئے دربان ہے نام ادس کا شیطان ہے۔ غیرت کو یہاں شرم کہتے
ہیں کہ غیر کا نام نہ آئے اور لفظ غیر کی اضافت سننے والوں کی طرف نہ ہو جائے۔ **ثنوی**

ہے پاک بدوں سے شہرِ خواں یہ شہرِ بسا ہے بہرِ خواں

ساقی مجھے جامِ بادہ دیدے کچھ حوصلہ سے زیادہ دیدے

میں کو چڑیا کو چلا ہوں جو کچھ بول بڑا ہوں یا بھلا ہوں

داعظ سرِ راہ لڑکتے ہیں جنت کے خیال روکتے ہیں

روح کا مزاج تو عاشقانہ تھا شمع حسن کا برداشت دس جمید عورتوں کو دین نظر زیب صورتوں کو دیکھ رہا ہے
اور کچھ عرصہ گزر گیا۔ شعر

ہزار نعمت اگر ہو تو ضبط ملک ہے پرک حسین سے مشکل ہے روٹ دل کا



نوج ہونا روح کا مجتبیٰ اور بد و جذبہ کامیاب ہونا جلوہ حقیقت

غالب مقصد ہے ناز و غمرہ دے گفتگو میں کام چن نہیں ہے دستہ و خیمہ کے بغیر

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو ممتی نہیں ہے بادۂ دس غریبے بغیر

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَنْزَادَ اَجْ كُلُّهَا خطبہ نکاح کا سرنامہ ہے۔ خطبہ نویس فرماتے ہیں عائد دس کی تبادلی ہے

نفس ناطقہ کی شادی ہے۔ عروسی طبع سے جفت ہوتا ہے۔ نقد وصال مفت ہوتا ہے۔ وراثت میں کارماں ہے

طفل مراد کوئی دم میں زیب و اماں ہے دایہ ہندوستانی ہے دہلی کی نشانی ہے خوب و اور خوش خوش ہے، دس کار و دس

ہے یہ پہلے ہی عرضی دے چکی ہے زباں لے چکی ہے۔ روح تو اداون حسینوں کا محو جمال تھا طالب دس قہر عشق و

آئینہ صورت میں قدرت حق کا جلوہ تھا حسن کا نظارہ لذت روحانی کا نئے دستور تھا۔ لب شیریں بہشت کا بیدار صورت

شعر تصویریں جوں کی پھر رہی ہیں اس میں فالو میں خیال ہے کہ میر دل ہے

سے جو رد و قصور یہ سب نخلی حسن کی علامتیں ہیں۔ اپنی ذات میں کوئی حقیقت نہیں رکھیں وہ مستقل قدریں ہیں۔ روح تشنہ

جمال ہے۔ جمال الہی کے لئے بیتاب ہے۔ جو میں نخلی گدازاں ہیں۔ روح دم بھر کے لئے ال کے حسن سے شاد کام ہوتی ہے درگاہ راہ جانی

ہے صوفی میری نے بڑی نازک لطیف اور قیمتی بات کہی ہے۔ اقبال نے بھی جاوید نامہ میں لکھا ہے کہ دورانِ جنت شکر کو آدہ نیم

کرتی ہیں مگر وہ رہبر کامل روح رومی کی معیت میں سفر جاری رکھتا ہے وہ حضوری کے لئے بیتاب ہے۔ جو میں سے میر جنت

نہیں کر سکتیں۔ عشق ماورائے دوزخ و جنت ہے وہ طلبگار تجلی دہم ہے اس کا سفر ابدی ہے اس کے لئے قیام حرام ہے۔

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَنْزَادَ اَجْ كُلُّهَا ترجمہ س ۳۶ آیت ۳۶۔ پاک ہے وہ ذات جس نے سب چیزوں کے جوڑے بنائے

ازدواجی زندگی کا لکھتا اس آیت میں پیش کیا ہے۔

۳۲۔ فتویٰ نے تخلیق کا نظریہ پیش کیا ہے۔ معویت کی تخلیق طبیعت موزوں و نفس ناطقہ کے اتنی دے ہوتی ہے مرن طبیعت کا موزوں

ہونا کافی نہیں۔ بقول شاعر کچھ اس طرف کا بھی اشارہ چاہئے۔ میتھو آرنلڈ (MATTHEW ARNOLD) نے تسکین دل کیے

۳۳۔ ساوی (SPARK FROM THE HEAVEN) کو ضروری قرار دیا ہے۔

۳۴۔ اردو۔ بقول صوفی عالم ہائے تخلیق میں سے ایک عالم ادب و شاعری بھی ہے۔ در زبان اردو ایک کامیاب دربیہ ظہار مسمیٰ ہے۔

۳۵۔ لہذا سب شہر کی تعلیم و تہذیب ہونے میں۔ ہم وطنوں کی خوشنما ہے (قلم زدہ)

نگاہ ایک سر پر دلپذیر تختِ سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوا سے سطحِ زمین پر اور ترا نہایت صاف اور سُتھرا یک رنگی کا تخت
 شیشہ سفید یک لخت نہ مرصع نہ مطلقاً آئینہ کے مانند مجلا اور یک پردہ نشیں نازنیں غیرتِ بلقیس لباسِ نفیس
 شہرادیوں کی طرح پہنے مگر آرائش نہ گہنے سفید و سادہ پوشاکِ بناوٹ اور تکلف سے پاک عالمِ حُسن میں اداس کا شہرہ
 ونڈی دس کی شتری و زہرہ شرم کے نقاب میں برقع کے حجاب میں ہمہ تن نہاں جس طرح جسم میں جاں۔ شعر

نزاکت سے ہے دامنِ نگہ بار بدن سے ہے پاکہ جانِ نازنیں ہے

پڑ سے چہرہ پہ خطِ تارِ نظر سے کف پا سرخ ہو گلبرگِ تر سے
 قدم پڑ جائے مگر اداس رشکِ مد کا ملے لطف آنکھ کو نورِ نگہ کا

اداس تخت پر سوار انتہا کی غیرت دار۔ غالب

ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے ہے اک تن کن پڑی ہوئی طرفِ نقاب میں

آتے ہی روح پر عتاب کیا، اس طرح خطاب کیا کہ، سے یوفا عہد شکن پُر جفا کچھ خبر ہے دوستی کا دعویٰ اور نظر
 جانبِ غیر ہے۔ شعر

کہتے ہیں پھیر کے ہونٹہ پا کے مجھے طالبِ برگ عاشقِ حور ہے میرا یہ طلبگار نہیں

بوقتِ نزاع وہ کہتے ہیں اگر میرے بایں پر نظر کی حور پر تم نے تو کل مجھ کو نہ پاؤ گے

قطعہ دمِ نزع مجھ سے دو چار تھے یہ کہا اشارۂ چشم سے کہ ہے مجھ سے بھی کوئی حورِ عین مجھے آکے کہیگا خواب میں

غرض اپنی پنی ہے رامِ بنِ غمِ عشق و پاس و فنا کے کہ کسی کو خوبِ عذاب ہے کوئی ہے خیالِ ثواب میں

یہ کلام سنتے ہی وہ جھلت زدہ شرم سے پانی پانی ہو گیا خودی باقی نہ رہی عجب فانی ہو گیا سوا اس کے کچھ بات بن نہ

آئی کہ خطا کی پھر اداس معشوقہ دلنواز نے لافطت سے جاں تازہ عطا کی۔ شعر

سوئے جنت ہے کوئے یار سے ہونٹہ اسی ہونٹہ سے بنے ہیں عاشقِ ہونٹہ

روح کو کمالِ غیرت ہوئی اداس آشنائی نا آشنا کے اداس سے حیرت ہوئی۔ مثنوی

خاموش تھا شرم اور حیا سے حیراں تھا شوخ دلربا سے

یہ کون ہے اور کہاں سے آئی اس گل میں ہے بوئے آشنائی

اداس نے کہا میں محبتِ غبور ہوں حیا سے معمور دفا سے مجبور ہوں سینہ مہر گنجینہ کی شیشہ محل کی مکیں ہوں خلوتِ مکدہ

۱۵ صوفی نے مثالی محبت کی علامات کے طور پر اس حسین عورت کو پیش کیا ہے۔ روح اپنے آئینہ کی تلاش میں ہے اپنے آدرش کی لپٹے میں کی۔

دل کی پردہ نشیں ہوں جب وہاں آؤ گے مجھ کو وہیں یاؤ گے ترک کو نہیں میرا مہر ہے غبر پر لفتات کیا تو قبر ہے روح نے
کہا اللہ اللہ خسرو

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ نرغ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

محبت نے کہا۔ شعر

حرم عشق میں ہے صدق و پاکبازی شرط غرض یہی ہے کہ ادٹھ جلسے درمیں سے غرض
روح نے کہا۔ شعر

روئے پر نور سے ادٹھا پردہ کہ ہے پردگی ترا پردہ

محبت نے کہا۔ شعر

اپنی ہستی کے تو لگاں سے ادٹھ تو ہی پردہ ہے درمیاں سے ادٹھ
روح نے کہا۔ شعر

غیرت ہے تجھ کو مجھ سے تو بھلو نقاب سے بجلی گرد سے مجھ پر ادٹھ سے نقاب کو

شعر گوشع کی سدا ہے میں جل کے خاک ہوں پردانہ ہوں نصیب سے میں اپنے پاک ہوں

محبت نے کہا مرحبا للطیبات للطیبین والطیبون بد طیبات تو میرے لئے ہے اور میں تیرے لئے

سوال محبت :- نقد دل دے کہ میری قسمت ہے جواب روح :- جان بھی جائے تو غنیمت ہے

س :- رد نائی مستاع ہستی ہے ج :- جنس دیدار حب بھی سستی ہے

س :- سے محبت جہاں میں نام اپنا پردہ دل میں ہے مقام اپنا

ج :- مجھ کو اس غم نے آج خستہ کیا خانہ کو کیوں شکستہ کیا

س :- منظر چشم تھا پسند مجھے یہ حیا نے کیا ہے بند مجھے

ج :- غیر محرم ہیں مردم دیدہ دل میں آجا نظر سے پوشیدہ

۱۵ :- ایک تجلی حسن کمال ہے۔ بتکدہ صفات کا یک بت عالم زار کا ایک حصہ۔ متونی کے تخیل نے وہی کام کیا ہے جو اقبال کے تخیل نے

کیا تھا۔ غفلتہ اسے الاماں بتکدہ صفات میں

۱۶ :- تو نے خود اپنی قیمت دونوں عالم کے بزرگ تجویز کی ہے یہ تو بڑا استسا سودا ہے۔ دام کو اور بڑا تھا۔

۱۷ :- ۲۴ : آیتہ ۲۶ :- اور پاک عورتیں پاک مردوں کیلئے در پاک مرد پاک عورتوں کیلئے ہیں (اسلئے کہ نیک لوگ ایک دوسرے کی رفاقت پسند کرتے ہیں)

۱۸ :- اشعار کے کئی حصے بھروسہ نظر بھروسہ مدح نے کہا میری چشم یہ احمدان مرد چشم پر میرے (رقم زدہ)

س۔۔۔ کروں گی جلا عصمت ترے لئے خالی
ج۔۔۔ نہ دخل یا یوگا زہار اس میں غیر کبھی
س۔۔۔ برگ تیر جلتی ہوں نشاۃ تاک کے دل کا
ج۔۔۔ بنا ہو ہدف گر عاشقِ غناک کے دل کا
س۔۔۔ دکھاے داغِ رستہ عاشقِ غناک کے دل کا
ج۔۔۔ کر دیر نگہ سیدھا نشاۃ تاک کے دل کا
س۔۔۔ کہ درمنا نہیں ہے ہاتھ سے ادراک کے دل کا
ج۔۔۔ لے گا رستہ روزن سے اس غناک کے دل کا
س۔۔۔ کہ مے پلانے میں ہم آنکھیں چار رکھتے ہیں
ج۔۔۔ ہم اپنے دل ہی میں جوش اپنا مار رکھتے ہیں
س۔۔۔ جو عربدہ کرے ہم اوس سے عار رکھتے ہیں
ج۔۔۔ بگولے وہ ہیں کہ دل میں غبار رکھتے ہیں

پھر محبت کے چرخ مناسے آفتاب چمکایا اور ہلال کو بدر کمال بنایا کون آفتاب وہ آفتاب جو عالم خرابات سے
ہے سرمغاں کی کرمات سے ہے جو گردشوں میں ہاتھوں ہاتھ رواں ہوتا ہے جس کا دھنک اس مطلع سے عیاں ہوتا ہے۔

شعر خوشہ پردیں پنچوڑا اور دکھایا آفتاب ہو گئے غائب ستارے اور آیا آفتاب

یعنی ساغر شراب مئے ناب سے پُر کیا اور یہ کہہ کر اپنے پنچہ نازک میں لیا۔ شعر

میں تجھ کو چاہتی ہوں تو مجھ پہ ہر باں ہے پہاں تازہ کیجئے پیسا نہ دریاں ہے

کرمی محبت سے روح کی افسردگی عین اشتیاق ہو گئی آغوشِ بیباختگی خود بخود کھلنے لگا عاقبت طاق
ہوئی چشم شوق بھر کئے لگی آتش دل بھر کئے لگی۔ خواجہ فیض پاشا حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ دلی تراش
رحمۃ اللہ علیہ یہ شعر پڑھ کر مذاقِ شوق کو شاد کام کیا طلبِ جام میں ابرام کیا۔ شعر

نہ از جنت تمنائے نہ از دوزخ تیرائے ازیں خوشتر بود جائے بہن بنائے پیانے

لہذا اب حق کو نہ اپنی تحریک سے (قلم ردہ)

لہذا جس ریل کے محبت بیکوں کی علامت ہے روح کو، اسی کی تشنگی ہے وہ وصال الہی کی طالب ہے اسی کی نظر کرم کی بھوک ہے۔

خواجہ نجم الدین کبریٰ دہلی حقیقت و تصوف میں کسی نے رذکار تھے حضرت ابو نجیب بلقاہ سہروردی کے مرید اور خلیفہ تھے حضرت خواجہ
معین الدین چشتی اور شہاب الدین سہروردی بھی آپ سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ شیخ محمد الدین بلخاری، خمس نبریز اور بیاد الدین دلدآب کے مشہور مرید
و خلیفہ تھے۔ آپ نے ہنس میں کچھ ستار بھی کہے ہیں جو اہمیت کے حامل ہیں آپ نے تاتاریوں کے فتنہ شکن ہیں بمقام شہداء زمام شہادت نوش
کی زخمی رہے محبت کی قن سے دوزخ سے باری س سے بہتے تو میرے لئے دوسری ہی جگہ ہے۔

شعر

دے جام اٹھا نقاب کہ جنت میں وقت دید پہنے سے گا جام سہر ب جہور کا

جب دونوں راضی ہوئے حضرت ایمان قاضی ہوئے صدق و افضلا ص رہاں کے قریہ عین تھے
شاہدین عدلین تھے یک درخت کے نیچے جو رشک نخل طور تھا جس کا سایہ نور تھا گل و ثمر سے سرمایہ در بند
دسایہ دار کشجہ طیبہ اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَ قُرْعُوهَا فِي السَّمَاءِ دین عقد محبت کا رنگ جہار و صبح کو اجب ط
ہوایہ قطعہ نغمہ ساز اختلاط ہوا۔ غالب

سے وصل ہجر عالم تمکین و ضبط میں معشوق شوخ و عاشق دیوانہ ہیں
اوس لب لعل ہی جا بگا بس کبھی تو ہاں شوق فصوص و حریت زندان چاہئے

محبت نے مسکرا کر اپنے ہاتھ سے بادۂ مصفا پلایا اور یہ شعر سخن داؤدی میں نیا شعر
جگ کر رہ گئے زہاد ہم سے پی کے جل نکلے گئی ہے راہ کوئے یار کی باغ جنوں ہو کر

اور اوس پلانے میں گوشہ نقاب چہرہ سے اٹھایا، آئینہ جام میں جوں جوں آرا دکھ بانظر پاک نے مصحف رخسار
کھول کر سامنے کر دیا۔ جبرت نے، آئینہ آگے دھر دیا ناز و نیر سے ماہم چوندر بھٹ لایا یہ جوش خود رفتگی سے
آپ میں نہ سما یا۔ شعر

دارفتہ ہوں میں حسن قدا و اد کا تیرے تیز نہیں مجھ کو حدوث اور قدم کی

چاہتا تھا جوش کھمبہ کو ذرا جوش کرے کہ چشم سیاہ کے عکس نے غمزدوں سے شراب میں سرمہ ملا دیا در طاق برد
کے پر تو نے اشاروں سے لاش باد کہہ کر ملا دیا۔ بیت

گردش ز گس سیاہ کے ساتھ سرمہ سائیں گد نگاہ کے ساتھ

۱ اوس کشتہ انتظار تشنہ دیدار نے معشوق کی طلعت محبوب کی صورت کو ترس کے ساتھ کھینچ لیا وراپٹ، آئینہ
سینہ میں جہوہ گر کیا۔ شعر

مے کے بھوکے نہیں ہم بھوکے ہیں تیرے ساق نوش کریتے ہیں جلوہ تر ہم ساغر میں

۲ اوس کے حسن دل افروز نے سب خوبصورتوں کو اور تمام لذتوں کو بھل دیا، دل صافی میں نقشہ بنا جا کر سب نقشوں کو مٹا دیا۔

نیر غمزہ چلی پڑی جب آنکھ دل کا خون ہو گیا پڑی جب آنکھ

شہر ملو کہ تصرف روح عشق کے ہاتھ پر ہوا مفتوح

۳ اوس ۱۳: آیت ۲۴۔ وہ یک پاک درخت کی مانند ہے جس کی جڑ و زمیں میں، مضبوط درخت تنوں میں ہے۔ ہمارے خاندانی سلاسل میں یہ

۴ آیت عنوان شجرہ ہے حضرت غلام الدین کبری نے خواب میں خشک درخت و سرشاخ پر خود کو کھڑا دیکھا و خوب ہر درخت سے ملکی تعمیر کے ساتھ درخت کی ایک شاخ پر

غمر ہوا آخر نصیب ہوش کا اندر ہوگا، وہ تماشائی جو نظارہ ہوگا۔ **مثنوی**

گردش چشم، سباحتی مگر دنیا شک ساگرا پس کر
بت جو ادس کو بنا دیا یکبار سرمہ آلودہ تھی مئے دیدار
نہ ہوش رہا نہ خبر نہ دل رہا نہ نظر نہ حضور نہ شعور۔ **مثنوی**

نہ جنوں کو خیال پردہ دری نہ خرد کو حواس بخیہ گری
نہ خودی کو توہم پندار نہ تعلق کو یاد یار و دیار
ہجر کا رخ نہ نشاط وصال مٹ گیا لوح دل سے نقش خیاں
خون و دوزخ نہ آرزوئے بہشت نہ خیال حرم نہ وہم کنشت
بند تکلیف عقل کا ٹوٹا دل کا جبرت سے قافہ بڑھا
ادھک گیا دل سے اپنے بار اپنا مٹ گیا طبع سے غبار اپنا
گم تھا اندیشہ و خیر سے وہ بے خبر تھا خود اپنے حال سے وہ
نہ رہا وہم میں گماں اپنا نہ ملا نام کو نشان اپنا

شب و روز کی کچھ خبر نہ تھی کہ کیدھر آئے اور کیدھر گئے خدا جانے کتنے دن گزر گئے۔ **غالب**
ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

ناگاہ ایک مرد جوان مروی میں فرد قوی جوان زور آور پہلوان آزمودہ کار دلیر و جرات منا ہزاروں لڑائیاں سیکڑوں
قلعہ فتح کئے ہوئے داد مردانگی دے ہوئے۔ عالم علوی میں جس کا شور تھا اور اس پر حسن کا بھی یہ زور تھا کہ ماہتاب
سے گوئے اور آفتاب سے پنچہ لیجائے ہنسی میں بھی کوزیں پر گرائے۔ آنکھوں میں وہ نشہ کہ چشم بددور ساغر شراب
ظہور وہ شاہ عشق کی فوجوں کا سپہ سالار عالی مقام تھا جذبہ اس کا نام تھا سروغن غیبی کے مانند اس بیدل کے
سر پر آیا اور پھول کی طرح ادس کو دامن ناز میں اٹھایا یہ تو بالکل محو تھا نہ سکر تھا نہ صحو تھا۔ **سید حسینی**

طلب آفت است و ارادت دیاں وجودت حجاب است و جدان محال
غالب دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
شعر مروجہ جنباں ہے تیرے بخودوں کو صبح حشر ہیں یہ نفع صبور کو ٹھنڈی ہوا سمجھے ہوئے

۱۔ یہ اشعار مثنوی روش عشق سے ماخوذ ہیں کلیات صوفی منبری کے مشہور پر تحریر ہیں۔

۲۔ کسی صر کی طلب آفت ہے اور ارادت و بال ہے۔ بروز وجود حجاب ہے دروہدن ایک امر کا ہے۔

پھر عام بار کا رستہ یہ ہیں وہ گام بھر میں ہوئی رہا ہے سب سدا یہ نور کی جہاں تھا کہ حسن میں نہ جانی رہیں اور
آفتاب کا آسماں تھا ہمیت

مثنوی

جہاں تھا سرسبز جہاں نور کا زمیں ذریعہ کی سمجھ نور کا
اب عالم نور چشم بد دور باشندے وہاں کے پیکر نور
پاکیزہ لطیف ہے کہ درت تہنہ میں جہت سے صورت

جذیبہ سے پردہ دراز ڈھاکر جہاں نور کی سرسبز عصمت پر دس کے سوا نور کا درجہ محبت کو جگہ کر دیتی شرم
سے موٹھ دھڑ دیا۔ بقول ظفر شاہ رام گاہ۔ شعر
کوئی جاسکت نہیں عصمت سرائے یار تک پردہ درخشاں سے اولشا وہ صبا بھی میں نہ تھی

یہ محبت ہی کی سلسلہ صبا کی اور چارہ سازی تھی بیدوں کی دسوازی تھی۔ لغرض جذبہ حب اپنا کام کر چکا اور اس کو
رخصت مل اشتیاق کی بنائی کہ فطرت ہی مگر شرم دریاں گرا دس سے جھگڑے ملی نگاہ ہی اشتیاق کی ملک
میں روئے لگی، خریہ غالب آیا شرم کو مار ہٹ یا محبت نے دھڑ کر دس کے سر کو اپنے زانوئے مازنیں پر دھر گل زاد
سے دامن بھرا دہن دہن سب سے لب لب یا چشمہ آب حیات سے آب بفا پلا یا، رے روح ہوش میں آیا اور اپنے
کو یار کے آغوش میں پایا پہلے تو اس کو سادگی کے پیرہ میں دیکھا تھا وہ اب دیکھائی ٹھنی لباس رئیس میں دوپٹن ہنی
ایک تو ادھتی جوانی اور پھر حسین و سادس پر آئیں و تزیین چشم بد دور نور علی نور بادہ دیدار بھی دوبارہ تھ پھر
ببخودی کو آنے میں کون سا عذر اور کیا چارہ تھا پھر ہوتی چھائی فراموشی تھی۔ محبت نے زلف مشکیں کاغذی سوئیاں
ہوں سے تند کر رکھا شربت مٹھ میں چمکایا تو ہوش ہو پھر توجہ کھول کر ہم آغوش ہو، سوز و زلیک ہوئے دونوں کے
ر زلیک ہوئے سنی اور توئی نہ تھی آپس میں دوئی نہ تھی۔ ستاروں کی نظر و رسا پہ فلک کے آسیب سے بے خطر وہ
عالم ہی اور تھا جاموں کی گردش تھی ساقی کا دور تھا ساقی وقت ساغر سے کہ نوش کیجئے مطرب حال ساز درست کئے کر
جوش کیجئے۔ غزل

گر حسب خواہ گردش یام چاہے تو دور ہم سے سحر و سناں جا بیٹے
تقویٰ کی رت بدل گئی زندگی کے دس پھرے شیشہ نعل میں ہاتھ میں اب جو چاہے

۱۷ بہادر شاہ ابو ظفر سراج دین سلیمانی دہلی کے آخری بادشاہ تھے۔ کہ شاہانی کے بیٹے تھے شیشہ میں پیدا ہوئے شیشہ میں تخت نشین ہوئے۔
فارسی کے بڑے عالم، اردو کے فصیح و فصیح درو شاہ تھے۔ ذوق جمہوری اور تحریر میں غالب دہلی سے قرن تیسرا میں تھے شیشہ کے جد و جہد
آزادی میں اس ستم رسیدہ بادشاہ پر ظلم ڈھائے گئے شیشہ میں اس کو تیر کر رکھ کر بھجوا دیا جہاں وہ، دوسرا شیشہ میں فوت ہوئے۔

ہر اک کو ہے بیمار میں اک شوخ کی تلاش
 دماغ ہمارے یادِ قیامت دلاسنے کو
 ہیں خود پرستیاں طہر وصل در بخ بھر
 تسبیح سے کھدک ہے عیدِ عشق شیخ
 کیا مجھ کو فیضِ عابدِ سب زندہ دار سے
 مسجد گیا تھا صبح مناجاتوں کے ساتھ
 کل تم برس گئے عرض کہ رحمت کی نذر کو
 ہا ننگ ہم کو م سے صوفی کی وجہ سے
 بیل کو گل مجھے بت گل فام چاہئے
 رفتارِ نازِ شوخ خوش اندام چاہئے
 ترکِ خودی کو عاشقِ ناکام چاہئے
 در نہ یہ داسے کیلئے کیوں دام چاہئے
 ذوقِ صبحِ رنیرے آتشِ م چاہئے
 پر اس لئے کہ وصلِ دلارام چاہئے
 یہ گناہ مائے ہیں انعام چاہئے
 کہلاتے ہیں ترے ہیں اب نام چاہئے

ہم محبت کی مسنی پردہ دار جلوہ ناز تھی طاب و مصوب کی محرم راز تھی تو اس کے دروازوں کے پٹ جھٹ پٹ
 لگا دیتی خواب کا پردہ گردیتی در وہ بہوش خوابِ راحت تھی تجلی گاہِ حقیقت تھی روح نے اپنے کو اوسے
 مقام میں یا یا جہاں بسم اللہ ہوئی تھی برگاہِ اولیں حبش میں اگر بتلائے غربت ہوا تھا برقِ جلوہ جاناں شمعِ راہ
 ہوئی تھی۔ اَلْاٰیۃُ هٰی السُّجُوْعُ اِلٰی الْاٰیۃِ غَالِب

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
 پہلے پہلے جو حقیقت نے لبِ جاں بخش سے تسکینِ عاشقِ محروں کی اس کلام سے روحِ تازہ کان میں پھونکی۔
 شعر آئینہ ہائے تو نے مرا چور کر دیا
 دل جو لا تھا تجھ کو مرا جلوہ گاہ تھا
 روح یہ خطبِ دنوازِ نفس گدازِ سکرِ حیا سے پانی ہو گیا موجِ آبِ تشویرِ دفترِ عجب و پندار کو دھو گیا۔
 شعر کہتے ہیں مجھ کو توڑ دیا آئینہ مرا
 یہ جانتا تو اپنے کو یوں توڑتا میں
 پھر پردہ ناز و نیاز کھلے پوشیدہ راز کھلے۔ شبنوی

دل سے پردہ ادا تھا جو صورت کا
 روشنی تھی ربِّ محبت کی
 جذبِ دل راہبر ہوا کرتا
 چشمِ بیدار تھی وہ بیہوشی
 خواب وہ جانا تھا قسمت کا
 کھل گیا راستہ حقیقت کا
 رہنما کو چہ حقیقت کی
 بیٹھے بیٹھے سفر ہوا کرتا
 خواب دیدار وہ فراہوشی
 آئینہ جلوہ حقیقت کا

اب تو محبت کی لقا ت دو بدور ہے مئی تجی دیدر دو بروموسے مئی و تب نہ تی دن مری مئی
بادہ گلفام نہ رہی۔ نگاہ محبت شرابِ حمر ہے۔ جینر مسب سناست۔ شعر

مست رکھتی ہے مجھے گردنسِ چشمِ رانی

مغنیان انوال ساز گاری وقت سے عسرت سازی کے ہے کاتے ہے بوسے راز میں مانی ہے

غزل ہوسست چشمِ جاناں جامِ شراب کیا ہے عاشق سدا جواں ہے عہدِ شباب کیا ہے

بارش ہے نعلِ گل ہے توبہ کا آج قل ہے گردش میں جامِ گل ہے یاں آفتاب کیا ہے

گر یار سے پلاسے آنکھیں ذرا طائے پھر شمعِ سر جلائے توبہ یہ تاب کیا ہے

گم اپنا راز داں ہے تو اہل کار داں ہے اے اشکِ دل کہاں ہے خوج گر آب کیا ہے

ناصح پہ کیا بڑی ہے کیوں گریہ ہر گھڑی ہے کس سے نظر زوی ہے کیئے جناب کیا ہے

دے جامِ بادہ پیہم کیا باز پرس کا غم ہیں کس شمار میں ہم اپنا حساب کیا ہے

اوس برق و شہ پہ مایل اور وصل اوسا شکل کیوں مضطرب ہو دل یہ اضطراب کیا ہے

سینتے ہیں وہ مری کب کچھ حال دل کہاں ہے کہتے ہیں کیئے مضطرب اس کا جواب کیا ہے

لیتا ہے واعظِ اجرت پیشہ میں کیا قباححت مے کی کرد تجارت عتو فی جواب کیا ہے

لفقہ روح نے محبت کے محل میں مقام کیا آرام گاہِ اطمینان میں آرام کیا۔ شعر

جنوں آوارہ تھا میں ضعف نے آج اوسکے کو بیس اوتارا بار میرے دوش سے خانہ بدوشی کا

خود بدولت کبھی خلوت سدا میں جامِ ہمیش نوش کرتے دونوں جامِ درموش کرتے کھی بارگاہِ گاہی میں

تشریف لاتے تخت شاہی بر ملبوس فرماتے شعر

جہوہ نے تیرے دل میں چھوڑی نہ غیر کی جا سب انجمن میں خلوت خلوت میں خجمن ہے

پھر محبت نے عقل کی نکاش میں ہر کار سے دور اسے دگ دس کو درخت کے تنے سے مروت کی صورت حنارہ میں

۱۰ مے چکے چکے بٹھوکی مجھ سے بد چھتے ہو درمھی شتر ہن اسکی بکریا ہے در قلم زدہ

۱۱ قبر آپ کا کرم ہے مے محسب قسم ہے میرزا حکم خیم ہے مے دوسکب کیا ہے

۱۲ بیٹھے ہو کر کے تھن ہوں محسب تکلیں جتنے ہو مجھ کو توبہ میں مے کا تھن کیا ہے

۱۳ عقل عام تجلی میں ایک حس مردہ ہے خود تجلی رحیم کھ کر عقل کو ہوش عطا کرتی ہے۔

رکھ کر لے آئے نہ بحث کرنے کی قوت نہ دلیل نہ سمجھنے کی طاقت نہ وہ تقریر نہ وہ طاقت لب پر ٹہرنا ہوشی ہوش مجھ
 خود فر ہوشی نقطہ دائرہ غم سر پا اندوہ و کم ضعف و لاغری کے ظلم سے کاہیدہ نظروں سے پوشیدہ۔ تصور نے
 پہنچنے لگا کہ تصویر ذہنی و صورت فرسی خیال کیا زبانِ حاس نے بے منت گویائی بولے بے نوائی یوں عرض احوال کیا۔ غزل
 جوش کے دن نہیں کیوں ہو رہی دار میں لاش
 ادس سہی قد کی نمنا نہ گئی تادمِ مرگ
 زخم سے ہے دلِ مستحق کا غوسہ کھد
 کر کے چار آنکھیں جو کی ذبح مں جہدی تو ہے
 لے ادڑی در سے رہے جان کے ببلِ گلبرگ
 منکر حشر کو ٹھوکر ہو خسرام جا بخش
 کتور ہند کی صوفی نے دہات بانی
 شاہ نے کلامِ سحر و انعام سے سبھی کی زبانی عقل نے زندگی دوبارہ پائی عالم سر لو سے آباد ہوا دشمن کا کام
 دوست با مراد ہوا۔ شعر

بن ہے ٹوٹ کر پھر فنا درں خدا کا گھر ہے اب بتخانہ پنا



موسم بہار کا آنا نفس کے واسطے خطِ سپاہِ شاہ کی بند و نوازی نفس کی سرفرازی بطورِ شرع اطاعت کیساتھ مناکحت اور کامرانی پھر حکومت پانی

غزل

نسیم صبح چھڑکتی ہوئی گلاب آئی
خبر بہار کے آنے کی بوئے گل لائی
چمن میں نخل چڑھاں اگر میں گل کے دخت
وہ بے دست میں شاخوں پہ یہاں بیٹھتی
جلا کے صومعہ زاد ہے زیر سایہ تاک
زرع۔۔۔ دگل نے یہ آگ بھڑکائی
نکل رہے ہیں سب ارماں خاک کے جی کے
زمین پہ انکی ہے رضواں کی گلشن آرائی
زمین کے دل کی اوٹلیں یہ لالہ دگل ہیں
دماغ شوق فلک پر ہے ہکشتار کا بار
نہیں ہے صرف جوانوں کو سیرِ باغ کا شوق
دعا بہار کی مردانِ غیب کرتے ہیں
جہاں اک آئینہ ہے جس میں اپنے عالم کا
کنا پر حسن میں مشاطگی شوق سے ہے
جلا ہے کعبہ کو حجرہ جو چھوڑ کر صوفی
یہ سیرِ دشت کا شاید کہ ہے تمنائی

گلابا نگ عندیہ خامہ آید بہار کی مبارکبادی ہے درقِ گل پر محوسانِ قیدِ اختیار کا خطِ زدی ہے۔ سنے قدر مدد
صورِ حشر ہے صریح تحریرِ نفخہ بعث و نشر ہے مردگانِ آرزو داروں کے "بابا" میں دحرمان زندہ ہو کر گورستانِ حشر
سے نکلے ہیں تو میلے بہار میں رنگ بدلتے ہیں جن بہشت ہے دخترِ زور سرشت ہے۔ رباعی

نکلی نہیں آرزوئے جہانِ مغموم
ہے تشنہ مگر شوقِ شہیدِ مظلوم
ردِ ہیٹ کے ہم تو صبر کر بیٹھے تھے
جی اوتھی بہار میں امیدِ مرحوم

شبِ برات شادی وصال سے یک جلد تک اصلاحِ نیست بر مسمیت تھی مطیعِ رُغمِ حق و حرام و بیمہ کی دعوت تھی
تمام ملک مہمانِ نواں نواں تھا آوازِ دعوتِ عام تھا ہر جگہ سفرہ نواں نعمت کشادہ تھا۔ ہر طرف سامانِ حشر حسن
انتظام سے آمادہ تھا مقربانِ خاص صدق و توفیق و اخلاص بہام میں تھے ہمت و سخاوت و شکر
کام میں تھے۔

لا، علم سکر بجا آ رہا کہ جہان تو روزی خود می خورد از خوان تو

ایک سب قدر دوست وصل تھی بہا رخص کی نفس تھی دل دیدہ خوبان بہار کے فروغِ محسن سے روشن
تھ جمع یکرنگی ساغر گل وہ جی سچے سے رشک گلشن تھا۔ شعر

نفل سے بزم سے ہر عمل کر رہا ہے شیشہ تو بہ کا جانشین ہے قل کر رہا ہے شیشہ

سر پر رحمت کا شامیہ کھنچ تھ زمین رسر تا سر قلیں سبز کا فرش کھنچا تھا اوس پر اد بھرے ہوئے گل بوٹے جن کے
دیکھنے میں دمن نظر رہا روئے غائب

ہے رنگ، رو و تکر، نسروں حد ہیز ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

کوہ و دست قابلِ گلست بہ طور دوسرا دین قدرت کی بہارِ راحت بیا بان غیرت خیال میدانوں
میں تاتار گلہائے خود، و کا صوا، پرندوں کو مانع ۵ دھوا، ۵ غ پر زار دوس کو بہشت کا یقین جب دیکھا یہ آیت پڑھی
کہ وَ اَنْزَلْنَاهُ مِنْ جَنَّةٍ مُّتَّقٰتٍ ۝۱۰ شعر

جس میں ساقی مسرت جہنم سے کہت ہے نہ حور ہوں میں پیو یادہ تم بہشت میں ہو

روں۔ تمہاری ہی زما، خوش بزم سے ہنس تھ منجھ نہ برستا تھ فرشتگانِ رحمت کی فوجیں پیہم آساں سے نزول
کرتی تھیں گنگاروں کے حق میں بشرت کی آیتیں اور ترقی تھیں۔ ساقی نامہ

ہو اسے اور ہے ہر شے ساقی بلائے یار باقی بزم باقی

بنو گرمی تو کہہ تو مجھ سے پیارے نیک سے توڑ کر بادوں ستارے

نہا کو بھڑا انداز دکھلا نہ کہ آفتاب عجاز دکھلا

مست بہن ہیں مستانِ جباک زیا جو نہ ہے، در آسوں تاک

سر میں باد دوز میں ہوں ساقی رہے تا محسب کا ڈر نہ باقی

نسی میں پامانہ زرا، مگر بھی ہو کروا ہو محسب تو نرم بھی ہو

عاشق سے سے جی گی ہو چہ میں شیشے مجلسِ گلگی ہو

ہو انصاف میں ہر فصل، صاف ملا ہے شوخیوں کو خطِ غفراں

۱۔ شکر، کر کہ تیرا مہاں تیرے دستوں سے ہی روزی کھتا ہے۔

۲۔ میں ۲۶ آیت ۵ حبیب اکبر کے سے قرب کر دی جاے گی۔

صلائے نئی کشی ہے رعد کا شور
 نہیں توں قسزج یہ جلوہ آرا
 ایدھر بکلی بھی چٹک کر رہی ہے
 صدائے تن تن تن تن سب
 ہوائے آب پاشی سخت کی ہے
 عجب گلزار اپنی بزمِ گل ہے
 اگر گھریں ہیں لطفِ سخن ہے
 بسیروں پر جو چڑیوں کے کردھیان
 پیچھے نے جو اوپر تان کی لی
 بہار جلوہ و زنجینی ناز
 کہاں یہ نقش پائے ہیں پری نے
 غضب گلشن پہ ہے جو بن کا عالم
 یہ زورِ نامیہ کا دلول ہے
 چمن ہے یا کوئی زیبا دھن ہے
 یہ انشال جگنوؤں کی واں نہیں ہے
 چمن میں مے کشوں کا امتحاں ہے
 چراغ آسا ہے روشن آتشِ گل
 کھلا ناف ہے جو غنچہ کھلا ہے
 چراغاں لالہ دگل سے چمن میں
 ہجوم ہوشوں نور علی نور
 روں کو کھینچتا ہے بر کا زور
 فلک برد سے کرتا ہے خارہ
 ہی ہے وقت مے نوشی بھی ہے
 نہ کہے س کو بارش جل ترن ہے
 قسم رندوں کے جائے بخت کی ہے
 صراحی غنچہ ہے بیانہ گل ہے
 کبھی نکلے تو گلشتِ جن ہے
 تو سب گاتی ہیں لڑش م کلباں
 تو بل نے وجہ میں آن کی لی
 پری ہے رقص میں طاؤس طائر
 دھائے ہیں مگر س کے قریں
 بہشت دید ہے گلشن کا عاز
 چمن مانند طاؤس وڑ چلا ہے
 گل تر عارض دغنیہ دہن ہے
 فلک آئینہ ردے زمیں ہے
 زمیں ہر رنگ صحن آسماں ہے
 پتنگے آتے ہیں جلتی ہے بل
 صبا کو حکم عطاری طائے
 گل شبو میں شمع اس سخن میں
 وہ زاہد کش کہ باغِ خلد میں حور

غنچہ بکر مانند مریم نکہت عینی دم سے عالم رازدار قدرت کا لہ لہ ہے شگفتہ عقدہ کشائے سر بر ہنفتہ
 جنبش انفاس نسیم نفخہ روح شمیم۔

غزل

اور ہی رنگِ فصلِ گل مائی شیخ کی اب کی سال بن آئی
 نہ رہی سر پہ سنتِ مطرب طاہروں کی ہے نغمہ آرائی
 دل پڑ مردہ زندہ ہوتے ہیں ہے دمِ باد میں مسیحائی
 ساغرِ گل سے شیخِ ذرند ہیں مست یاد کرتی ہے بادہ پیمائی
 شعرِ غائب سن کے شیخ نے آج بادہ نوشوں سے توبہ کروائی
 تھے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی
 ہم نے صوفی مذاق سے اپنے داد اپنے کلام کی پائی

سبز پوشانِ اشہی رقطار در قطار پس دہارِ عاتِ قیام میں صفِ آرائی عبادت تھے سرودِ سپیدار اقرارِ وحدانیت
 میں ہمہ تن انگشتِ شہادت تھے انوارِ جہل و انارِ حمانیت سے روئے زمین کا رنگ اور قالبِ فاک کا باسِ مبدل
 تھا یَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ کا مطلب حل تھا۔ ابیات

باغِ سبزہ کی زباں سے کہہ رہا کَبُفَ یُحِی الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
 ہر شجرِ ظلِ اماں چترِ پناہ اوں پہ جب اہلِ نظر نے کی نگاہ
 کیفِ مَذْأِظِلِّ کے معنی کھل گئے نکرتے تو حیرت یعنی کھل گئے

جب غنیمت کا موندھ کھلتا تھا صدائے ہوائی تھی اِنِّیْ وَجَدْتُ نَفْسَ الرَّحْمٰنِ مِنْ قِبَلِ الْیَمَنِ کی بو آتی تھی
 الفاسِ نسیمِ جوکششِ دم کے ساتھ اندر آتے تھے فناءِ باغِ سینہ میں غنیمت کے حقائق و گہائے معارف کھاتے تھے
 تہِ درجین پر شباب کا جو بن سبزہ نوذمیدہ پر خطِ معشوقانِ لوطِ خط کی پھین جوشِ نو پر بہارِ ہر دم تازہ، و بھارِ معجزہ
 تحقیقِ صغیرِ ہستی بریتِ سراسرِ برایتِ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعِجَبُ مَا خَلَقْنَا هُمَا
 إِلَّا بِالْحَقِّ وَذَٰلِكُمْ كَلِمَةٌ يُّعَلِّمُونَ کی شرح تحریر کرتا تھا در مدرسِ کشفِ کشفِ اللہ تبارک و تعالیٰ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 کی تفسیر کرتا تھا۔

۱۳ آیت ۳۸۔ جس دن برینِ دوسری زمین میں دیکھا جائیگی اور آسمان بھی اور لوگ (قدوس سے) نکل کر فناء ہوں گے۔
 ۳۰ آیت ۵۰۔ اللہ کی رحمت کے آثار دیکھو کہ وہ کس طرح زمین کو اس کے برے کے حد زندہ کرتا ہے۔

۳۱ آیت ۱۲۔ جس دن زمین و آسمان کی غصہ (دہر) بات ہوں۔ یہ حدتِ نوح کی ہیں حضرت ادیس فرشتہ کی پینیں گئی ہے۔

۳۲ آیت ۱۶۔ درجہ میں آسمانوں کو اور زمین کو دیکھو اب دونوں کے درمیان ہے، کھیں تھاتے کے طور پر نہیں بنایا۔

۳۳ آیت ۳۹۔ ہم نے سارے دونوں (زمین و آسمان) کو کسی حکمت کے تحت مالا ہے لیکن میں سے کس میں مالا ہے۔

۳۴ آیت ۳۵۔ اللہ آسمانوں کا اور زمینوں کا اور ہے۔

بھر حضور کے انعام پر تیرا اور عقل سلیم کی نصیحت و پذیرگی برکتوں سے ان حرکتوں سے باز آیا حرام سے ہاتھ اٹھایا اپنے
 درختِ خناس شریر سے صلاح کر کے دنیا سے نکاح کر کے بطورِ حلال کامرانی کی عمر عزیز صرف لذت ثانی کی۔ بیت
 حیلہ، سندع اک بہانہ تھا مطلب اپنا مزے اڑانا تھا

ایسے بدخواہ مستبرکہ کو میں ست نہ پہچانا تھا راہِ زنت کو نہ میر جانا تھا یہ دشمن تھا دوست نما۔ ہائے یومِ شوم کو میں نے سمجھا ہوا۔
 بے دامن کرتا ہوں اپنے کو غلام کرتا ہوں احمد لشد کہ آفتاب کچھ سے نہیں نکلا ہے ابھی درِ لوتہ دا ہے حضرت نے بتا دیا ہے جو کچھ
 ارنہ دے گئے ہیں بکا و درست وہ سب میری بہتری کہتے ہیں اب جیسے جی مڑتا ہوں مرنے سے ڈرتا ہوں موت سے مفر نہیں وقت کی خبر
 نہیں یہ جہاں آتی ہے ماٹہاں آتی ہے عیشِ دنیا صحتِ اجتماعی ہے حاصل اس کا حسرت و ناکامی ہے۔ شعر
 خوابِ عفت میں اپنے تھا سب کچھ آنکھ جب کھل گئی تو کچھ بھی نہیں

حکایت

دارغالی ہے اک طسم خیال	خواب میں دیکھتے ہیں ہم تماشا
نظر آتی ہے اور نہیں ہے وجود	کہ نظر میں ہے سیمیا سی نمود
بیچ ہے یاں کی راحت اور عنا	ہرزہ ہے ہرزہ فرق فقر و غنا
نغو سمجھے کمی دافسزدنی	سن کے ہم یہ کہ ایک فیونی
نشا میں ایک روز ادنگد گیا	جیسے مار سیاہ سوٹنگد گیا
پایا اپنے کو ایک مجلس میں	بٹ رہی تھیں مٹھائیاں جس میں
اس کو دینے لگے تو افیونی	بس کہ دل میں ہوس ہوئی دونی
بول ادٹھا مجھ کو دیجے دو حصے	لڑ رہا تھا یہ اہل مجلس سے
کھل گئی آنکھ تب تو گھبرا کر	آنکھیں موند اور ہاتھ پھیلا کر
یوں لگا کہنے بس کرم کیجے	مجھ کو دیتے تھے جو وہی دیجے
بزم کیسی کہاں مٹھائی تھی	وہم کی شعبہ ہنسائی تھی

باقبال حضور یہ سب مور سوچ کر دیو ہوس کے پر لوج کر پہلے اس قحبہ خان کو شوہر کش ڈائن کو طلاق بائن دیکر جبرِ استقلال
 سے کام لیا پھر اس کی برائیوں کو خیال کر رفتہ رفتہ اس کا تعلق دس سے نکال کر مطلقہ تماشہ کیا یہ حلقہ بگوش طوق اطاعت اور
 زنجیر محبت میں گرفتار ہے اور مجھ کو ذریعہ عزت و افتخار ہے یہی قید کافی ہے بے مید معافی ہے اس زندان مصیبت سے رہا کیا

جاؤں بہت نہ حضوری میں در دولت یہ گویا جوں قلعہ دماغ تھیر سے کدور رہا ہے دھو دھو رہا ہے نہ رقت نہ بھی رہا ہے
 سے نور کے مانند گرتا ہے در کبھی جوشِ رطوبت سے خاندہ سب کبھی ہوسست خاک و ترانی سے یوں رہا ہے نہ جوش نہ
 کبھی بردت سے مرزہ اضطراب کبھی غلبہ ریاچ سے طوفانِ ستم کبھی تعفنِ معده سے ناک میں دم صحرِ سودا و بخر و دم سے
 اختلاط سے فسادِ خلط سے ناسد خیرات اور دوسو سے بجد دیا یہ در دہمیدہ صورتیں عجیب و غریب کا یہاں بہت نظر
 ہر اس ہے جید ہر کو کھیرتا ہوں صورتِ یاس ہے نہ کچھ سہ ہے نہ در سہ میں مرزہ ہوں در در ہوں کو رہے میرے کو کھوں
 زباں نہیں گنہگار ہوں عذابِ قبر میں گرفتار ہوں اگرچہ میں موکھ دکھ نہیں سکتا سے نہیں سکتا عرفان ہی گریزِ خود ہو
 کرم کی نگاہ ہو دریاے رحمت جوش میں آوے فضل کا موجد کھو کو کنا۔ کجیات پر پہنی دے نیک عجب یہ وہ حدادب جہاں بہ
 نے عرضی بلِ حفظ کر کے مقتضائے شفقت سے کہاں حیرت سے فرمایا پہلے تھیں ملاموں سے خوش رہتا تھا میں آج وہاں
 گندہ موافق مزاج بندہ کہتا تھا انھیں دوسو سوں اور خیالوں سے مایوس تھا اور تپتے انھیں میں مضبوط حق و حقیقت علیٰ حق
 بذاتِ مٹی بھی اب وحشت ہے نفرت ہے ڈرا جاتا ہے مہاجرات ہے آستانہ دوت کی درویشی کی در خواست سے دستِ علم فریت
 یا راست ہے۔ وزیر نے عرض کیا کہ جو کچھ اس نے لکھا ہے راست راست ہے احوال و فعلی سے تم دکا سب سب۔ تک نظر لے۔
 آمد و رفت رکھتا تھا اس پر گواہی دی۔ عدل نے کہ قاضی نقضہ تھا عذرِ خود ہی کی ندیم قدیم یعنی یک سیرت بصیرت
 نے شفاعت کی آخر توکل و تسلیم نے اپنا دم کر کے ادس کی برات کی حکم ہوا۔ حجاب بارگاہ بھی جائیں۔ نفس کو فیہ نہ سے
 نکال کر حضور میں پہنچائیں حکم کی دیر تھی گئے اور آئے ہاتھوں ہاتھ ادا کھا کر لائے۔ دیکھ تو تیرا درخشیف لغز و ضعیف تھیں بند
 بدن زرد ہاتھ پالو سرد سانس اوپر کو مایل حس و حرکت زایل۔ بعض ماقطو توفت عاب نزع میں قرب موت۔ شعر

اے مسیحا خبر اس کشتہ دیدار کی ہے ترے بیمار میں اب جانِ رقیہ بقی ہے

لبِ معجز بیان نے جاں بخشی کر کے مردہ کو جان بخشی۔ مرزہ بختائش سے تاب و تون بخشی۔ شعر

یہ کیا ہے کٹی وہ شب جو تھی بیمار پر بیماری کہ مر مر دھو دیا آنکھوں کا تک آئے عیادت کو

فرمایا اس کشتہ شرمِ انحراف جہ سائی عقبہ اعتراف کی حقیر معاف کی یہ غالب

رحمت اگر قبول کرے کی بعید ہے نہ مددگی سے مدد۔ کر، گناہ کا

نقیب کی پکار نے گہگاردوں اور شرمساروں کے دل و دماغ کو، رہ گیا امید سے بڑھ کر یہ ادارہ کیا لا یتس من رنج مہ
 اَلَا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

اے اسلام میں نفس کشی ناجائز ہے نفس کو تاج بنائے کا حکم ہے حدیث شریف میں ہے لا رہبانیۃ فی الاسلام

۱۷۳ آیت ۱۱۲۔ اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو کیونکہ اللہ کی رحمت سے ناامید ہونے کا فردوں کے اور کوئی نہیں ہوتا

لا علم

بنا بنا ہر انجہ مستی باز آ گر کافر و بدبت پرستی باز آ
 یں درگاہ اور گہنہ نیدی نیست صد بار اگر تو بہ شکستی باز آ

پھر رش و ہوا میں بولیا ہر لحیت سے ہٹا کر کھڑے تو کا پر زوں سے حکم کے ساتھ دس کو سر پر اٹھا بیا اور چشمہ میں لاکر غسل
 دیا بدن میں دنیا کا نسل تھا خوب نہایا کھرا گاہ حضوری میں بسی عودیت کے مقام میں ٹھہرایا۔ شاہ داب کیلئے عاجزی سے سر جھکا یا۔
 شعر کس تو سر کو دم کو یہ صبر کے لئے ادب سے سنوں نے پوسے مہرے قدم کے لئے
 حل شد کو دس کا طریقہ ادب و سلیقہ بہت پسند یا کہ تہذیب قبول سے شرف فرما یا قلمت شہادت سے خلق کی ملکہ خطاب دیا
 اتنے میں ایک عقیدہ شکیلہ و جمیلہ۔ شعر

خس میں بہت اب کا عام لطف کے دن شباب کا عالم

عصافہ نرغہ پاک نظر غصہ یہ حیا دینک طینت بے بوٹ آتش و زنت حسن سادہ دلربائی میں ماہ تمام سے زیادہ لقب
 دس کا صدام لکھ در نام دس کا بیہوش متہم کارخانہ اسانہ بقول گنجینہ علوم مولانا نے روم علیہ الرحمۃ بیت
 اسے بردار تو بریت ست چوں کہ نیت پاک شد امنیت است

صالحہ کا بڑا اعتماد و اعتبار تھا سب کا اس پر دار و مدار تھا۔ بیت

باتیں عمدہ تھیں ڈھنگ اچھے تھے ہاتھ میں کنجیوں کے پچھے تھے

خاتونِ پردہ عصمت یعنی محبت کی بھیجی ہوئی دستِ خوشی میں دوڑی ہوئی آئی اور پتہ شجری سنائی کہ بالائے نیک انجام
 اطاعت نام کہ ملکہ اس کو بہت مانتی ہیں بہن کے برابر جانتی ہیں۔ ہزار و ہندم ہے۔ ہم نشیں و ہم قدم ہے چاں اور چلن کا وہ
 انداز کہ کچھ نہ کہئے زیب اور بھین کا یہ نقشہ کہ دیکھتے رہے۔ بیت

دیکھتے رہے مٹھو یہ صورت ہے آئینہ کو بھی ایک حیرت ہے

جہاں بھی ہے کس بھی ہے اس کی تمثیل کس سے دیکھائے کہیں مثال بھی ہے۔ بیت

کچھ عجب و غریب صورت ہے حسن ہے یا خدا کی قدرت ہے

اس نے ہر دو سال ان شک بد اعمال سے منسوب ہو تو بہت خوب ہو لیکن برضا و رغبت خاطر خواہ نہ بجزد اکراہ کہ لا اکراہ
 بنی الناس قد تبائن السُّدُھِیْنَ الْغَیْ قَوْلِ پروردگار ہے اس میں بندہ کو اختیار ہے نفس کو تو اطاعت سے
 لے تو جو کچھ بھی ہو اس سے باز آ جا چ ہے کا زبویا لکھ بویا بیت پرست یہ میری درگاہ امید کی درگاہ ہیں ہے تو ابھی اگر تو توڑی تو بھی بوٹ آ۔

لے نسلوں کو چھوڑ دیا ہاتھ دھوئے وضو و غسل تمام کر دئے پھر بارگاہ (قلم زدہ)

لے اسے بھائی تیر کام نیت پر سمجھتے درجہ نیت پاک ہے تو پھر اس دامن سے۔

لے اس ۲۰۲۰ء ۲۵۶ دیں کے بارے میں برادری نہیں ہے۔ بلاشبہ ہدایت کی راہ گمراہی سے نمایاں طور پر الگ ہو گئی ہے

چارہ نہ تھا، ستگری شاہ کے سوا کوئی سہارا نہ تھا تو سب بیکار ہو کر رہ گئے۔ درحقیقت یہی صورت حال تھی۔
 شرعاً سرفراز دین منہاں بنی تھی۔ اس سے سامانِ زندگی کیا جہاں بنا دینے دینے۔ بے درمیان ہوا۔ وہ خود کو اپنے عہد کی رعیت
 سمجھتا تھا۔ بندھا نفس کا جب اطاعتِ عقد و قیاس کا بے رست سے عہد

توفیقِ نبوت کا عاشق زار تھا ایک عمر سے خواستگار تھا۔ نیت جو کاحِ اطاعت کا بیغِ فریب نہ محبت کی طر
 سے بیکر تو جس مسرت میں شاہ کی خدمت میں ناگہاں پڑی نظر سے نظر بڑی۔ توفیق کا حال غریب ہو گیا باہر زنت بصیرت
 نیت کا توفیق سے اسی دن کار خیر ہو گیا ان دونوں کا نوکارتاں صاحبِ منصب تھے گھراہ کے تختِ شاہ و ملکہ کے معزز
 و مقرب تھے محلِ سلطانی کے متصل مکان بہار و بہارِ بہشت کے مانند سے نہ رہنے کو لا رہے تھے۔ غلبہ میں غم کی کھل گھڑا
 نفس کا انجام کار دیکھتے تھے۔ آرزو گار دیکھتے۔ سچ ہے بندہ کیسے ہی گناہگار ہو سب و نامہ دن و کار جو رحمت کا مسدود
 رہے ڈھکی چھپی کر کے معصیت کا قرار دے تو نہ توڑے جس نہ توڑے شرم رہے ادب نہ چھوئے۔ رباعی

گناہ نہیں ترک مگر فی دہم نہ کر

یہ دس نہ ہو سو فی دہم نہ کر

نادم ہو مقررہ کہ گنہگار ہوں میں

خود ہو مقررہ کہ گنہگار ہوں میں

مولوی معنوی از خند و ہم و نین ادب

بے ادب محروم ماند ز نصف رباعی

قطعہ مطرب بھی تراب بھی سب ہوس بھی

یہ ایک کہ بزمِ شہنشاہ ہو محسوس نیاز کی

سب فعل کیجئے گا مگر اپنے فعل میں

ناویل سے دلیل نہ رانا جواز کی

معرض شاہنشاہ نے مہربانی کی نگاہ سے قدر دانی کی راہ سے نفس کو داخلِ کرم و ذیلِ رحمت کر کے غلبہِ فاسدِ عنایت
 کر کے اپنی طرف سے تاجِ بخشی کی اور اپنی خیانت دی کشتورِ جسم کی حکومت سے خصوصیتِ عطا کر کے سادکین درہنہاں و دولت و
 ارشاد کیا کہ وہ شہرِ پناہ پر عمارتِ عالی تیار ہو جو قابلِ شاہ و شہرِ پناہ ہو جس سے ہر گاہ ہوا اس عریبِ ادارہ صیب کا وہی تر گاہ
 ہو پھر اس کے دلوں بیٹوں کو بھی قید سے رہا کر کے عہدوں پر رکھا گیا کہ دستور بنی شہوت کو تحصیلِ رادِ خشم کو کوئی کی
 اب تو اب ظہرِ خطاب حضرت اعلیٰ کے نائب ہوئے۔ خاطر جمع ہوئے دوسو سے غائب ہوئے صبر و شکر متبہ ہو دیں یہ
 سر پر زین تھے۔ سجدہِ سپاس میں ہمہ تن جمیں تھے۔

۱۷۵ ہم خدا سے ادب کی توفیق کے طلبکار ہیں اس لئے کہ بے ادب اللہ تعالیٰ کی عینیتوں درہمتوں سے محروم رہتا ہے۔

۱۷۶ اہرین نفسیات بھی یہی کہتے ہیں کہ لاشعور کی ہر نفس کی موصی حیات پروردِ حیات جبر ہیں۔ نفس کی توانائی نہ ہو تو اس جہاں کی زندگی
 نہ ہو لیکن نفس پر شعور روح کی درانی ضرور ہے کیونکہ مردنی سے روح کو شہنشاہی عطا کی نقول اہرین نفسیات دی

حکیم سنائی ناکس رہا، بے طہیت خود کس کرد
صبر و شکر سے نہ ہند گاہ بس کرد
با قبول تو اسے زعل پاک یہ کند خوب دزشت شستہ خاک
بد مانیک شد جو پذیرفتی نیک انگشت بد چو بگرفتہ

جب تخت حکمرانی پر بیٹھتا نابھ تھا جب بارگاہ میں حاضر ہوتا صاحب تھا تخت ادس کا نمونہ سر پر شاہنشاہی تھا ہر حکم ادس کا موافق فرمان خلق، بسی تھا بے صلاح عقل و بصیرت کوئی کام نہ کرتا تھا مثل ہے "مارگزیدہ از ریساں پیچیدہ فی زمرہ" تار نفس سے ڈرتا تھا سانس بے میں رک جاتا تھا اگر نبھنے سے عزت بیجا کی لرزہ آتا تھا۔ الغرض کہاں ہوشیاری و بیداری سرگرم بند و بست جہان داری ہوا پہلا فرمان ہی جاری ہوا کہ تنگ حراموں کو جہاں پاؤ جس طرح ممکن ہو ٹھکانے لگاؤ بسلسلہ سطوتِ مطلقانی بندھ کر حاضر و جمودت سرکشی سر حاضر و کتنے اہل رفتہ تلواریں کے گھاٹ پر ملک ہستی سے پار ہو گئے کتنے ہٹاگ نہ سکے نہ رہ قرار ہو گئے ہوا شہر بہر تھا خون ادس کا ہر تھا خناس بد معاش کی بہت تلاش کی گردہ درد، عملداری روح سے، سا بھگا کہ جیسے آفتاب سے سایہ۔ کبھی ہاتھ نہ آیا کہیں نشان نہ پایا۔ انصاف کی جار و کشی سے مام جہاں خصب صا داغ کا فلو، در سینہ کا میدان کہ دروٹاں سے صاف و پاک ہو گیا۔ دور ہر خس و خاشاک ہو گیا دس کی رائیسی نظام سے عروس ملک کی جو بنائی۔ مشاطہ مادر شفقت سے زیادہ مہربان پائی۔ نئی دہلن کا جو بن دکھا دیا حسنِ عمل سے روئے زمیں کو رخسارہ حور بنادیا۔ بسنیاں گلزار، بادی صحرا سیرگاہ آزادی شہر و قریہ بہار عمارت کا باغ میدانِ راحت فراغ قلبند خیر گلش اعلیٰ کا باغبان تھا نامیہ برکت باغِ منت کے نو نہالوں کا میر کارواں تھا۔ سبزہ خفتہ فرخ زمین پر نہ سوتے تھے جوشِ تعلی سے آوہ خاک نہ ہوتے تھے۔ درختاں ادلو، لحزم ثبات قدم رکھتے تھے بالاروی کادم رکھتے تھے۔ گل آب میں نہ سماتے تھے غنچے کھلے جاتے تھے۔ غالب

دیکھ کر نہ کو حمن بسکہ نو کرتا ہے خود بخود ہو پنے ہے گل گوشتہ دستار کے پاس

پارساؤں کی کسی پہلی بھی ہمارے سودنا لہریں سے رہی تھی۔ ہاتھ کی تری جو پانی تھی تسبیح کے دانوں میں انگھو سے یعنی نکر نکل آئے تھے مسواک آبِ دہن سے ہری ہو کر نہال ہو جاتی تھی۔ پھول اور پھل لاتی تھی پیروں کی عاسے عاس باک کی ہوا جل گئی تھی۔ مرا جوں کی رست بدل گئی تھی سیرابی طراوت سے زاہدوں کا سفر تازہ و نغز۔ اکھٹ مرا تھا جستمہ مشرب و خزانہ مطلب بھرا تھا سردوں سے یوسف اور خشکی نکل گئی کنگھی عامہ میں رکھی اور جوشِ رطوبت دماغ سے کنگھی کا درخت ہو کر پھل گئی۔ جب وضو کر کے عصا یا دستِ شیخ میں شاخ باردار ہو گیا اگر

۱۷۔ "انقوش کو پنی مہربانی سے اسٹائی بنایا بندوں کیلئے صبر و شکر کا کافی بنایا" (۲) اسے اب سے بری تیری قبولیت کے لئے سان کی اچھائی

۱۸۔ "کی کد ۱۳، میری سرور کی تیری قبولیت کی دھسے کھلاؤ" سگی سرور کی کھڑی سرور: بسند ہدی کی دجہ سے برائی بن گئی۔

بستر نصیب کیا نخل رطب بار ہو گیا خاک نشین سبزہ سے غسل ہوا برنگیہ صوفیوں سحر سے سر عرش پر ہوئی ہے
شعر سپنجی جاتی ہے دھنوں میں بڑھتی ہے ہر وقت کچھ ریتیں قدس آپ کی رہا بہتی سبزہ سے
قبوہ شیخ میں حرارت جوانی کی ادنگ تھی شاہاب میں شراب نصیب کی رنگ تھی۔ اہمیات

شیخ در فکر زاد راہ جل و جوں جندے حسن حل

روح گردیدہ پیشوا دہام نفس ر بادے قندائے دم

دل بحق آرمیدہ و ساکن رنگ ظاہر مو فن باطل

لیکن بصیرت عالی نظرت نفس سے مطمئن نہ تھا اس کے کردید سے مین نہ تھا کبھی مغل نہ رہا کثر عقل سے
کہنا تھا۔ ملا حسینؒ

با ایں ہمہ معدن فساد است ہند رہ رہا ہے عمارت است

بیت بیجا ہے غسر در حسن اعمال پوشیدہ ہے ناست کا جب حل

جنگ نامہ نفس و روح جو منشی خیال نے لکھا تھا در کتبۂ محفوظ میں رکھا تھا۔ بصیرت نے شاہ سے عرض
کر کے اوس کا نامہ کو لیا اور نفس کو لکھ دیا کہ یہ تحفہ دوستی بین دید ہے۔ اکثر استعمال میں رہے کہ نسخہ مفید
ہے اور نفس نے جو جو تجربے حاصل کئے تھے ناعرف فکر سے نظم و ثمر میں موزوں ردائے تھے درخو سنو بس خیال سے وصل
لکھو ایں تھیں آئینوں میں رکھ کر بآئین ترائش اپنی نشست گاہ کی دیو روں میں لگاں تھیں یک درق زلفاں پر پیچھے دیشیں
بھی تھوڑے تھوڑے عا اوس سے تیجہ دلید تھا۔

حکایت لطیف

شاہ مرشد سے یہ لطیفہ رد ہے گرم کریں و ظیفہ

کہ ایک شاہ گدا بنی تھا نفیر آرد ما صفت تھا

پسند خاطر جو تھی سیاحت رہتے دمن میں یائے راحت

۱۔ خوبصورت دھوی عمارت نم آب و ہوا سے دور نہیں جو سبزہ روی ویش نہ ہوا صوفی رقم زدہ

۲۔ بڑھوں کو اجل کے راستے کے توشے کی فکر ہے۔ نو جوان کو چھ عمار کی روح ۳۔ ام اور پیشواں گنی در نفس کو س کی پیردی ہمیشہ کے لئے
۴۔ لازم ہے۔ (۲) دل حق سے وابستہ ہو کر مطمئن ہو گیا ہے اور ظاہری رنگ بھی باطن کے موافق ہو گیا ہے۔

۵۔ نفس فدا کی جڑ ہے اس سے ہمیشہ ہوش رہنا چاہئے اس پر کھردر نہ کیا سواں۔ ۶۔

تو ایک بستی میں آب و دانہ
 زمین پہ تکیہ کہیں لگایا
 تو لوگ دوڑے کہ وہ صاحب
 ادھائے اچھے محل میں لائے
 جو گھر کا مالک تھا نامور تھا
 وہ دینے والا ہزار میں ایک
 وہ اپنے عالم میں رشکِ حاتم
 ہمیشہ جوشش میں دہک بہت
 سحابِ گوہر فشاں کفِ اوسکی
 کہ ریگِ محل دگر کو سمجھے
 فقیر وہاں رہا جو چندے
 کشادہ بابِ خسروانہ دیکھا
 عجیب عالم تھا اوس سخی کا
 کہا تعجب سے اوس گداتے
 تو خرچ بالکل ہے راہِ حق میں
 بہت پھر میں زمانہ دیکھا
 کہا کسی نے بخیل تھا یہ
 بہت ہی تھا تنگدل یہ دانا
 یہ دل کو تنگی تھی فکرِ زر میں
 یہ آپ کھاتا نہ ایک پیسا
 ولیکن اک نخل بے ثمر تھا
 ہوا جو مایوس برگِ دہر سے
 کہ آخر آئیناِ غیر کے ہاتھ
 زیادہ ستر سے بڑھ گیا بین
 گدا کو لایا مفسرانہ
 کہ بستر تھا شہر کا سایہ
 یہاں ہیں کیوں چلے شاہِ صاحب
 تواضع اوس کی عمل میں لائے
 تو نگروں میں وہ مشہور تھا
 ہزار اوس کے شمار میں ایک
 نیاز مندوں کے در کا خادم
 کہ عام تھا اوس کا خوانِ دعوت
 وہ بھر تھی زرفشاں کفِ اوسکی
 کفِ رواں سیم و زر کو سمجھے
 ملازم اوس کے تھے اسکے بندے
 سدا یہی کارخانہ دیکھا
 کہ جلوہ تھا شانِ رازقی کا
 کہ دی ہے دولت اسے فداۓ
 یہ نفس سے ہے پناہِ حق میں
 سخی نہ ایسا سنا نہ دیکھا
 اس امر میں بے عدل تھا یہ
 کسی کو دیتا نہ آپ کھاتا
 کہ قحط رہتا تھا اس کے گھر میں
 کبھی کھلاتا کسی کو کیسا
 نہ اس کے دختر تھی نہ پسر تھا
 سخی بنا ہے اجل کے در سے
 کھلے ہیں اب اس کے خیر کے ہاتھ
 قریب آئے ہیں موت کے دن

یقین جلدی جو کوچ کا ہے سب انی دوس ٹارہا ہے
 من جب آزادہ سے مفصل کہا کہ سچ ہے برہا ہے بخل
 عزیز رکھنا ہے مال دزر کو بڑی محبت ہے جسد گر کو
 نہ نام لینا کبھی سحر کو رکھ ہے دنیا میں ساتھ زر کو
 جو یاں سے جاتا ہے کیلا ہے وہاں ہی ساتھ میں کو بیلا ہے
 یہ جھوٹا ہو یا کہ سچ ہو قصہ نکال صفوی تو اپت حصہ
 جو جا ہے زرتیرے ساتھ جئے درد گہر ترے ساتھ جئے
 نہ خرچ کر تو رہ خد میں مے گا وہ علم بفا میں
 یہاں جو بویگا تو شہ ہوگا جو ملک نہ ہے خوشہ ہوگا
 کر دیہاں کام عاقبت کا کہ مزرعہ ہے یہ آخرت کا

عبرت یار دلسوز تھا تو فقیق است و ادب آموز تھا۔ حافظہ و خیال نفس کے حکم کو مکہ کام کو یاد کر کر نقل کرتے تھے اور حوالہ فکر و عقل کرتے تھے دفتر عمل شام و صبح دیکھ لیا جاتا تھا۔ حسن و قبح دیکھ لیا جاتا تھا۔ خلاصہ مطلب شاہنشاہ کی حضور میں پیش ہوتا تھا صورت خطائے نظر در اس کے تو بہ آب بہ شک و عرق خیالت سے دھوتا تھا کہیں **خوف** حرف غلط کو اپنے کز لکب تیز سے جھیل دیتا تھا اور رجا تم عفو سے، صلاح کر کے جلوہ تبس و بن تھا جب نفس کی نظر پنی طرف جاتی تھی موت آتی تھی شرمندہ ہو جاتا تھا اور جب شاہ بندہ پرور کے فضل و کرم پر نظر کرنا تھا زندہ ہو جاتا تھا۔

بیت مر ہی جانے میں ہے میری زندگی زندگی میری ہے تیری زندگی

سوا اس کے تہذیب ایسی کہ واہ واہ قرینہ ایسا کہ سبحان اللہ اچھوں سے محبت بردوں سے نفرت عجب دغور و غیرہ محفل میں دخل نہ پاتے تھے اگر کہیں دور سے نظر آگئے نکلا دئے جاتے تھے۔ تو اضع و مدارات وغیرہ کہ شہر موافقت کے رئیس تھے اس کے ہم نشین و جلس تھے۔ غالب

آزادہ روہوں اور مراسلک ہر صلح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

تزکیہ نفس و تصفیہ قلب سے تو اضع و مدارات مودب ہو گئے تھے ایسے ہذب ہو گئے تھے کہ سرحد موقع سے گذرتے تھے بالافانہ عزیمت سے نہ اترتے تھے گریح رخصت کبھی جلتے تھے ہوادار پر نہ نکلتے تھے بلکہ پاکی پر درپٹ بند کر لیتے تھے کو پڑتذلیل کی ہوائے نہ دینے تھے۔ غالب

پینس میں گذرتے ہیں جو کوچہ سے وہ میرے کدھ بھی کہا روں کو بدلتے نہیں دیتے

شعر گر تواضع ہے ناکسوں کے ساتھ وہ تواضع نہیں ہے ذلت ہے
 رو باہ بازی کا تو کیا ذکر رواہ کے نام سے چڑھ جاتے تھے خوشامد و چاہلوسی کا اگر تصور آیا دور باش سناتے تھے سردارانِ لشکر
 روح سے نفس کو بے تکلفانہ رسمِ دراہ تھی حاجتوں کی تقریب میں آمد و رفت دلخواہ تھی جب دربار کا وقت آیا آپ
 تختِ سلطنت پر تن گئے جب خلوت سرا میں گئے نوشہ بن گئے جب سے اپنی زوجہ حور طلعت بی بی اطاعت علیہ کو دیکھا
 تھا فریفتہ ہو گیا بادشاہ اور ملکہ کی بندہ نوازی پر اور بھی شیفتہ ہو گیا تھا۔ تمام عمر تابع فرمان رہا ابد تک بندہ احسان
 رہا سر خط بندگی پر خضر مہا بات کرتا تھا فرمانبرداری میں ہر قدم آگے ہی دھرتا تھا۔ شاہ کو بھی اس پر نازش تھی ہر دم
 تازہ نوازش تھی ایک کو ایک کے بغیر بے چینی۔ بقول ملا حسینؒ - بیت
 جاں از دل ددل ز نفس نازاں بایکد گزند عشق بازاںؒ

الحمد للہ کہ شاہد استعارہ نقاب یعنی اس کتاب نے پیرایہ اتمام پایا۔ صورت آغاز نے حسن انجام پایا۔ الہی اس
 ناچیز کا اور سب برادرانِ عزیز کا فائزہ بخیر ہو بڑی بڑی سیر ہو۔ بیت
 یا الہی بخیر ہو انجام قول ایہاں پہ ہو کلام تمام

تمت بالخیر والعافیتہ

المنۃ للہ کہ اس کتاب سراسر فتوح موسوم بہ راحتِ روح کی تحریر جہادی الادائی کے زیرِ روزِ شنبہ کو منیر شریف
 میں بندہ ضعیف فرزند علی منیری کے ہاتھ سے شروع ہوئی اور ماہ شعبان کے ستائیسویں دو شنبہ کو
 ۱۳۰۶ھ ایک ہزار تین سو چھ ہجری میں قصبہ اسلام پور میں اتمام کو پہنچی۔ فقط

۱۵ قرآن شریف میں ہے "اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منہم" یعنی اللہ کی اور اس کے رسول کی اطاعت
 دہر دی کرو اور اس کے بعد خدا والوں کی اتباع کرو روح کو اولو الامر کا مقام حاصل ہے۔ و ما خلقنا الا انس و الجن
 الا لیعبدوا۔ تخلیق حیات کی غرض یہ ہے کہ انسان خدا کے سامنے جھکے اور اس کی اطاعت کے سامنے سرنگوں ہو جائے
 ۱۶ جان کو دل پر اور دل کو نفس پر تازہ ہے ایک دوسرے کے ساتھ عشق بازی میں محو ہیں۔

فرہنگ الفاظ

راحت روح

تبعیت۔ پیروی۔ اطاعت	انجام مرام بقصد پورا کرنا ہونا	بیراگی۔ گوشہ نشین
تجربہ۔ تنہائی	اندرز۔ وصیت نصیحت	
تخسر۔ رنج، افسوس	انقباض طبیعت کا ناشگفتہ ہونا	پ
تحفہ الماس۔ قیمتی موقوفات	الوٹھی۔ الوٹھی۔ نادر	پتا پانی ہونا۔ انگ نہ رہنا
تخلل عظیم۔ بڑا فساد	اوٹکریس (اکریس) بے قرینہ	پرچم۔ آراستہ
ترکیہ نفس۔ نفس کو پاک کرنا	اودا سالارنا۔ بیخ آہنی قائم کرنا	پر فاش۔ کینہ
تصفیہ قلب۔ قلب کی صفائی کرنا	اہترار۔ خوشی، انبساط	پردہ مشیمہ۔ وہ تھلی جس میں
تعدی۔ ظلم و ستم۔ زیادتی	اہمال غفلت۔ سستی	ماں کے پیٹ میں بچہ رہتا ہے
تعزیر۔ تنبیہ۔ سزا	ایڑن پر لگانا۔ گھوڑے کو بھگانا	پرکالا آتش۔ آگ کا شرارہ بھیار
تغصب۔ خیانت		پرکاہ۔ سوکھی گھاس
تغلب۔ دغا۔ تصرف بجا	ب	پنبہ گوش۔ کان کی پٹی
تفریح۔ فرحت۔ تفریح	بانہ بی۔ حمایتی۔ مددگار	پیر فرقت۔ بہت بوڑھا
تفرید۔ اکیلا رہنا۔ عزت نشینی	بخت و اڑوں۔ الٹی قسمت	پیک۔ قاصد۔ ہرکارہ
تفنگ۔ ہندوق	استحالیہ حالت کا بدلنا۔ جیل کرنا	ت
تفویض۔ سپردگی۔ حوالہ	اسقاط منافات۔ نفی ختم ہو گئے	
تکوین کائنات۔ دنیا کو پیدا کرنا	برادر توام۔ جڑواں بھائی	تکوری کا جالا۔ کمزور
تکاؤر۔ تیز رو گھوڑا	برزخ خیالی صورت یا شکل	تارگستہ۔ ٹوٹا ہوا تار
تلبیس۔ دھوکا۔ فریب	بگرہری (بگدری) درجہ بھاننا	تخالے۔ چھالے
تمتع نفسانی نفس کے فائدے	بوٹہ۔ درہم لٹانے کی کھریا	تختر فخر۔ غرور
تمثال۔ مشابہت تصویر	بے دستیاری۔ بغیر مدد	تبرید بھنڈا بھنڈا کر نیوالی چیز

۱

آبکش۔ بہشتی۔ پانی بھر نیالا

آبلہ پا۔ پاؤں کے چھالے

آسیا۔ پکی

آغشتہ بچوں۔ خون میں آلودہ

آیات۔ نشانیاں

ایرام۔ تقاضا۔ ملوں کرنا

ایرنیاں۔ سواتی کا بادل

احول۔ ڈیرہ۔ ایک چیز کو دو دیکھنے والا

اجیاننا۔ اتفاقاً، کبھی کبھی

اختفا۔ چھپانا۔ پوشیدہ کرنا

آردغ۔ ڈکار

استحالیہ حالت کا بدلنا۔ جیل کرنا

اسقاط منافات۔ نفی ختم ہو گئے

اشتہاء۔ خواہش۔ بھوک

اشہام۔ سونگھنا

اشہب۔ گھوڑا

اغماض چشم پوشی۔ درگزر

انامل۔ انگلیاں

تعلق۔ خوشامد۔ چالوسی

تقیہ کمال۔ کمال طور سے پاک کرنا

تہدید۔ ڈرانا۔ تنبیہ

توسن۔ گھوٹا

ط

ٹانگن۔ ٹٹو

ج

جاذبہ۔ جذب کرنیوالی قوت

جاروب کشی۔ جھڑو دینا

جاں رنق ہونا۔ تھوڑی سی جان باقی رہنا

جبن۔ ہزدلی۔ نامردی

جگ ٹوٹیں۔ پھوٹ پڑے

جگ۔ دغا۔ فریب

جلاجل۔ تال۔ گھونگھرو

جماد یہ۔ ٹھہراؤ کی قوت

جواد جودت تیز دگھوڑے کی رفتار۔ تیز

جوع۔ بھوک

جیفہ۔ لاش۔ مردار

چ

چاوش۔ نقیب۔ چوہدار

چوزنگ کرنا۔ تلوار سے کڑکڑ کرنا

چھکا پنچہ۔ فریب۔ دھوکا

ح

حدقہ چشم۔ آنکھ کی کٹوری

حدوث۔ نئی چیز

حرارت غریزی۔ خلقی حرارت وہ

حرارت جس پر انسان کی زندگی کا دارومدار ہے

حراف۔ خوش گفتار۔ عیار

حرص و آرزو۔ لالچ و ہوس

حصن حصین۔ مضبوط قلعہ

حکمت مشحون۔ حکمت سے بھرا ہوا

حیم۔ گرم

حجر۔ حلقوم۔ ترخرو

حیض نہیں۔ بخت۔ گھبراہٹ

خ

خاطر خطیر۔ بڑا دل

خجستہ سیر۔ نیک خصلت

خزگ۔ تیر

خرگاہ۔ بڑا خیمہ۔ عیش کی جگہ

خست۔ بھلی۔ کجیوسی

خطیو قدس۔ بڑا پاکیزہ

خلیال۔ پازیب

خمول۔ حصار۔ گنہمی کا قلعہ

خجہ۔ (دکھتھیں) خرابی

خیل۔ جماعت۔ گروہ

د

دافعہ۔ دہ قوت جو نقصان

دہیز کو کال دیتی ہے

دام تزویر۔ دھوکے کا جال

دریوں۔ سکے

درشن۔ قیمتی موتی

درگیر۔ چھٹنا۔ چھاننے کی چیز

درنگ۔ دیر۔ وقفہ

دریوزگر۔ فقیر۔ گداگر

دستگاہ۔ قدرت، طاقت

دستبند۔ خوشبودار گلہستانہ

دشنہ۔ کٹاری

دلالت۔ کٹنی

دم باز پس۔ آخری سانس

دو آتشہ۔ تیز و تند

دودمان۔ خاندان۔ کنبہ

دودہ شمع۔ شمع کا دھواں

دھینکا مستی۔ ہاتھ پائی

ل

راہ فتوح۔ کامیابی کا راستہ

اریات نصرت۔ کامیابی کے جھنڈے

رایجہ۔ خوشبو۔ مہک

رایض۔ چابک سوار

رج شعاعی۔ آفتاب کی کرن

روباہ بازی۔ بکاری۔ دغا بازی

روزن۔ سوراخ۔ روشن

روغن قازلنا۔ خوشامد کرنا

رویت۔ نظارہ

ریکلہ۔ چھوٹی توپ۔ کھنکھائی

ز

زاد بوم۔ جائے پیدائش

زاع شب۔ کنایہ سر کے بالوں سے

زخمہ۔ مضراب

زر تاب۔ خوشبودار۔ زعفران

زمرزمہ۔ نغمہ۔ گانا

زہریر۔ سخت سردی

زہر۔ (دکھتھیں) ہرجا بھابھ

س

ساعدا کمان۔ کمان آخری حصہ

ساغرل۔ انگوری شراب پیالہ

ساقہ۔ فوج کا عقب

سامان باہرہ۔ عمدہ سامان

سانگ لانا۔ فریب کرنا۔ نقل کرنا

باع۔ درندے

بجھ۔ تسبیح کے دانے

بکسری۔ حماقت۔ کمینہ پن

پہر شجہ۔ شجہ۔ باز آسمان

مرویش غیبی۔ غیب کی آواز

سرننگ۔ قضاوت کی فوج کا سردار

اسفرہ۔ دسترخوان

نسل۔ کمینہ نسل کا۔ پستی

ممنہ۔ گھوڑا

شان جانتاں جان بیٹے والا تیر

سیاب۔ پارہ

سیات۔ برائیاں۔ گناہ

ش

شامہ۔ بوسونگھنے کی قوت

شدیزہ۔ موس۔ لالچ کا گھوڑا

شحنہ۔ کوتوال۔ محافظ

سہرہ۔ لالچ یا حرص کا غالب ہونا

شت۔ تیر کی گرفت

شطحیات۔ کلمہ و اصلان حق

جو بے اختیاری میں نکلتا ہے

شعلہ بیز شعلہ بھڑکانوا لا

شکر خندہ۔ خوشی تبسم

شہادت کسی نقصان پر خوش ہونا

شور شور۔ شور قیامت

شوم۔ منحوس۔ نامبارک

شہامت۔ شجاعت۔ دلیری

شیم۔ عادات

ص

صاعقے۔ بجلیاں

صباغ۔ رنگنے والا۔ رنگرین

صداقت۔ آمود۔ سچائی سے بھر ہوا

صعود کرنا۔ ادا پر چڑھنا

صمصام۔ آبدار۔ تیز چکدار تلوار

صوابدیدہ۔ نیک صلاح۔ نیک تجویز

صورت قالی۔ مجازاً خاموش

صوت و سطوت۔ رعبت و بدبہ

صومعہ۔ گرجا۔ عبادت گاہ

صید افگنی۔ شکار کرنا

صیریاں۔ یونا چاندی پر کھنے والا

ط

طاغوت۔ گمراہوں کا سردار شیطان

طاغی۔ باغی۔ سرکش

طالب انتحاش۔ عیش کا خواہشمند

طانیت۔ دلجمعی۔ طانیت

طاؤس طناز۔ مجازاً معشوق

ع

عقبہ۔ آستانہ۔ دہلیز

عجول۔ جلد باز۔ عجلت پسند

عزیدہ ساز۔ جنگجو

عطش۔ پیاس۔ تشنگی

عروس۔ دلہن

عصارہ۔ معنی۔ معنی کا پتھر

علائق۔ تعلقات

حامد۔ علامہ۔ قابل تعریف سردار

عوارض۔ بیماریاں۔ پیش آنی والی چیز

غ

غامض۔ دقیق۔ مشکل

غربال۔ چھلنی

غسالہ۔ دھونیکے بعد بچا ہوا پانی

غلولہ۔ گولیاں

غن ہوتا۔ نشے میں چور ہونا

ف

فجائے۔ مطلب انداز

فخر و مباہات۔ شان و شوکت

فرست۔ دانائی۔ عقلندی

افرق۔ سر۔ مانگ

فیروزی۔ فخر۔ بڑی کامیابی

ق

قاہرہ۔ غالب۔ مذہب دست

قایمہ۔ گھوڑے کے گام کوزین

میں باندھنا

قہ باصرہ۔ آنکھ کی قوت اور دھند

قشعریرہ۔ ڈر سے روکنے لگے گھبراہٹ

قضاے مہم۔ نکلنے والا حکم یا موت

قلب۔ فوج کا درمیانی حصہ

قلقل شیشہ۔ سراجی سے

شراب کے نکلنے کی آواز

مقام شہر بار۔ آگ سے سنبھالی تلوار

قہرمانی۔ بہادری۔ طاقت

ک

کاسہ سفال۔ مٹی کا پیالہ

کامگار۔ کامیاب۔ مقصدور

کاوہ کے حلقہ۔ گھوڑے کو دائرہ

میں چکرو دینا

کثیر الاختلال۔ بہت زیادہ

خلل ڈالنے والا

کچکول۔ جھولی۔ کاسہ گدائی

کزک۔ تیز چھری